МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан:
Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-01 14:55:26
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Глиняная игрушка»

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-14 лет

Срок обучения: 1 год

(ознакомительный уровнь)

Разработчик программы:

Педагоги дополнительного образования

Чемырева А.А.

Домашка 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка ---------- 3
2. Учебный план ---------- 11
3. Содержание программы ---------- 11
3.1. Модуль «Лепка из глины» ---------- 11
3.2. Модуль «Основы народной росписи»---------- 14
3.3. Модуль «Ярмарка игрушек»---------- 16
4. Раздел «Воспитание» ----------17
5. Условия реализации образовательной программы---------- 19
6. Список литературы и источников ----------22
7. Приложения ---------- 25

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;

- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, несут в себе тонкое понимание природы. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых и лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

В работе над лепкой и росписью игрушек заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития и расширения кругозора.

Скульптура (лепка) малых форм, как вид искусства, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии детей. Курс образовательной программы позволяет развить интеллектуальные способности детей, имеющих проблемы в их развитии, т.к. определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелко-моторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую пальцевую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений. Это способствует дополнительному воздействию на центры, возбуждающие кору головного мозга, и образованию новых ассоциативных связей. Дети получают удовольствие от работы с глиной, при этом развиваясь интеллектуально и эмоционально. В этом и состоит **актуальность** данной программы.

Учитывая запросы обучающихся и творческий опыт педагога, данная программа расширена по видам русской глиняной игрушки, введен курс по изготовлению игрушек-свистулек и декоративных панно.

Новизна программы заключается в широком комплексном подходе в изучении и знакомстве с видами искусства, в формировании способностей детей в художественном творчестве. Программа предусматривает более детальное изучение различных приемов работы с глиной, росписью глиняных изделий. Такой подход предусматривает широкий охват разносторонних интересов и способностей детей, даёт им большую возможность найти способ самореализации и выбора пути продолжения обучения в будущем.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в широком спектре выбора направлений образовательной деятельности, что позволяет более полно раскрыть способности воспитанников в прикладном и изобразительном искусстве.

Цели программы:

Формирование интереса и развитие творческих способностей детей через освоение декоративно-прикладного искусства.

Задачи :

обучающие:

- Знакомство с историей русской народной игрушки, с различными народными промыслами лепки и росписи глиняной игрушки.
- Формировать представление о технологии создания глиняной игрушки, учить создавать различные образы.
- Познакомить детей с различными приёмами росписи игрушек в народном творчестве:

развивающие:

- Развивать воображение, эстетический вкус и художественные способности, развивать интерес к культурным традициям русского народа.
- Развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций.
- способствовать созданию ситуации успеха, стремления доводить начатое дело до конца;
- Развивать навыки общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

воспитательные:

- Воспитание эстетического и художественного вкуса, расширение кругозора детей.
- Привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Воспитывать любовь к природе, к родному краю.
- Привить детям потребность к здоровому образу жизни через желание заниматься прикладным искусством.

Организационные принципы

Срок обучения 1 год. Возраст детей 6-14 лет. Набор детей свободный.

Форма учебной работы – групповая, группа – разновозрастная. Для учащихся, разных по возрасту предусматривается дифференцированный подход при объяснении материала и назначении учебных заданий в ходе учебно-воспитательного процесса.

. Продолжительность занятий в академических часах- 40 мин. Всего 9 ак. часов в неделю и 324 часа в год с учётом 36 учебных недель в году..

Учитывая практический характер работы, на теоретическое объяснение учебного материала, на каждом занятии отводиться по 10-15 минут.

В состав программы входят 4 модуля: «Песенное творчество» - 36 часов в год (1ак. час в неделю), «Игра на гитаре» - 72 часа в год (2 ак. часа в неделю), «Туризм и краеведение» - 180 часов в год (5ак. часов в неделю),

Формы обучения:

- беседа,
- практическое занятие,
- игровые постановки с игрушками,
- организация выставок,
- показ видеоматериала.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- самостоятельная работа.

Приемы обучения:

- подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей;
- индивидуальный подход;
- дифференциация заданий;
- самостоятельная работа;
- коллективная работа.

Ожидаемые результаты по окончанию ознакомительного уровня программы (первый год обучения).

