МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:36:47
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Перезвончики»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Ознакомительный уровень

Разработчик : Бабушкин
Владимир Алексеевич педагог
дополнительного образования

с.Домашка 2026 г

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 3-5 стр.
2. Учебно-тематический план _____ 6-10 стр.
3. Содержание программы _____ 11-16 стр.
4. Методическое обеспечение _____ 17-20 стр.
5. Список литературы _____ 21-23 стр.
6. Приложение _____ 24-25 стр.

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Перезвончики» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к

прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Данная образовательная программа направлена на многостороннее обучение инструментальному искусству, и состоит из четырех модулей обучения: «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах», «Беседы о русском народном инструментальном творчестве», « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах», «Инструментальный ансамбль».

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Дополнительная программа ансамбля ложкарей имеет **художественную направленность**. Это означает, что в центре обучения находится приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и эстетического вкуса.

Новизна дополнительной программы ансамбля ложкарей заключается в том, что она не ограничивается простым обучением игре на ложках, а предлагает комплексный подход, который в разных программах может реализовываться по-своему. Вместо простого заучивания ритмических рисунков, современные программы делают акцент на развитии **творческой инициативы** и способности к **импровизации.** Новизна проявляется также в **комплексном изучении** материала, выходящем за рамки простой игры на инструменте. **Связь теории и практики**: Программа интегрирует изучение истории народной художественной культуры и теории музыки с практическими занятиями, включая музыкально-ритмические игры. Это дает ребенку глубокое понимание культурного контекста.

Актуальность данной программы заключается в многосторонних процессах, связанных с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Педагогическая целесообразность программы.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 1 год обучения учащихся восьми – четырнадцати лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дополнительного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Отличительной особенностью программы «Перезвончики» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Цель программы: Создание условий для обогащения духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие

1. Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах

2.Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;

3.Способствовать усвоению учащимися элементарной метроритмической координации в исполнении учебных заданий.

4.Способствовать усвоению знаний по истории народного инструметального творчества

Развивающие

1.Способствовать развитию качественного инструментального исполнительства и эмоциональной выразительности ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

2.Развивать фантазию и творческую активность по средствам творческих заданий в поисках собственных решений.

3.Развивать аппликатуру пальцев при обучении игры на балалайке .

4. Формировать работу дыхательного аппарата при обучении на желейке

Воспитательные

1.Развивать интерес к инструментальному искусству через музыкальное творчество, историю музыкального искусства .
2.Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность , самостоятельность.

3. Развивать комфортную психологическую среду на занятии, способствующую формированию дружбы между детьми.

4.Воспитывать чувство коллективизма и ответственности в ансамбле.

Организационные принципы и сроки реализации программы «Перезвончики».

Данная программа является базовой и рассчитана на 1 год . Возраст детей 8-14 лет . Форма учебной работы - групповая. Объем занятий в неделю: 9 часов (1 ак. час -40мин.).

Образовательный модуль: «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах» 2 раза в неделю по (2 ак. ч).
Образовательный модуль :«Беседы о русском народном инструментальном творчестве» 1 раз в неделю (1 ак. ч).
Образовательный модуль: « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах» 1 раз в неделю (1 ак. ч)
Образовательный модуль «Инструментальный ансамбль» 2 раза в неделю по (1,5ак. ч)

Число учебных недель в году – 36. Итого 324 часа в год

Форма учебной работы.

Основная форма работы- урок, репетиция.
Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.
В группе должно быть не менее 8 человек.
На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

Методы и приемы обучения:

- ***Словесный приём обучения*** **-** рассказ, беседа, объяснение;
- ***Наглядный приём обучения*** **–**показ видеоматериалов, иллюстраций
-***Практический приём обучения*** **-** показ педагога или ученика(лидированный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Перезвон» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые которые используются в прогамме:

1. **Асинхронные сетевые технологии *(офлайн-обучение*)** средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии *(онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты по окончании освоения программы.

Предметные результаты.

В результате работы на протяжении всего курса учащиеся должны приобрести следующие: знания, умения и навыки:

-знать партии исполняемого произведения;

- играть в ансамбле соблюдая ритм;

- свободно владеть приемами игры на двух и трех ложках, народных шумовых музыкальных инструментах;

- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;

-знать основные этапы развития русского народного инструментального творчества;

-знать приемы игры на балалайке и жалейке.

