



Социальный проект
«Передвижная выставка детского рисунка»
образцовая студия детского творчества «Радуга»
объединение «Юный художник»

авторы

Тарасова Ю.А.

Пономарева Е.Н.

2024-2025

Ключевые слова: передвижная выставка, образовательный проект, творческое развитие педагога, повышение квалификации учителя изобразительного искусства, профессиональные педагогические компетентности, детский рисунок – документ педагогического метода.

Аннотация: образовательного проекта «Передвижная выставка детского рисунка» как эффективной формы творческого развития учителя изобразительного искусства, отмечается, что выставочный образовательный проект является ключевым звеном модели обучения педагога-художника; выявляются способы организации неформальной системы повышения квалификации: мастер-классы, конференции, круглые столы, эвристические игры, пленэры и др., которые нацеливаются на развитие профессиональных педагогических компетенций: предметных, регулятивных, коммуникативных, когнитивных и личностных; делается вывод о том, что в центре системы обучения педагога стоит ребенок и продукт его деятельности – *детский рисунок, который является формой отражения художественной технологии, используемой учителем на занятии, документом педагогического метода.*

Творческая природа педагогической деятельности педагога изобразительного искусства, выражающаяся в индивидуальном, художественно-творческом развитии педагога и детей. Активное участие учителя в художественной, педагогической и методической деятельности, а также презентация результатов детского изобразительного труда на выставках детского рисунка как показателей эффективности педагогической работы – это важные составляющие учительского труда и творческого роста учителя.

В первой трети XX в. в России закладываются традиции проведения детских передвижных выставок детского изобразительного творчества, как эффективной формы повышения квалификации учителей и развития его творческого потенциала. Работу в этом направлении возглавил Центральный дом художественного воспитания детей (ныне ФГБНУ «ИХОиК РАО»), сотрудники которого осуществляли целенаправленную деятельность по коллекционированию детского рисунка [1, 2], проводили семинары и курсы

повышения квалификации работников образования, на которых главным объектом просвещения учителей становятся результаты художественно-творческого труда детей (Г.В. Лабунская).

Современный образовательный проект «Передвижная выставка детского рисунка», рожденный в последнее десятилетие XX века в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО») на основе формирования коллекции детского рисунка по программе «Природа и художник» [4, 10], отражает новое содержание художественного образования детей 3-18 лет по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и детском саду [3, 9].

За более чем двадцатилетний срок реализации этого проекта (1994-2016 гг.) состоялось 26 передвижных выставок детского изобразительного творчества дошкольных и школьных образовательных организаций. Уже традиционным делом стало ежегодное проведение конкурса и формирование передвижной выставки детского рисунка, которая в течение года путешествует по 4-11 маршрутным адресам: детским садам и школам, выставочным залам и музеям, институтам и библиотекам. Каждый маршрут выставки – это образовательная площадка, которая предполагает выполнение определенной культурно-просветительной программы, как для ребенка, так и для учителя.

Коллективное творчество, совместное создание коллективных панно – это важный раздел системы повышения квалификации учителя изобразительного искусства в рамках реализации образовательного проекта «Передвижная выставка». Коллективные виды труда сплачивают педагогический коллектив, развивают навыки общения, способствуют выявлению лидеров, готовых возглавить общественную деятельность и сплотить вокруг себя таких разных людей. Реализация образовательного проекта «Передвижная выставка» осуществляется коллективно. Оформление рисунков в паспарту, этикетаж, изготовление афиш, создание на каждой новой площадке передвижной выставки экспозиции, развеска работ, оформленных в рамы и т.п.: все это добровольно осуществляют сами члены общественного движения «передвижничество».

Когда выставка едет в детский сад, то там доминируют игровые формы повышения квалификации. Педагоги вместе с дошкольниками погружаются в игровое действие или в процессе художественного восприятия, или при выполнении практического задания, или в процессе непосредственного участия в театрализации или драматизации: игры в живые картины, отгадайка, я-художник, я-зритель, я-экскурсовод, я-критик и ценитель искусства, я-маска и др. По мнению участников, значение таких игр велико, поскольку они наполняют обучение деятельным смыслом и обеспечивают интерес к получению новой информации. Педагог, встав на позицию ребенка, лучше начинает понимать процессы зарождения творческих замыслов, учится ценить «детскую непосредственность» и «эстетику» детского и своего рисунка.

Передвижные выставки детских объединений "Радуга" и "Юный художник" в ДШИ села Домашка: Социальный проект, раскрывающий таланты

Село Домашка оживает яркими красками и смелыми линиями благодаря социальному проекту, объединившему юных художников в передвижных выставках. Детские объединения "Радуга" и "Юный художник", действующие при местной Детской школе искусств, представляют свои лучшие работы, превращая привычные пространства в настоящие галереи.

Цель проекта:

Проект нацелен на популяризацию детского творчества, вовлечение широкой общественности в культурную жизнь села и создание платформы для самовыражения юных талантов. Выставки организуются в различных локациях – от сельского клуба до библиотеки, обеспечивая доступность искусства для всех жителей Домашки.

Радуга красок, мир фантазий:

Работы юных художников поражают своим разнообразием. Пейзажи родного края, портреты близких, натюрморты с дарами природы – каждая картина наполнена искренностью и неповторимым детским взглядом на мир. Выставки "Радуги" и "Юного художника" становятся настоящим праздником творчества, вдохновляющим зрителей и стимулирующим развитие художественного вкуса у подрастающего поколения.

Социальная значимость:

Проект не только демонстрирует талант детей, но и способствует укреплению связей между поколениями, формирует позитивный имидж села и создает условия для культурного досуга. Передвижные выставки – это возможность для юных художников почувствовать себя настоящими творцами, а для зрителей – открыть для себя мир прекрасного, созданный руками детей.

Успех проекта "Радуга" и "Юный художник" обусловлен энтузиазмом преподавателей ДШИ, которые не только обучают детей основам живописи и графики, но и вдохновляют их на творческие эксперименты. Они помогают юным дарованиям раскрыть свой потенциал, выбрать свой уникальный стиль и поверить в свои силы. Регулярные мастер-классы, творческие встречи с местными художниками и участие в районных конкурсах поддерживают интерес детей к искусству и способствуют их профессиональному росту.

Организация передвижных выставок требует немалых усилий, но результат превосходит все ожидания. Волонтеры, родители и местные жители объединяются, чтобы создать подходящую атмосферу для экспонирования работ. Они помогают с оформлением выставочного пространства, организуют культурную программу и привлекают внимание СМИ. Благодаря их поддержке, выставки становятся ярким событием в жизни села.

Проект оказывает положительное влияние не только на юных художников, но и на всю сельскую общину. Выставки становятся местом встреч и общения, где люди могут поделиться своими впечатлениями, обсудить искусство и просто хорошо провести время. Они способствуют формированию чувства гордости за свою малую родину и ее талантливых жителей.

В перспективе планируется расширение проекта, включение новых форм работы с детьми и привлечение к участию художников из других регионов. Организаторы надеются, что передвижные выставки "Радуга" и "Юный художник" станут визитной карточкой села Домашка и вдохновят другие населенные пункты на создание подобных инициатив. Ведь искусство – это мощный инструмент для развития личности, укрепления социальных связей и формирования культурного пространства.