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанник	- технику	- знать правила работы	-активизировать

и должны **знать**: *(познавательные)*	безопасности и гигиенические требования при работе с глиной; - разновидности глины и область её применения; - различные виды работы с глиной; - основные приёмы лепки глиняных изделий; - отличительные особенности каждой народной игрушки из глины, выполненных в разных уголках России; - основы росписи, изучаемых видов народной глиняной игрушки.	с природными материалами; -определять различные виды росписи народной игрушки; - знать характерные элементы росписи Филимоновской, Дымковской, Ярославской, Абашевской игрушки, Гжельской керамики -понимать значение слова «ярмарка» и его отличие от других слов-синонимов. - ознакомиться с историей происхождения разных видов игрушки	фантазию и творческое начало; -развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. - выдерживать статичное место в классе,
Воспитанники должны **уметь**: *(регулятивные, коммуникативные, личностные)*	- самостоятельно готовить глину к работе; - правильно соблюдать пропорции выбранного объекта при лепке; - последовательно	- устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

	лепить определенные фигуры (коня, барышня, медведь и т.д.), - применять приемы лепки (скатывание, раскатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание и т.д.); - выделять средства выразительности, которые использует народный мастер; - лепить из глины декоративные изделия; - расписывать глиняные изделия;	решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности (регулятивные) - сотрудничать с участниками занятия.	индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Контроль и оценка

1. Виды и формы контроля:

Вводный контроль:

- Собеседование.

Промежуточный контроль:

- Фронтальная индивидуальная беседа, наблюдение.
- выполнение изделий согласно темам текущих занятий.

Итоговый контроль:

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов является участие детских работ в выставках различного уровня и стабильностью посещения детьми учебных занятий.

По итогам полугодия и в конце года проводиться мониторинг результатов обучения каждого обучающегося и группы детей в целом. Мониторинг проводиться по четырём критериям:

1. Достижения учащихся (награды, победы в конкурсах).
2. Участие в выставках (количество обучающихся).
3. Эмоционально-художественная настроенность воспитанников (наблюдение педагога).
4. Творческая активность (показатель наличия работ, выполненных воспитанником самостоятельно).

2. Учебный план программы «Глиняная игрушка»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
I	«Лепка»	9	27	144
II	«Основы народной росписи»	9	27	72
IV	«Ярмарка игрушек»	9	27	108
			Итого:	324

Учебно-тематический план по модулю «Лепка из глины»

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Соблюдение техники безопасности и	1	1	2

	гигиенических требований при работе с глиняными изделиями			
2	Подготовка глины к работе, виды глин	2	6	8
3	Технические приемы работы с глиной	2	12	14
4	Пальчиковые игрушки (колоколообразные)	4	20	24
5	Плоскостные глиняные панно («налепка»)	4	20	24
6	Плоскостные глиняные панно (приём «вырезания»)	4	18	22
7	Объёмные игрушки	4	22	26
8	Пустотелые игрушки, свистульки-игрушки	4	20	24
	Итого	25	119	144

Содержание модуля «Лепка из глины»

1. **Соблюдение техники безопасности и гигиенических требований при работе с глиняными изделиями:**

Теория: Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними.

Практика: Подготовка и уборка рабочего места.

2. **Подготовка глины к работе, виды глин.**

Теория: Способы добычи глиняных пород. Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (связность и чистота). Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

Практика: Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

3. **Технические приемы работы с глиной.**

Теория: Соединение деталей. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Практика: Учимся делить на части. Учимся придавать форму. Оформление изделий (сглаживание, рельефность, отпечатка) . Первичная сушка глины: естественная, медленная.

4. **Пальчиковые игрушки (колоколообразные)**

Теория: Назначение игрушек. Формирование основы игрушки. Работа в разных приёмах лепки.

Практика: Изготовление игрушек-зверей: кошка, мышка, мишка, белочка и т.д. Изготовление сказочных персонажей, деда Мороза, типажей мальчика и девочки. Пасхальные колокола.

5. **Плоскостные глиняные панно («налепка»):**

Теория: Понятие рельефа. Разновидности рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф. Глиняные панно.