Метопредметные результаты. Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;

- находить новые приемы игры на ложках и народных шумовых музыкальных инструментах;

- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;

-сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Эта программы еще является и инклюзивной для детей с **ОВЗ – слабослышащих.**

Создание такой программы — это очень важная и нужная задача. Главная особенность здесь в том, чтобы не просто научить играть на ложках, а сделать этот процесс доступным, полезным и радостным для детей с нарушениями слуха, где ключевым инструментом становится **ритм и вибрация**.

Программа должна быть направлена не на достижение высокого исполнительского мастерства, а на коррекцию, адаптацию и социализацию.

- **Основная цель:** Создание ситуации успеха, эмоционального комфорта и благоприятного психологического климата для детей с ОВЗ через коллективное музицирование .
- **Коррекционные задачи:** Развитие чувства ритма (которое тесно связано с речью), координации движений, крупной и мелкой моторики . Игра на ложках помогает снять мышечные зажимы и развивает артистическую смелость .
- **Социально-коммуникативные задачи:** Формирование навыков коллективного взаимодействия, умения работать в группе, слышать партнеров и подчинять свои действия общим задачам .
- **Образовательные задачи:** Знакомство с русской народной культурой, историей возникновения инструмента . Обучение основам техники игры на двух и трех ложках .
- **Эстетические задачи:** Приобщение к искусству, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку .

Работа со слабослышащими детьми требует особого подхода:

- **Акцент на визуализацию и тактильность:** Ритм нужно не только слышать, но и видеть (движение рук педагога, графическая запись ритма на доске) и чувствовать (вибрация от ударов).
- **Единство движения и музыки:** Занятия должны включать не только игру на инструментах, но и движения под музыку. Это помогает воспринимать музыкальный ритм через все тело .
- **Инклюзивная среда:** Важно, чтобы занятия проходили в доброжелательной, игровой форме, поощрялась любая инициатива ребенка. Необходимо учитывать темп и утомляемость каждого ученика, используя здоровьесберегающие технологии

Ожидаемые результаты:

Развитие «чувства ритма» как компенсаторного механизма: Дети научатся воспринимать ритм не только через слуховой анализатор

(остаточный слух), но и через **вибрационное чувство** (ощущение дрожи от ударов ложек о тело/стол) и **зрительное восприятие** (наблюдение за руками педагога). Ритмическая пульсация станет внутренним «метрономом», помогающим в координации движений.

Улучшение артикуляции и просодики речи: Игра на ложках напрямую стимулирует речевые центры через мелкую моторику. Ожидается, что у детей улучшится четкость произношения слогов (особенно при проговаривании ритмо-слогов «та-та-ти-та»), а интонация речи станет более выразительной.

Развитие крупной и мелкой моторики: Освоение различных хватов (удержание ложки в кулаке, между пальцами) и смена позиций рук в процессе игры значительно улучшат ловкость, гибкость кистей и общую координацию движений (содружественность рук и ног).

Владение базовыми приемами игры: К окончанию курса дети освоят минимум 3–5 основных игровых приемов (например: «хлопушки» (удар ложки о ладонь), «тарелочки» (удары ложками друг о друга в воздухе), «пружинка» (удары по коленям), игра по корпусу инструмента (стул/стол), «тремоло» (быстрая дробь)).

Снятие психоэмоционального напряжения: Игра в шумовом оркестре действует как «арт-терапия». Ожидается снижение тревожности, агрессии и зажатости, так как дети получают законное право «шуметь» в социально приемлемой форме.

Формы подведения итогов.

Рекомендуемый способ проверки обучения - исполнение ансамблевых партий на зачетах, концертное выступление учащихся. Результаты отслеживаются по оценочной шкале разработанной общеэстетическим отделением и заносятся в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе

отслеживаются по диагностикам представленным в приложении программы.

