МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Колобок»

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Срок обучения: 1 год

Ознакомительный уровень

разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Бабушкина И.В.

с. Домашка 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка ---------- 3
2. Характеристика образовательного процесса ----------7
3. Результаты ----------8
4. Учебный план ---------- 9
5.1 Модуль «Вступление в ритмику»----------9
6. Раздел «Воспитание»----------19
7. Методическое обеспечение образовательной программы---------- 22
8. Ресурсное обеспечение----------23
9. Список литературы и источников ----------25

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Колобок» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;

- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении хореографическому искусству. Она включает один образовательный модуль, освоение которого формирует мастерство юных танцовщиков.

Данная программа является ***ознакомительной***, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ **направленность**. Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

1.1. Новизна программы заключается в том, что она располагает большим разнообразием методов, приемов исполнения, физических упражнений и комплексно оказывает положительное воздействие на ребенка, способствует гармоническому развитию двигательного аппарата и формированию танцевальных навыков.

1.2.Актуальность данной программы состоит в гуманизации учебного процесса направленного на создание творческой среды для гармоничного духовно-нравственного развития детей по средствам музыкально-двигательной деятельности, и возможность на раннем этапе диагностировать творческие приоритеты детей в выборе обучения различным искусствам в ДШИ.

1.3.Педагогическая целесообразность данной программы состоит в тесном взаимодействии различных педагогических форм, методов и приемов, направленных на интеграцию ритмических, музыкальных и пластических процессов, способствующих гармоническому формированию творческой личности ребенка. Данные факторы так же способствуют адаптации к изменениям окружающей среды, средствами коммуникативной и психологической сфер.

Программой «Колобок » предусмотрено включение учащихся в организованную танцевально-ритмическую деятельность, умение ориентироваться в пространстве зала, музыкально исполнять движения согласовывая физические действия с ритмом и мелодией музыки . «Вступление в ритмику» направлено на знакомство учащихся с простейшими танцевальными элементами, постановкой корпуса, подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

1.4. Цель программы: формирование у детей свободной музыкально-ритмической координации по средствам творческой танцевально-музыкальной деятельности.

Для этого необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие

1.Познакомить воспитанников с простейшими танцевальными элементами.
2.Способствовать усвоению учащимися элементарной метроритмической координации в исполнении учебных заданий.

Воспитательные

1**.**Развивать интерес к танцевально- музыкальному искусству через творчества детского танца и музыкальной ритмодекломации.
2.Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность , самостоятельность.

3. Развивать комфортную психологическую среду на занятии, способствующую формированию дружбы между детьми.

Развивающие

1.Способствовать развитию качественного музыкального исполнительства за счет пластической и эмоциональной выразительности.

2.Развивать фантазию и творческую активность по средствам творческих заданий в поисках собственных решений.

2. Характеристика образовательного процесса.

2.1.Организационные принципы предмета «Ритмика и танец для дошкольников»

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год. Возраст детей 5-7 лет : подготовительная группы.

Формы учебной работы. Форма учебной работы - групповая. Группа разновозрастная, составляют 10-15 человек (в соответствии с наполняемостью). В ходе учебного процесса предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход в обучении каждого ребёнка.

Режим занятий. Занятие проводится по 1 академическому часу (**30 мин. для старших дошкольников),** два раз в неделю 72 занятий в год(36 учебных недель год). Программа реализуется в течении учебного года на территории Детского сада «Солнышко».

2.2.Форма учебной работы.

Основная форма работы- урок, репетиция.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.

В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

Методы и приемы обучения:

- ***Словесный приём обучения -*** рассказ, беседа, объяснение;
- ***Наглядный приём обучения*** –показ видеоматериалов, иллюстраций
- ***Практический приём обучения -*** показ педагога или ученика(лидированный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

3.Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты по окончании 1года обучения.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны **знать:** *(познавательные)*	-исполняемые движения; -танцевальные рисунки; - танцевальные игры, ритмодекломации и упражнения.	-ритмические акценты исполняемых движений; -собственные места расположения в рисунках; -назначение танцевальных игр, ритмодекломаций и упражнений.
Воспитанники должны **уметь** : *(регулятивные , коммуникативные, личностные)*	- координировать движения рук, ног, корпуса и головы; - работать в группе; -ритмично работать с предметами; -выполнять творческие задания по заданной теме.	- согласовывать движения тела с ритмическим счетом и музыкой; -проявлять коммуникативность, соблюдая дружелюбие и вежливость; - владеть синхронизацией движения в группе; -регулировать механизм владения предметами под счет и под музыку; -проявлять фантазию, применять изученные элементы в собственной интерпритации.
Воспитанники должны иметь **навык:** *(моторные)*	- автоматического приема исполнения изученных движений; - физической	-управления своей деятельностью; - проявления физической

	собранности и умственного внимания при исполнении учебного материала.	динамики и эмоциональной активности.