Практика: Изготовление основы панно. Правильная работа с раскаткой глиняного пласта. Обрезка. Вырезание деталей картинки. Методы налепки деталей на основу, использование метода штамповки. Покрытие работы шликером. Изготовление панно: «Деревенский домик», «Цветочный букет», «Праздник урожая», «Весёлые ребята», «Рыбка» и др. Самостоятельная работа воспитанников. Изготовление рамки для фото. Подарок для родителей. Комбинированные работы – коллажи (сюжеты из сказок). Основа панно ткань или картон.

6. **Плоскостные глиняные панно (приём «вырезания»):**

Теория: Изразцы, знакомство с их использованием. Как сделать изразец.

Практика: Изготовление изразца по эскизам, выполненным самостоятельно учащимися. Вырезание рельефа, методом выборки глины. Изготовление сувениров к праздникам: «Машина для папы», «Дерево счастья», и др.

7. **Объёмные игрушки:**

Теория: Понятие объёма. Скульптура, история и разновидности скульптурных произведений. Способы объёмной лепки.

Практика: Изготовление объёмных скульптур овощей и фруктов, животных, автотранспорта. Ручное вытягивание сосудов: ваза, мешочек, чашка. Самостоятельная работа воспитанников.

8. **Пустотелые игрушки, свистульки- игрушки**.

Теория: Изготовление пустотелого «яйца», основы игрушки. Работа в разных приёмах лепки. Изготовление «пасхальных яиц», копилок в форме зверей. Свисток и его устройство.

Практика: Изготовление свистка. Игрушки-свистульки: «Птичка», «Гусь», «Петушок», «Лошадка», «Зайчик» и др.

Учебно-тематический план по модулю «Основы народной росписи»

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Соблюдение техники безопасности и гигиенических требований при работе с красками разных видов	1	1	2
2	Знакомство с историей русской народной игрушки.	4	0	4
3	Дымковская игрушка	2	12	14
4	Филимоновская игрушка	2	10	12
5	Ярославская игрушка	2	10	12
6	Абашевская игрушка	2	10	12
7	Гжельская керамика	2	10	12
8	Виртуальный музей народной игрушки	2	2	4
	Итого	17	55	72

1. **Соблюдение техники безопасности и гигиенических требований при работе с красками разных видов:**

Теория: Оборудование рабочего места при работе с гуашью и акриловыми красками. Форма одежды рисовальщика. Инструменты, используемые при изготовлении росписи глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними.

Практика: Подготовка и уборка рабочего места.

2. Знакомство с историей русской народной игрушки:

Теория: история возникновения народных ремёсел, связанных с глиняными игрушками. Виды глиняных игрушек. Показ видеофильма или иллюстративного материала.

3. Дымковская игрушка:

Теория: О рождении дымковского ремесла. Способы лепки и росписи. Роспись игрушки. Характерные цвета и виды рисунка.

Практика: Раскрашивание рисунков и заготовок «Барышни с собачкой», «Всадника на лошади», «Козлика», «Индюка».

4. Филимоновская игрушка:

Теория: История развития филимоновской игрушки. Способы лепки. Роспись игрушки. Характерные цвета и виды рисунка.

Практика: Раскрашивание рисунков и заготовок «Барышни с младенцем», «Оленя», «Курочки».

5. Ярославская игрушка.

Теория: Знакомство с ярославской игрушкой. Вытягивание формы игрушки.

Практика: Раскрашивание рисунков и заготовок «Коняшка», «Уточка», «Барашек».

6. Абашевская игрушка.

Теория: Возрождение абашевской игрушки. Необычность форм и цветовых сочетаний.

Практика: Раскрашивание рисунков и заготовок: «Олень», «Козёл», «Лев» и др.

7. Гжельская керамика. Знакомство с гжельской керамикой.

Теория: Специфичность росписи гжельской керамики.

Практика: Отработка узоров на бумаге. Раскрашивание заготовок сервиза для куклы, пепельницы для папы, «кувшинчик».

8. **Виртуальный музей народной игрушки.**

Теория: Просмотр видеофильма о народных глиняных промыслах России.

Практика: Проведение викторины.