Учебный план программы «Перезвончики»

№	Наименования образовательного модуля	теория	практика	Всего
1	«Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»	36	108	144
2	«Беседы о русском народном инструментальном творчестве»	36	-	36
3	« Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»	18	18	36
4	«Инструментальный ансамбль»	36	72	108
	Итого:	126	198	324

Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения /аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
1	Знакомство с детьми . Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Знакомство с русской ложкой.	0,5	1	2	
2	Мы играем –руками помогаем	3,5	11,5	14	
3	Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая	4	12	16	Фронтал

	тренировка				ьное, коллективное прослушивание,
4	Изучение приемов игры	4	12	16	
5	Музыкально-ритмическое движение	4	12	16	
6	От зари до зари веселятся ложкари	4	12	16	
7	Изучение приемов игры	4	12	16	
8	Освоение дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.	4	12	16	
9	Разучивание игры палочками	4	12	16	
10	Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах	4	12	16	
	Итого:	36	108	144	

Содержание образовательного модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: привлечь детям интерес к шумовым инструментам.

Раздел 1. Знакомство с детьми. Введение в образовательный курс.

Теория. Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Знакомство с русской ложкой. Из чего состоит ложка, музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента.

Практика. Правильная посадка музыканта –ложкаря. Положение инструмента в руке.

Раздел2. Мы играем -руками помогаем

Теория: компоненты развития ритмического слуха(внимание, память, мелкая моторика)

Практика: пальчиковые игры, для развития моторики. творческая мастерская. Простейшие приемы игры

Раздел 3. Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка.

Теория: ритмический рисунок, определение сильной доли.

Практика: освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы. Ирга ритма вместе с педагогом.

Раздел 4. Изучение приемов игры.

Теория: методика исполнения упражнений: «Маятник»; «Мячики»; «Трещетки».

Практика: Разучивание приема игры «Маятник».

Скользящие удары ложка о ложку, напоминающие движение маятника. Разучивание приемов игры «Мячики», «Трещотка».Спаривают две ложки и ударяют о колено, затем между коленями. Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

Раздел 5. Музыкально-ритмическое движение.

Теория: Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

Практика: Ритмическая тренировка. Упражнять учащихся в точной передаче ритма при движении на месте и в продвижении. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Раздел 6. «От зари до зари веселятся ложкари»

Теория: музкально -ритмические игры на развитие общения средствами ритма.

Практика: игры на концентрацию и релаксацию исполнителей.

Раздел7. Изучение приемов игры.

Теория: Методика изучения приемов : «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга».

Практика: Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки». Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа. Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса. Удары ложками по колену и локтю.

Раздел 8. Освоение дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.

Теория: Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.

Практика. Освоение дробления сильной доли при игре на ложках. Разучивание новых ритмических рисунков.

Ритмическая тренировка. Упражнения для точной передаче ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

Раздел 9. Разучивание игры на палочках

Теория: понятие метода исполнения игры на палочках (черенках) ложек

Практика: Развивать память, внимание. Игры «Охота», «Мы играем как хотим».

Одиночные и двойные удары по коленям, по ладоням, по плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 10. Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах.

Теория: понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках и музыки.

Практика: Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, чувство ритма. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.

Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах» для детей с ОВЗ – слабослышащих.

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения
		Теори	практ	всег	

		я	ика	о	/аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Постановка исполнительского аппарата	1	3	4	
3	Основные приемы игры на двух ложках (Базовый уровень)	2	10	12	
4	Приемы игры с перемещением рук	1	7	8	
5	Работа над ритмом и динамикой	1	5	6	
6	Знакомство с самодельными и народными шумовыми инструментами	1	3	4	
7	Ансамблевое музицирование	1	5	6	
8	Подготовка к концертному выступлению		4	4	
9	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:			48	

Содержание образовательного модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах» для детей с ОВЗ – слабослышащих.

1 год обучения

1 Теория: Знакомство с группой, инструментами. Правила поведения и ТБ. Беседа о ложках как музыкальном инструменте, их истории и видах росписи (Хохлома, Городец) .

Практика: Рассматривание инструментов. Игры на знакомство и тактильное восприятие.

2 Теория: Объяснение правильной посадки (опора на стул, свободная спина), положения рук и корпуса .

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения. Разминка для кистей рук без инструментов (сжимание-разжимание, вращение), отработка правильного хвата ложек .

3 Теория: Знакомство с простейшими ударами.

Практика:

1. **«Тарелочки»:** удары ложками друг о друга в воздухе .

2. **«Шлеп»:** удар ложкой о раскрытую ладонь левой руки .

3. **«Мостик»:** удар ложками по ноге (левой или правой) .

