

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



***«Формирование навыков многоголосного пения»***  
***для учащихся эстрадной студии «Подснежник»***

Третьякова Любовь Яковлевна педагог дополнительного образования

**Наименование занятия:** «Формирование навыков многоголосного пения»

**Направленность:** Эстрадный вокал

**Возраст:** 11-13 лет.

**Цель:** Развитие и закрепление работы над многоголосием в классе вокального ансамбля.

**Задачи:**

**Учебные:**

- формирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- формирование умения и навыков ансамблевого пения.
- формирование чистого унисона, как основы для развития гармоничного слуха.

**Развивающие:**

- развитие единого ансамблевого звучания;
- развитие навыка двухголосного пения;
- развитие вокально - технических навыков;
- развитие формирования единой манеры исполнения.

**Воспитательные:**

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

**Образовательные:**

- Выработать у учащихся умение держать свою партию при одновременном звучании одной или несколько других, умение ориентироваться в многоголосии;

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
- продолжить работу над сценической культурой исполнения;
- продолжить работу над разными видами ансамбля (ритмическим, динамическим, тембральным и т.д.).

### **Методы обучения:**

- словесно-индуктивный (беседа);
- наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного);
- частично-поисковый (импровизация, ассоциативный поиск);
- наглядно-слуховой;
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональное воздействие);
- показ и практическая работа;
- мотивация достижения.

**Время занятия:** 40 минут

**Оборудование:** фортепиано, колонка, стулья.

### **План занятия:**

**1. Организационный момент.** Приветствие.

**2. Основная часть:**

- Разминка тела, упражнения на дыхание;
- Артикуляционные и дикционные упражнения;
- Распевка – подготовка голосового аппарата к пению;
- Работа над многочленом
- Песня «Просто жить»

**3. Подведение итогов. Рефлексия.**

#### **4. Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов**

**Ход занятия:**

##### **1. Организационный момент.** Приветствие. (3 минуты)

Дети входят в кабинет рассаживаются на стулья.

Педагог: Здравствуйте коллеги, здравствуйте ребята! Сегодня у нас открытое занятие, на котором мы покажем нашу работу в ансамбле. Тема сегодняшнего занятия «Формирование навыков многоголосного пения».

##### **2. Основная часть: (35 минут)**

###### **Разминка тела, упражнения на дыхание.**

Педагог: Для начала нам необходимо снять зажимы, которые будут мешать свободно и легко пользоваться своим голосом. Давайте встанем в круг и под музыку повторяем за мной.

Дети с преподавателем выполняют разминку под музыку («Мы вместе» эта же песня будет разучиваться по ходу занятия)

- Наклоны головы влево вправо
- Наклоны головы вперед-назад
- Повороты головы влево вправо
- Круговые движение головы в одну и в другую сторону
- Поднятие поочередно левого и правого плеча
- Круговые движения плечами

Педагог: Замечательно! А теперь займемся дыханием. Дыхание - это основа любой вокальной техники. От дыхания зависит подвижность и подача голоса,

интонация. Перед тем как начать петь, артисту необходимо сделать несколько подготовительных упражнений.

- Вдох глубокий через нос. Выдох на звук ссс...счёт 4, 8, 12.

Регулировать ровность выдоха, работу мышц диафрагмы.

### **Артикуляционные и дикционные упражнения**

Педагог: Молодцы! Теперь мы готовы к следующему этапу.

Дети рассаживаются на места.

Педагог: Как вы думаете, что необходимо для того чтобы текст песни был понятен зрителю и слышалось каждое слово? (ответ детей)

Педагог: Правильно, у артиста должна быть хорошая дикция или артикуляция. А для этого нам необходимо разогреть артикуляционный аппарат, это губы, язык, челюсть. Повторяем за мной.

Идет работа над *артикуляционным аппаратом*.

- Передвижение губ вправо-влево
- Чешим губы зубами поочередно: верхнюю, нижнюю
- На гласную «у» вытягиваем губы и делаем круговые движения
- Губы «машинка», комар «бз», муха «бв», жук «бж», паровоз «ууу»
- Тянем язык к бороде, к носу
- Жуем язык как жвачку
- Язык «болтушка»
- Колем щеки языком
- Щелкаем языком меняя темп и позиции
- Считаем языком зубы «гладим» по часовой, а затем против часовой стрелке

Все упражнения делаем под ритмическую музыку (часики)

*Скороговорки:*

Очень четко проговариваем скороговорку в среднем темпе, на улыбке, далее увеличиваем темп под метроном.

«Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку».

«Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже — Ужа ужица съест на ужин»

«Были галчата в гостях у волчат. Были волчата в гостях у галчат. Нынче волчата галдят, как галчата. И как волчата галчата молчат»

«Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве»

Педагог: Наш артикуляционный аппарат разогрет и теперь нам будет легко осваивать все вокальные упражнения, для того чтобы мы могли петь правильно и чётко.

### **Распевание.**

- «Губные трели» на выравнивание звучания по всему диапазону.  
Упражнение выполняется связно, плавно, на легато.
- «От топота копыт» - упражнение на дикцию, активное включение в работу языка и губ.
- «Ма-мэ-ми-м-му - Упражнения на формирование гласных в речевой позиции. (задача на пропевание в единой манере).
- Упражнение на staccato и-э-а-о-у – активное включение мышц живота.

### **Работа над многоголосием.**

- Двухголосие по гамме;
- Упражнение на трёхголосие по трезвучию у-у-у, секунда а-а-а – повторяется 3 раза;

- Упражнение на трёхголосие по трезвучию «Муха цокотуха»;
- Держим голоса по Д7 на звук «у» (четырёхголосье)

### **Песня «Просто жить»**

Педагог: Мы с вами продышались, разогрели артикуляционный аппарат, распелись. На песне «Просто жить» закрепим навыки многоголосного пения в ансамбле. Итак, для выразительного исполнения вокального произведения необходимо держать свою партию, слушать друг друга, петь выразительно!

### **3. Подведение итогов. Рефлексия. (2 минуты)**

Педагог: Это было здорово! Молодцы!

- Вам понравилось?
- Что нового вы узнали сегодня? (ответы детей).
- Что было сложно и легко?
- Хотели бы вы и дальше заниматься? (ответы детей).

Педагог: Я очень надеюсь, что это занятие оставило только положительные эмоции, и что в дальнейшем вам захочется еще больше осваивать навыки многоголосного пения и развиваться в этом направлении.

Спасибо за внимание!

### **4. Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов**

- 1) <https://www.g15.ru/eh-dorogi.html>
- 2) <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280>
- 3) <http://vocalmaster.biz/skorogovorki/>

- 4) Постановка голоса и вокальный ансамбль (методические указания и рекомендации). Московский Государственный Университет культуры и искусств. 2021г.
- 5) Валентина Белицкая «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие. 2020г.