Учебно-тематический план по модулю «Ярмарка игрушек»

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Соблюдение техники безопасности и гигиенических требований при работе с готовой игрушкой	1	1	2
2	Роспись игрушек	6	58	64
3	Подготовка игрушек к ярмарке	6	24	30
4	Театрализованные игры с глиняной игрушкой.	0	12	12
	Итого	11	97	108

Содержание модуля «Ярмарка игрушек»

1. **Соблюдение техники безопасности и гигиенических требований при работе с глиняными изделиями.**

   Теория: Оборудование рабочего места при работе с глиной игрушкой. Инструменты, используемые при обработки глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними.

   Практика: Подготовка и уборка рабочего места.

2. **Роспись игрушек.**

Теория: Виды росписи глиняных игрушек народных промыслов и современных изделий.

Практика: Роспись изготавливаемых учащимися изделий на занятиях по модулю «Лепка».

3. **Подготовка игрушек к ярмарке.**

Теория: Понятие слова «ярмарка», реклама и оформление товара на ярмарке.

Практика: Использование лака для обработки игрушки. Виды лака и приёмы работы с ним. Создание композиций из готовых игрушек Написание рекламного текста на игрушку (текст, стих и д.р.). Подготовка выставок и конкурсных работ.

4. **Театрализованные игры с глиняной игрушкой.**

Практика: Создание композиций из готовых игрушек. «Театр на столе» - сказочные истории с пальчиковыми игрушками «Про козла и барана», «Как Дед Мороз подарки носил», «Кисынька-мурлысынька и её детки», «Ехал Ваня на коне» и д.р.

4. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности ребенка через освоение и приобщение к прикладным видам искусств.

Задачи:

− формирование интереса к изучению народного мотива глиняной игрушки, экологической и художественной культуры;

− знакомство с различными видами искусств и достижениями отечественной культуры.

− воспитание чувства патриотизма и уважения к традициям народов России, Самарского края, с. Домашка и своей семьи.

Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами):

− освоение детьми понятия об основах изготовления глиняной игрушки, экологической и художественной культуры;

− понимание значимости достижений отечественной культуры;

− уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи,

понимание важности знания традиций своей малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы

воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием в коллективе детей и взрослых.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

− спортивные и обрядовые мероприятия, экскурсии, выставки, конкурсы, трудовые дела.

Оранизационно-педагогическая деятельность с родителями воспитанников включает в себя участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива, проведение родительских собраний и лекториев для родителей. Образовательная программа подразумевает совместное посещение вместе с детьми дней здоровья, концертов и выставок..

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

− педагогического наблюдения;

− отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование

родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в Домашкинской СДК в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках (экскурсии, обрядовые праздники и др.)

(см. приложение «Календарный план воспитательной работы»)

5. Условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательной программы:

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания.

Обучение по программе предусматривает несколько этапов.

Первый этап – исследовательский (пропедевтический). Он включает в себя знакомство с глиной как материалом (с ее физическими свойствами).. Экскурсией дети с руководителем выезжают на местность. Глина, встречающаяся по составу, что в земных недрах фактически можно найти готовую глиняную смесь, пригодную для изготовления глиняных игрушек. Но такие залежи встречаются очень редко. Найти подходящую глину для лепки можно практически везде. На данном этапе проводится анализ глины из разных районов нашей страны.

Второй этап – тренировочный (практическое обучение). Начинается практическое обучение с тренировочных упражнений с глиной, позволяющих дифференцировать уровень развития мелкой пальцевой моторики. Первые изделия представляют собой простые геометрические формы – различные по величине шары, столбики, капельки, жгутики и т.д. Однако это не просто тренировочные образцы, а элементы будущих изделий. Для изготовления одной игрушки необходимо большое количество самых разных по форме элементов.

Этот этап имеет диагностический и коррекционный характер. Изготовление тренировочных образцов позволяет детям со слабо развитой моторикой значительно улучшить тактильную чувствительность, почувствовать пластические свойства глины, научиться работать с ней, обращаться с различными инструментами, изучить основные приемы лепки, подготовиться к выполнению более сложных изделий.

Третий этап – изготовление глиняных игрушек. Это изучение и копирование различных глиняных изделий, народные глиняные игрушки. Изготовление глиняных игрушек под руководством педагога, а также руководствуясь технологическими картами. К концу года дети самостоятельно выполняют задуманную игрушку, сувенир.

Четвертый этап – творческий проект. При правильном построении коррекционно-развивающей работе уровень самостоятельности и самоконтроля учащихся позволяет достаточно эффективно использовать метод проекта.