4. **«Трям»:** ритмичные удары по корпусу (стулу, столу).

Метод: Использование образных названий и ассоциаций для каждого приема для лучшего запоминания

4 Теория: Объяснение смены позиций.

Практика:

1. **«Колобок»:** игра по схеме «ладошка – левая нога – правая нога – в сторону» под образный рассказ педагога .

2. **«Маша»:** удар по ноге, «подпрыгивание» до потолка (тремоло в воздухе) и скользящий удар по перевернутой ладони

5 Теория: Понятия «громко-тихо» (форте-пиано), «быстро-медленно» (темп) .

Практика:

1. **«Ритмическое эхо»:** повторение простых ритмических рисунков за педагогом (с хлопками и на ложках) .

2. Игра с динамическими оттенками (по показу дирижера или схеме).

6 Теория: Показ инструментов: рубель, трещотка, бубен, погремушка . Обсуждение их звучания и способов игры.

Практика: Проба игры на инструментах. Сравнение тембра ложек и трещотки.

7 Теория: Понятие «играть вместе» (синхронно, смотреть на дирижера).

Практика: Исполнение простых ритмических партий под фонограмму (русские народные плясовые мелодии).

1. Исполнение всей группой одного ритма.

2. Разделение на партии (например, одни играют «тарелочки», другие — «шлеп»).

8 Практика:

1. Отработка сценического поклона.

2. Репетиция итогового номера с использованием приемов «Тарелочки», «Колобок», «Маша».

3. Работа над синхронностью и артистизмом

Практика:

1. Показ репертуара (концертное выступление для родителей или других групп).

2. Игровая диагностика «Сыграй, как я» для проверки усвоения основных приемов

Учебно-тематический план модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	всего	
1	Знакомство с комнатой русского быта, народные промыслы	4	4	Устный ответ, ученический проект, групповой ученический проект.
2	История русской ложки	4	4	
3	Пастуший рожок	4	4	
4	Русские гусли	4	4	
5	Балалайка –заиграй -КА!	4	4	
6	Первые музыканты на Руси - скоморохи	4	4	
7	Развитие инструментального русского творчества. Начало развития «меховых» инструментов	4	4	

8	Оркестр народных инструментов им. Осипова	4	4	
9	Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!»	4	4	
	итого	36	36	

Содержание образовательного модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

1 год обучения

Цель модуля: создание условий для обогащения знаний о музыке.

Раздел 1.Введение. Знакомство с комнатой русского быта. Народные промыслы.

Расширение и обогащение знаний учащихся о русской национальной культуре. Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с русским костюмом.

Народные промыслы. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломская роспись, филимоновские свистульки и т.д.). Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток.(Презентация) «Традиционная русская изба»

Раздел 2.История русской ложки. Мастера искусства вырезания ложек из дерева. Липовые и березовые ложки. Традиции росписи по дереву. Хохломские, Городецкие ложки. Ложка – как элемент посуды и музыкальный инструмент.(Презентация «История русской ложки»)

Раздел 3.Пастуший рожок. История возникновения духовых народных инструментов. Первоначальный материал- рога диких и домашних животных. Предназначение рожка в жизни пастухов. Рожок как самобытный музыкальный инструмент.(фильм «Пастуший рожок»)

Раздел 4. Русские гусли. История зарождения струнных инструментов. Русские странствующие сказители сказок и былин- гусляры. Музыка гуслей как образ русской старины. Презентация на тему «Истоки доброй старины»

Раздел 5. «Балалайка –заиграй -КА!» История создания балалайки. Три волшебных струны. Музыкальная культура балалаечного искусства. (Видеоматериал) « Виртуозы балалайки» . Балалайка в современном оркестре.

Раздел 6. Первые музыканты на Руси – скоморохи. История развития скоморошества на Руси. Значение скоморошества для развития сценического искусства и музыкального творчества. Петрушка- главный герой русских скоморохов. Русский музыкальный кукольный театр. (Презентация «Русское скоморошество»)

Раздел 7. Развитие инструментального русского творчества. Начало развития «меховых» инструментов. История создания гармони. История создания баяна. Слушание выдающегося баяниста современности С.Войтенко. Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М. Морозовой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой под баян. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

Раздел8.Оркестр народных инструментов им. Осипова. История создания оркестра, творческий путь коллектива. Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел 9. Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!». Русская песня-русская душа. Подготовка проведение ученического исследовательского проекта.