3.1.Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов являются показательные выступления воспитанников по ритмике, а так же их выступления на воспитательных мероприятиях детского сада и концертах ДШИ,

4.Учебный план программы «Движение»

№	Модуль программы	Ознакомительный уровень		Всего часов
		теория	практика	
1	«Вступление в ритмику»	10	62	72

5. Учебно-тематический план модуля «Вступление в ритмику»

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	По разделам
1	Игра: «Безопасное движение»-. Вводный инструктаж по ТБ при занятиях на ритмике	1		
I	**Раздел: «Где живет ритм?»**			8
2	Потопаем, похлопаем и споем	0,5	0,5	
3	Танцевальный зоопарк		1	
4	Нотки-гномики		1	
5	До свидания лето!		1	
6	Бусинки-горошки		1	
7	Дружная команда		1	
8	Будь ловким		1	
9	В гостях у осени		1	
II	**Раздел: «В гостях у сказки»**	0,5		8
10	Русские народные игры круговые		0,5	
11	Русские народные игры плясовые		1	
12	Русские народные игры в продвижении		1	
13	Поем и пляшем		1	

14	Пластическая инсценировка сказки		1	
15	Танец дождя		1	
16	Танец осенних листьев		1	
17	Подготовка к празднику осени		1	
III	**Раздел : «Танцевальный пластилин»**	0,5		7
18	В гостях у Чиполлино.		0,5	
19	Пружинки		1	
20	Неразрывная цепочка		1	
21	Ожившая статуя		1	
22	Пластический этюд с ритмодекломацией «Мама-первое слово»		1	
23	Музыка красок.		1	
24	Танцующий пластилин		1	
IV	**Раздел «Зимние узоры»**	0,5		10
25	Топотушки		0,5	
26	Новогодний хоровод		1	
27	Танец снежинок		1	
28	«Лесные истории»		1	
29	«Узоры на стекле»		1	
30	Новогодний Флеш - моб		1	
31	«Дружные тройки»		1	
32	Новогодняя пляска		1	
33	Подготовка к празднику		1	
34	Елочка нарядная		1	
V	**Раздел «Зимние забавы»**	05		6
35	Носик-пятка, топ, топ, топ.		0,5	
36	«Птичий базар»		1	
37	Скок-поскок		1	
38	Веселые наездники		1	
39	танец Вьюги		1	
40	Снежные фантазии		1	
VI	**Раздел «Аты, баты шли солдаты»**	0,5		4
41	Стойкий оловянный солдатик		0,5	
42	Шагают мальчик, шагают девочки		1	
43	Ритмические перестроения		1	
44	Полетаем на самолете		1	
VII	**Раздел «Замок принцесс»**	0,5		5
45	Волшебство балета		0,5	
46	Танец принцесс		1	
47	Танцующие фонарики		1	
48	Подарок мамам		1	
49	Подготовка к празднику		1	
VIII	**Раздел «Ритмические упражнения с предметами»**	0,5		8

50	«Игра со звоночком»		0,5	
51	Фантазия с гимнастическими лентами		1	
52	Волшебное лукошко		1	
53	«Мой веселый звонкий мяч»		1	
54	Танец с обручами		1	
55	«Яркие платочки»		1	
56	Упражнения с флажками		1	
57	Масленичный хоровод с лентами		1	
IX	**Раздел «Весна идет!»**	0,5		3
58	Музыка ручья		0,5	
59	«Эх, топни нога…»		1	
60	Танец ласточек		1	
X	**Раздел « Парад Победы!»**	0,5		6
61	Мы шагаем на парад		0,5	
62	Перестроения в марше		1	
63	Ритмические перестроения с предметами		1	
64	Ритмические амплитудные движения		1	
65	Работа над ритмическими акцентами в марше		1	
66	Подготовка к празднику		1	
XI	**Раздел «Вот оно какое это лето…»**	0,5		
67	Разучивание элементов детского танца		0,5	
68	Веселая гимнастика		1	6
69	Подражательная техника животных		1	
70	Скакалочка		1	
71	Закрепление пройденного материала		1	
72	Инструктаж по ТБ на летних каникулах	1		
	Всего часов в год:	7	65	72