Для оптимизации учебного процесса необходима постоянная работа в плане воспитания детей, поэтому помимо учебных часов в рамки данной

программы так же входят выезды в музеи и на выставки по прикладному искусству г.Самара.

Учитывая младший школьный возраст обучающихся, данная образовательная программа, помимо обучающих и воспитывающих направлений, нацелена на ***применение здоровьесберегающих технологий.*** Режим учебных занятий соблюдается согласно нормам СанПиНа. Обязательна каждодневная влажная уборка и проветривание зала перед началом учебной работы. Во время учебных занятий проводятся физкультминутки или двигательная активность для профилактики снятия статического напряжения мышц.

Ежегодно два раза в год для детей и их родителей проводится день Здоровья с выходом на природу. Во время теоретического учебного времени выделяются моменты на беседу по предупреждению вредных привычек у детей.

1. Материально-техническое обеспечение:

1**.** Класс для учебных занятий

2. Парты, стулья, столы, шкафы или полки для размещения готовых изделий

3. Раковина с водопроводной водой

4. Инструменты для работы с глиной

5. Тары для хранения и замешивания глины

6. Глина

7. Гуашь, акриловые краски, лак на акриловой основе

8. Тканный материал

9. Образцы игрушек

10. Видеофильм или иллюстративный материал по видам народной глиняной игрушке.

2. Дидактические средства:

- Конспекты занятий авторов программы;
- Методические разработки авторов программы;

- Раздаточный материал для самостоятельной работы;
- Наглядные пособия (схемы, иллюстрация);
- Инструментарий;
- Электронные ресурсы.

3. Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогического работника изобразительной и декоративно- прикладной деятельности. Педагог должен знать психолого-педагогические особенности детей.

6. Список литературы:

Информацияе для учащихся:

1. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
2. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
3. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
4. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
5. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Издательство АСТ»», 2015.

Информационное для педагога:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Ремесло и рукоделие. М.; Профиздат, 2009.
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. М.; Профиздат, 2009

3. Горичева В.С., Нагибина М.И.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития»,2017
4. Истомин С.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Коллекции и коллекционеры. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
5. Колмыков В.И. Коняшки-глиняшки. Саранск. Мордовское книжное издательство, 1993
6. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)».-2-е изд.., дораб. - М.: Просвещение, 2022.
7. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2024.
8. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение, 2018.
9. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.

Для составления программы:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Ремесло и рукоделие. М.; Профиздат, 2009.
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. М.; Профиздат, 2009
3. Горичева В.С., Нагибина М.И.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития»,1998
4. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.

5. Истомин С.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Коллекции и коллекционеры. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
6. Колмыков В.И. Коняшки-глиняшки. Саранск. Мордовское книжное издательство, 2020
7. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)».-2-е изд.., дораб. - М.: Просвещение, 2016.
8. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004.
9. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
10. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
11. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.
12. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение,2014.
13. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
14. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Издательство АСТ»», 2021.

7.Приложение

Приложение № 1

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
	« День Здоровья»	Сентябрь	проведение туристической эстафеты	Участие , фотоотчёт в родительском чате
	«Экологические тропа»	Октябрь	Экскурсия	Знание правил поведения в природе
	«Кузьминки-осени поминки»	Ноябрь	Фольклорные посиделки	Участие, фотоотчёт в родительском чате
	Новогодняя ёлка	Декабрь	утренник	Участие , фотоотчёт в родительском чате
	Колядки	Январь	Обряд, представление	Участие , фотоотчёт в родительском чате
	Лепка снежных скульптур	Февраль	Работа на свежем воздухе	Участие , фотоотчёт в родительском чате
	«Поздравляем мам»	март	выставка	Участие
	«Родные просторы»	Апрель	конкурс	Участие
	День Победы	Май	Заочный конкурс	Участие

	«Народная игрушка»	июнь	ярмарка	Участие

Приложение №2

Учебное задание №1.

Вид задания: “Знакомство с искусством – народная игрушка”.

Цели:

Образовательные: Дать детям целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержание народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющихся в местах проживания мастеров.

Развивающие:Развивать логическое мышление (классификация, суждение, обобщение), память, речь.