Учебно-тематический план модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве» для детей с ОВЗ- слабослышащих. 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	всего	
1	«В гостях у русской ложки» (Вводная беседа)	2	2	Беседа
2	«Как ложка стала музыкантом» (История возникновения)	2	2	игра
3	«Материалы и мастера. Из чего сделана ложка?»	2	2	Занятие-исследование
4	«Материалы и мастера. Из чего сделана ложка?»	2	2	Беседа
5	«Русские народные инструменты» (Балалайка, гармонь, гусли)	2	2	Муз. Гостиная
6	«Где живут ложки?» (Ложкари и ансамбль)	2	2	Беседа
7	«Ложка в сказках и загадках»	2	2	Игра
8	«Наши руки не для скуки» (Изготовление шумовых инструментов)	2	2	мастерская
	Итого:		16	

Содержание образовательного модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве» для детей с ОВЗ-слабослышащих.

1 год обучения

1 Форма: Беседа-путешествие с элементами игры.

Содержание: Знакомство с деревянной ложкой как старинным предметом быта и музыкальным инструментом . Рассказ о народных умельцах. Рассматривание ложек с разной росписью (Хохлома, Городец) через показ настоящих инструментов и ярких картинок

2 Форма: Игровой рассказ с показом.

Содержание: Образный рассказ о том, как люди заметили, что ложки могут стучать . Демонстрация простейших приемов игры (удары ложкой о ложку, о ладонь). Использование **вибрационного восприятия**: дети прикасаются к столу, когда педагог играет, чувствуя ритм через вибрацию

3 Форма: Практическое занятие-исследование.

Содержание: Знакомство с деревом (береза, липа) как материалом для ложек . Дети трогают деревянные и металлические ложки, сравнивают их по весу, температуре, звуку (педагог демонстрирует).

Привлекаются **осязание и зрение** для компенсации ограниченного слуха.

4 Форма: Беседа с наглядным показом + творческое задание.

Содержание: Рассказ о хохломской и городецкой росписи .

Рассматривание элементов узоров (ягоды, листья, цветы). Просмотр видеопрезентации с крупными, четкими изображениями.

5 Форма: Музыкальная гостиная.

Содержание: Знакомство с другими народными инструментами. Педагог показывает картинки и (по возможности) записи звучания. Для слабослышащих детей акцент делается на **визуальные образы** (форма, цвет, как играют) и на **ритм**, который они могут ощутить, хлопая или притопывая под музыкальный фрагмент в записи

6 Форма: Беседа-обсуждение.

Содержание: Рассказ о том, что такое ансамбль. Почему ложкари играют вместе? Дети рассматривают фото выступлений ансамблей ложкарей. Подчеркивается важность **«смотреть на дирижера»** — это основной способ синхронизации для слабослышащих музыкантов.

7 Форма: Игровое занятие.

Содержание: Чтение и обсуждение отрывков сказок, где встречается ложка. Отгадывание загадок про ложку и другие народные инструменты . Отгадки показываются на картинках или в виде игрушек.

8 Форма: Мастерская.

Содержание: Дети под руководством педагога изготавливают простейшие шумовые инструменты (например, «шумелки» из пластиковых контейнеров с крупой) . Это развивает мелкую моторику и дает понимание принципа шумового инструмента.

Учебно-тематический план модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство со струнными инструментами	2	2	4	Фронтальное, индивидуальное прослушивание
2	Посадка корпуса, постановка, руки и пальцев, упражнение для развития пальцевой моторики при игре на балалайке	2	2	4	
3	Нотный стан, музыкальная грамота. Для ДОТ	2	2	4	
4	Развитие техники игры и образного исполнения музыки	2	2	4	
5	Знакомство с духовым	2	2	4	

	инструментом(жалейка, рожок)				
6	Правила извлечения звука при игре на жалейке	2	2	4	
7	Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука	2	2	4	
8	Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии	2	2	4	
9	Повторение и закрепление изученного материала	2	2	4	
	Итого:	18	18	36	

Цель модуля: привить детям интерес к струнным и духовым инструментам.

Раздел 1. Знакомство со струнными инструментами

Теория: изучение строение струнно -щепковых инструментов балалайки , домры.