5.1. Содержание программы первого года обучения

1.Вводный инструктаж по ТБ **Теория**. « Правило поведения учащихся на занятиях хореографией» проводится в игровой форме. «Вводный инструктаж» см. в «Приложении»

I. Раздел «Где живет ритм?»

(занятие 2). Теория. Знакомство детей с простейшими ритмическими элементами, основанными на хлопках в ладоши на сильную долю стихотворной фразы или музыки.

Практика. Притопы всей стопой поочередно и только одной в сопровождении пения- начальный этап ритмодекломирования.

(занятие 3).Танцевальный зоопарк. Задача это занятия раскрепостить детей и направить их энергию на пластическое воплощение изображаемых животных: медведя, зайца, лисы, слона, волка и тд. Данная игра так же формирует и актерские качества за счет раскрытия характера каждого животного. Игра проводится под муз. характерную данным персонажам.
(занятие4) занятие «Нотки-гномики» . Ритмические упражнения на основе прыжков, хлопков, статичных поз, динамичных акцентов.
(занятие 5)До свидание лето! Занятие-мероприятие. Исполнение разученных игр и ритмических упражнений со стихами и песнями о лете.
(занятие 6)Бусинки-горошки- «Чей кружок скорее соберется». Изучается умение детей держать круг, знать свое место в линии круга, рассыпаться из круга и вновь вставать на свое место. Задача упражнения- за счет многократного повтора вырабатывается мышечная память исполнителей.
(занятие7) Дружная команда. Группа делится на две части и выполняются упражнения на развитие синхронности исполнения движений под музыку. Сильная доля может выделяться ритмодекломацией или счетом детей музыки.
(**занятие8)** Будь ловким. Ритмические игры и упражнения на меткость (бросание предметов по музыку в корзину) , физическая активность-движения с препятствиями(препятствия могут осуществлять другие дети: пролезть под ногами, перешагнуть и т д.)
(занятие 9)В гостях у Осени. Занятие-мероприятие. Воспитанники исполняют изученные упражнения , танцы. Исполняют стихи и песни.

Раздел «В гостях у сказки»

(занятие10) теория. Рассказ о народных круговых играх: «Кошки-мышки», «Третий лишний» и т.д.Игры, рисунок танца, олицетворяющие солнце.
Практика. Дети во время исполнения вспоминают героев сказок, которые путешествовали по свету. Например: Иван Царевич, Королевич Елисей, колобок и т.д.Можно делать два и более кругов, выполнять круг руками, ногами- лежа ит.д.

(**занятие 11)** Народные плясовые игры , танцы-игры: Пляска с притопом, «Камаринская», «Барыня»-во всех плясках основной задачей является вовлечь детей в плясовое действо, исполнить: каблучки, всплески рук «Фонарики», присядки, кружение ит.д.

(занятие12)Народные игры в продвижении. Всевозможные перегонки на ритмической основе, с элементами позировок.

(занятие 13) Поем и пляшем. Это закрепляющее занятие всех изученных народных танцевальных игр.

(занятие 14)Пластическая инсценировка сказки. Дети с помощью педагога выбирают р.н. сказку и пластически с использованием пантомимы, жестов и музыки ее инсценируют.

(занятие15) Танец дождя. На занятии дети рассказывают о дожде и затем придумывают движения для танца. В конце занятия показывают танец.

(**занятие16)**Танец осенних листьев На занятии дети рассказывают о листопаде и затем придумывают движения падающих листьев. В конце занятия показывают танец.

(Занятие 17)Подготовка к празднику. Отработка танцев и игр.

Раздел «Танцевальный пластилин»

(занятие 18)теория. Рассказ о пластической выразительности тела. Руки, ноги- эмоции.