Содержание задания:

Просмотр и анализ учащимися народных игрушек разных мастеров(хохлома, филимоновские, тульские, дымковские и др.). Выяснение исходного материала.

Сообщение педагогом исторической справки о возникновении глиняной игрушки.

Педагог предлагает послушать рассказ мастера каргопольской игрушки Семена Ивановича Рябова, по ходу чтения объяснение и демонстрация игрушки, фотографии.

Классификация игрушек по мастеру.

Разбор правильности классификации игрушек, дискуссия между детьми, давшими разные ответы, предложить каждому доказать правильность своего суждения.

Итог: В заключение учитель говорит, что в России есть еще много других мест, где изготавливают игрушки, и всюду на творчество мастеров влияет то, как живут вокруг люди, какая природа их окружает, какой материал для изготовления имеется поблизости. И каждый мастер хочет, чтобы его игрушки радовали тех, кому они попадают в руки.

Учебное задание №2

Вид задания: “Калининские птички” Работа с глиной.

Цели:

Образовательные: Формировать умения передавать выразительные особенности калининских декоративных птиц в их форме, позе и украшениями; слепить птицу из целого куска, вытягивая части тела птицы из исходной формы.

Развивающие: Развивать пространственное воображение, моторику, комбинаторные способности.

Содержание задания:

Просмотр и сравнение (узоров, формы, росписи) дымковской и калининской игрушки.

Показ с объяснением лепки калининской птицы.

Консультирование во время работы.

Просушивание и роспись изделия.

Итог: выставка фигурок птиц, анализ, отмечаются самые выразительные и завершенные.

Учебное задание №3

Вид задания: “Лепка: Дымковские животные”

Цели:

Образовательные: учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить детей в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой – дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания.

Развивающие: развивать мелкие мышцы пальцев рук, произвольное и пропорциональное внимание.

Содержание задания:

Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей.

Подробное объяснение учителем выполнения фигуры животного, с показом последовательности.

Процесс лепки. Напоминание учителя о том, что игрушки должны получиться похожими на дымковские игрушки, необходимо соблюдать пропорций.

показ педагогом способы лепки дополнительных частей (грива, хвост, рога и др.)

Просушивание и роспись изделия.

Итог задания: в заключении дети ставят своих вылепленных животных рядом с образцом и находят самое похожее. Педагог помогает определить, в чем его сходство с игрушкой.

Учебное задание №4

Вид задания: “Дымковский индюк”

Цели:

Образовательные: учить формировать у детей представление о том, что при лепке своих изделия дымковские мастера преображают реальные образы в сказочные образы, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка.

Развивающие: развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали – гребень, бородку – лепить налепами.

Содержание задания:

Угадывание птицы, которую предстоит, вылепит на данном занятии.

Различие между петухом и индюком.

Рассматривание и анализ образец дымковского индюка, росписи.

Выяснение, из каких частей состоит индюк.

Деление глины на части, для выполнения игрушки. Выполнение.

Просушивание и роспись изделия.

Итог задания: в конце занятия педагог ставит рядом с образцом несколько детских работ и предлагает найти среди них самую похожую на образец. Проводит сравнение в форме шутливого диалога с ее автором.

Учебное задание №5

Вид задания: «Барыня, няня (водоноска)»

Цели:

Образовательные: продолжить знакомство детей с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями содержания и росписи кукол; формировать умения передавать различия в наряде водоноски, няни и барыни;

Развивающие: развивать умения делать фигуры кукол выразительными за счет их осанки и деталей одежды; использовать в лепке юбки ленточный способ, голову вместе с туловищем лепить из одного куска.

Содержание задания:

Определение род занятий каждый из представленных учителем фигурок кукол, обратить внимание детей на выразительность фигурок.

для любой куклы необходимо заготовить по три исходные формы: большой цилиндр для юбки, цилиндр поменьше – для головы и туловища и тонкий цилиндр –для рук.

Показ и объяснение приемы лепки каждой из деталей.

Приемом промазывания скрепляем детали кукол.

Изготовление украшений для кукол.

Просушивание и роспись изделия.

Итог задания: в конце занятия поставить вылепленных кукол рядом с образцами и попросить детей найти среди барынь самую важную и гордую, самую нарядную, среди водоносок самую стройную, а среди нянь самую красивую и заботливую (как держит младенца).