Практика. В гостях у Чипполино. Задание – придумать пластические движения выражающие образ овощей и характеры сказочных героев. Для большего вовлечения в сочинительство можно предоставить детям слушание музыки из балета «Чипполино»

(занятие 19) Пружинки. Упражнения направленные на развитие трамплинного прыжка игры «Ракета взлетает», «Скакалочка»

(занятие 20) Неразрывная цепочка. Упражнение развивающее эластичность движений передающихся от одного человека к другому « Змейка», «Улитка».

(занятие 21) «Ожившая статуя». Танец-игра . в центре зала на возвышенности стоит танцующий приняв позу. Во круг него по заданию

педагога дети по кругу исполняют подскоки, галоп, сценический бег, прыжки на одной-двух ногах ит.д. Пройдя несколько кругов дети останавливаются и отгадывают застывшую статую, кто отгадал первым –встает на место статуи. Игра «Море волнуется раз…»

(занятие22) Пластический этюд на песню «Мама- первое слово» танцевально-пластический номер ставиться для праздника «День матери»

(занятие 23) «Музыка красок.» Использование пластических элементов(партерных, прыжковых, статичных ит.д.) для создания палитры красок. Релаксационные упражнения- «вода стекает по стеклу».

(Занятие 24) «Танцующий пластилин». Обобщающее занятие по теме.

Раздел «Зимние узоры»

(занятие 25) теория Рассказ- размышление о том где можно увидеть зимние узоры. Узоры в движении тела, в рисунке танца танцующей группы.

Практика. Узоры исполняемые ногами. (ритмические узоры) «Замерзли ножки»-Топотушки – Изучение ритмических притопов всей стопой , а так же носком и каблуком (простейшие ковырялочки). Пятка-носик –приставить ногу к ноге.

(занятие 26) Новогодний хоровод. Разводка простейших рисунков танца для новогоднего утренника**.**

(занятие 27) «Танец снежинок» - изучение танца снежинок на основе изученных элементов. Игра – танцевальные руки. Обозначение позиций рук средствами игры. « Мы подуем далеко, мы подуем высоко, мы подуем широко».

(занятие 28) «Лесные истории» - сочинение танцев новогодних сказочных лесных героев.

(занятие 29) «Узоры на стекле» - исполнение рисунков по 3-4 человека (звездочки, кружочки, снежинки) правой рукой, левой рукой.

(занятие 30) Новогодний флеш –моб. Изучение новогоднего массового танца.

(занятие 31) «Дружные тройки». Прямой галоп в тройках со скрещенными

руками. Выпады в тройках, перескоки в тройках.

(занятие 32) Новогодняя пляска. Изучение танца для новогоднего утренника на основе простейших элементов народных элементов.

(занятие 33) Елочка нарядная- показ танцевально-ритмических работ на празднике.

(занятие 34) Подготовка к празднику.

Раздел «Зимние забавы»

(занятие35) Теория. Что относиться к зимним забавам. Рассуждаем и фантазируем вместе.

Практика. Усложнение игры «Замерзли ножки» -«Носик-пятка, топ, топ, топ»- танцевальные игры «А ,я по лугу»- исполнители двигаются по кругу, затем останавливаются и лицом в круг исполняют пляску. Изучение Моталочки из стороны в сторону.

(**занятие36) «**Птичий базар» Танцевальная игра, где исполнители исполняют широкие : ворон, гусь, тетерев и маленькие: воробей, синичка, снегирь- движения основанные на соскоках, подскоках, амплитудное раскрывание рук ит.д.

(занятие37) «Скок-поскок» .Изучение переступаний, выпадов с наклонами корпуса по средствам ритмических игр «Раз, два , три, четыре. Все движенья делай шире. Повнимательней смотри, и за мною повтори.». Это упражнения для парного исполнения. Перепляс по заданию.

(занятие 38) «Веселый наездник»- Упражнения основанные на развитие прямого и бокового галопа. В паре и по одному.

(**занятие 39)** Вальс Вьюги. Подготовка к празднику «Проводы русской зимы».

(занятие 40) Снежные фантазии. Упражнение на развитие музыкальности в исполнении движений с предметами. Игра в снежки.

Раздел «А ты баты ли солдаты»

(занятие 41) теория. Рассказ- размышление о том, кто такие солдаты. Рассуждаем вместе с детьми. Что такое марш музыкальный и танцевальный.

Практика.«Стойкий оловянный солдатик». Упражнения для отработки постановки корпуса.

(занятие 42) «Шагают мальчики, шагают девочки». Изучение движений и основного шага-марша для утренника посвященного 23 февраля.. Шаг с высоким поднимание колена, акцент «вниз».

(занятие 43) Ритмические перестроения. Продолжение занятия №40. Изучение точек ракурсов и передвижения в них.

(занятие 44) «Полетаем на самолете» - изучение положения II позиции рук . Изучается напряжение мышц рук и плечевого пояса. Игра «Мы летаем над полями…».закрепление марша.

Раздел «Замок принцесс»

(занятие45) теория. Рассказ-размышление кто такие принцессы. Рассуждаем и фантазируем вместе**.**

Практика.«Волшебство балета» изучение поз на одной ноге. Развитие устойчивости: (Ласточки, балеринки) Элементы исполняются с опорой на занятие №39

(занятие46) Танец принцесс. Подготовка танцевального номера для утренника 8 марта.

(занятие 47) Танцующие фонарики. Движения рук и кистей в характере русского народного танца. Движения исполняются на 4 счета, переходя от одного исполнителя к другому.

(занятие48) Подарок мамам. Изучение танца для мам на основе изученного материала.

(Занятие 49)Подготовка к празднику.

Раздел «Ритмические упражнения с предметами»

(занятие 50) Теория. Рассказ о том, как различные предметы могут помогать человеку в жизни, а в танце? Размышляем и фантазируем вместе с детьми.

Практика.«Игра со звоночками». Дети встают в позы, закрывают глаза. Когда слышат звонок, танцуют, когда слышат тишину- стоят в других позах. Игра развивает ориентирование в пространстве на уровне интуиции, умение

работать в разных ракурсах. Задача ведущего ребенка- музыкально звонить в звонок, выражая муз. Периоды и муз. Фразы.

(занятие51) «Фантазия с гимнастической лентой». Изучение простейших движений с лентой из художественной гимнастики: змейка, улитка, волна ит.д.Исполнение движений музыкально и ритмично.

(занятие 52) «Волшебное лукошко». Упражнения имитирующие сбор ягод, шишек в лукошко(можно использовать ведерко). Так же можно передавать трудовой процесс- наливать, нести воду(игра «Молодцы, да девицы –пошли за водицей»). Параллельно изучается мелкий ход на полупальцах , с вытянутой спиной и шеей, для того что бы вода не разлилась и т.д. Предметы можно обходить с право –с лево вокруг, двигаться по большому кругу доходя до своего предмета, передавать соседу и т.д.

(занятие 53) «Мой веселый звонкий мяч» Всевозможные упражнения с мечом под музыку: отбивания от пола, передача друг, другу, перебрасывания, подкидывания вверх с хлопками и с поворотами вокруг себя, перекатывания в партере от одного к другому ит.д.

(занятие 54) Танец с обручами. Разучивание амплитудных движений с обручами под музыку: выпады на одну ногу, партерные выпады (через –колено, стойка на лопатках, поперечные шпагаты, круговые движения рук с перегибом корпуса и т.д.),прыжки и подскоки , рисунки в больших и малых группах ит.д.

(занятие55) «Яркие платочки»- комплекс упражнений на работу с платочком в руке или с большим платком –шалью. Упражнения с маленьким платочком: платочек в воде, русская пляска с платочком, имитация куклы на руках-колыбельная, парный танец с платочком, когда девочка и мальчик передают в переплясе платочек. Работа с большим платком: платок на плечах, платок над головой, платок перед собой. Танец основан на рисунках с платком.

(занятие 56) Упражнения с флажками. Всевозможные перестроения, работа кистью руки, всплески флажками при исполнении марша.

(занятие 57) «Масленичный хоровод с летами». Изучение хоровода с разноцветными летами для праздника «Проводы русской зимы».

Раздел «Весна идет!»

(занятие 58) теория. Музыка природы, вдохновляющая человека на творчество. Размышляем и фантазируем вместе с детьми.

Практика. Музыка ручья. Исполнение ритмических движений под пение песен и ритмодекломаций из весенних стихов о весне.

(**занятие 59)** «Эх, топни нога…» - изучение притопов, каблучных в виде перепрыгивания и выбрасывания с каблука на каблук. Можно исполнять парные элементы лицом друг к другу(зеркально).

(занятие 60) «Танец ласточек». Задание на развитие композиционного мышления и подражательной техники животных.

Раздел «Парад победы!»

(занятие61)теория . Рассказ о параде на 9 мая. Показ видео.

Практика.« Мы шагаем на парад». Изучение марша для праздника 9 мая.

(занятие 62) Перестроение в марше. Продолжение занятия 58. Перестроения с поворотами на 90 гр. В линиях, ход по квадрату зала.

(**занятие 63)** Ритмические перестроения с предметами. Работа над маршем с перестроениями с добавлением: флажков, букетов цветов, барабанов ит.д.

(занятие 64)Ритмические амплитудные движения. Работа над маршем с добавлением простейших пирамид.

(занятие 65) Работа над ритмическими акцентами в марше. Подготовка маара к празднику 9 мая.

(занятие66) Подготовка к празднику.

Раздел «Вот оно, какое это лето…»

(**занятие 67)Теория.** Рассказ о летних забавах, как их можно показать в танце , в ритме. Размышляем и фантазируем вместе с детьми.

Практика. Разучивание элементов детского танца. Изучение простейших комбинаций детского танца: выпады, развороты, соскоки, повороты головы, всплески рук, броски ногами на 45гр. Ит.д. Составление из движений танца

для праздника «Дня защиты детей»

(занятие 68) Веселая гимнастика. Изучение элементов :мостик, «ласточка», прогибы назад, шпагат, полушпагат. Составление гимнастического этюда.

(занятие 69) Подражательная техника животных. Занятие основано на рассказе о домашних животных и лесных зверей и птиц и придумывания движений их характеризующих .Дети учатся пластически выражать характеры и повадки животных.

(занятие 70) «Скакалочка». Упражнения, направленные на развитее трамплинного прыжка под музыку. Прыжки могут исполняться на месте и в продвижении приемом исполнения с одной ноги на одну, с двух ног на две, с двух ног на одну и с одной ноги на две. С акцентом вверх и вниз.

(занятие 71) Закрепление пройденного материала. На усмотрение педагога выбираются ключевые знания и умения и навыки , по темам с помощью которых они формировались. Повторение и подготовка танцев для праздника «День защиты детей».

(занятие 72) Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности (ТБ) на время летних каникул. «Безопасный отдых» .Инструктаж см. в приложении.

6. Раздел «ВОСПИТАНИЕ»

Цель воспитательной работы - развитие личности ребенка через танцевальное творчество.

Задачи:

− формировать интерес к танцевальной деятельности через знакомство с танцевальным творчеством;

−просвещать учащихся в сфере достижений отечественной танцевальной культуры и искусства

−воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории России, Самарского края и малой Родины;

Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами):

−освоение детьми понятия о традициях отечественной танцевальной школы,

хореографического искусства, воспитание уважения к культурному наследию в области отечественной хореографии ;

−понимание значимости достижений отечественной танцевальной культуры, ее влияние на развитие общества и личности человека;

−уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе на личность каждого участника коллектива. Формирование ответственности, устойчивого характера.

Воспитательная работа основывается на выявлении интересов и склонностей воспитанников и является важнейшим фактором в обучении программы «Колобок» . Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Проводятся :

− творческие занятия, репетиции, выступление на праздниках детского сада и ДШИ, концертной и конкурсной деятельности,.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

−родительских собраний;

−открытых занятий для родителей;

−консультаций в групповом чате;

-привлечения к помощи во время выездных мероприятий,

−анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

−педагогического наблюдения;

−отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей,

анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

7. Условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательной программы:

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

В основе содержания и методики реализации программы «лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара ансамбля танца, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на

достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Принцип игры - для детей младшего школьного возраста процесс обучения естественнее происходит через игровую деятельность. Поэтому игра может использоваться педагогом как форма урока, так и (метод игры)элементом обучающего занятия.

Принцип связи методики исполнения и с танцевальной техникой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня понимания методических приемов исполнения, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. На занятиях с младшими школьниками важное внимание надо уделять развитию координации и общей хореографической подготовке. Для этого рекомендуется использовать элементы балетной гимнастики , простейшие элементы классического, народно-сценического танцев, простейшие элементы современного танца .

Принцип индивидуально- дифференцированного подхода в обучении - дифференцированная форма заданий, основанная на индивидуальных особенностях каждого учащегося способствует достаточно широкому раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип смены деятельности – на занятиях используется систематическая смена медленных и быстрых движений, смена различных групп мышц для снятия статического напряжения. Также для предупреждения усталости обязательно в течение занятия должны поводиться игры-релаксации для снятия физического напряжения.

7.Ресурсное обеспечение.

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

1) Актового зала в детском саду, имеющего музыкальный инструмент-фортепиано, магнитофон, при возможности стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет);

2)наличие раздевалки для учащихся;

3)наличие пособий и спец. литературы по предметам хореографии, нотная литература, аудио -фонотеки и видеоматериалов;

4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)

-сценическую одежду(костюмы) и обувь (костюмы для танцев, балетные туфли).

- резиновые коврики для занятия на полу.

7.1. Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по хореографии , имеющих подготовку в области классического, народного танца, истории хореографического искусства и основам музыкальной грамоты.

Для реализации данной программы необходимо наличие квалифицированного педагога- музыканта (концертмейстер), владеющего методикой и техникой аккомпаниатора способного четко работать с педагогом хореографом, реализовывая цели задач музыкального сопровождения занятий по предметам классический и народный танец .

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

8. Литература

1.Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Анд-

реев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с. ISBN 978-5-93962-690-3

2.Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как учить детей любить Родину./ Программы. конспекты уроков ,занятий . методические рекомендации по предмету.»Народная культура».

2.Бурениена, А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010

4.Добротворская ,К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992

5.Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.

6.Заики, Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999

7. Заикин, Н.И. ,Заикина ,А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004

8.Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002

9.Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ.высш.уч. заведений .М.: Гуманист изд.центр. ВЛАДОС, 2010г.

10.Лобова, А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности:Монография/ Урал.гос.пед.ун-т.-Екатеринбург, 2020.-162с.

11. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физ. и спорт». М., 1984;

12.Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети, мир звуков, музыки- Свердловск,199

13. Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972

Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.

14.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

15.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.

16.Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусства»), 2002, - 160 с,

17.Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010

Ильин, Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности» Мастера психологии Питер- 2012.- с.434

Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968;

18.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи…Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.Изд.4-е.-М.:ЛЕНАНД, 2018.-264с

19.Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968;

Информационные пособия для детей

1.Балет. Энциклопедия. -М: Сов. Энциклопедия, 1981.

2.Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.

3.Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. - М., 1987. -556с.

4.Васильева- Рождественская М.В. Историко- бытовой танец. -М., 2013.

5.Всё о балете. Словарь — справочник. - М. Музыка, 2010

6.Гаевский В. Дивертисменты. Судьбы классического балета. - М. 2015.

7.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,2011

8.Гусев Г. методика преподавания Народного танца .- М. «Владость» ,2002

9.Суриц Е. *Я,* Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 2013

www. balletmusic.ru

5.http://pedagogic.ru

6.http://www.fizkulura-vsem.ru

7.www.google.ru

Электронные ресурсы

1.www. balletmusic.ru
2.http://pedagogic.ru
3.http://www.fizkulura-vsem.ru
4.www.google.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Творческий проект «День здоровья» (правила ПДД)	Сентябрь	Подготовка воспитанников к мероприятию на улице(инструктажи по ТО) разработка подвижных игр.	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
2	Праздник осени	Октябрь	Подготовка номера к выступлению на празднике	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
3	Участие в мероприятии «День матери»	Ноябрь	Подготовка номера к выступлению на празднике	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ

			Выступление на сельском концерте	
3	Новогодняя елка	Декабрь	Подготовка к празднику, участие Выступление на сельском концерте	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
4	Участие в конкурсной деятельности Конкурс детского творчества в Д/С	Январь февраль	Подготовка , участие Выездной с родителями на конкурс	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
5	Праздник посвященный 23 февраля	февраль	Подготовка к празднику, участие	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
6	Праздник посвященный 8 марта	март	Подготовка, участие Выступление на сельском концерте	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
7	Международный день танца	апрель	Танцевальные игры Подготовка, проведение	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
8	Праздник «День Победы»	май	Подготовка к празднику, участие	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ

			Выступление на сельском концерте	
9	День защиты детей	июнь	Подготовка к празднику, участие	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
10	Выпускной в Д/С	июнь	Подготовка к празднику, участие	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