Практика: Основы щепковой техники извлечения звука и переборов. Техника зажима струн на грифе.

Раздел 2.Посадка корпуса, постановка ног, руки и пальцев, упражнение для развития пальцевой моторики при игре на балалайке, домре.

Теория: понятия пальцевой аппликатуры и ее назначения

Практика: Упражнения на мелкую моторику пальцев. Упражнение»переборы», упражнение «бой»

Раздел 3. Нотный стан, музыкальная грамота

Теория: изучение нот на нотном стане. Записывание нот в нотной тетради

Практика: Нахождение звука ноты на струнах. Отработка упражнений на извлечение звука. Закрепление изученного материала.

Раздел 4. Развитие техники игры и образного исполнения музыки.

Теория: понятие эмоционально- образного исполнения (акценты, форте-пиано)

Практика: Отработка упражнений и технических приемов игры на балалайке с эмоциональным внутренним движением. Развитие внутреннего образа музыкального произведения.

Раздел 5. Знакомство с духовым инструментом(жалейка, рожок)

Теория : понятийно- терминологический аппарат музыкального инструмента –жалейка.

Практика: Работа над развития дыхания и концентрации воздуха в легких. Упражнения на распределение дыхания, надувание воздушного шара. Закрепление и повторение изученного материала.

Раздел 6. Правила извлечения звука при игре на жалейке.

Теория: понятийно терминологический аппарат

Практика: Правила звукоизвлечения при игре на жалейке. Упражнения на распределение дыхания. Закрепление и повторение изученного материала

Раздел 7. Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука

Теория: Понятие о согласованности звукоизвлечения и аппликатуры пальцев.

Практика: Упражнения на моторику пальцев. Музыкальные упражнения для закрепление учебного материала.

Раздел 8. Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии

Теория: Распределение исполнителей в ансамбле , функции каждого исполнителя.

Практика: Работа над качеством музыкального исполнения.

Раздел 9.Повторение и закрепление изученного материала.

Теория : закрепление знаний терминов и техники игры на музыкальных инструментах

Практика : репетиции.

Учебно-тематический план модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах» для детей с ОВЗ - слабослышащих

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	"Что такое струна?" (Вводное занятие)	1	1	2	
2	"Щипок и удар. Гусли и ложки"	1	3	4	
3	"Балалайка — веселая подружка" (Игра на одной струне)	1	3	4	
4	"Душа инструмента — воздух" (Духовые. Свирель и сопелка)	1	3	4	
5	"Струнные в ансамбле" (Ритмическая партия)		2	2	
6	Итоговое занятие "Шумовой оркестр"		2	2	
	Итого:			18	

Содержание образовательного модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах» для детей с ОВЗ – слабослышащих.

1 год обучения

1 Теория: Знакомство с понятием "струна". Рассматривание балалайки, домры, гуслей.

Практика: Тактильное обследование. Дети трогают струны, натягивают их, ощущают вибрацию. Упражнение "Жужжалка" (свободное бряцание по струнам) для снятия зажимов.

2 Теория: Сравнение звучания ложек (удар) и гуслей (щипок).

Практика:

1. Игровой прием на ложках **"Дождик"** (мелкая дробь).

2. Игра на **упражнении-гуслях** (с натянутыми резинками на доске): играем "дождик" пальцами (щипок)

3. **Ритмический ансамбль:** Группа А играет "дождик" на ложках, Группа Б — "звон капель" на резинках.

3 Теория: История балалайки, форма, показ.

Практика:

1. Учимся зажимать одну струну пальцами (для развития захвата).

2. Прием **"Бряцание"** (ритмичное касание всех струн ребром ладони) в ритме плясовой.

3. **Игра в паре:** Один ребенок играет на балалайке (просто бряцает), двое других отбивают ритм ложками по его движениям.

4 Теория: Показ инструментов. Объяснение, как рождается звук (от дыхания и вибрации воздуха).

Практика:

1. Дыхательная гимнастика ("Ветер", "Снежинка").

2. **Игра на кларнете-тренажере** (простая трубочка или свисток). Главная задача — не звук, а **контроль выдоха** (дуть долго или коротко) по сигналу педагога.

3. **"Озвучивание сказки":** Свирель изображает "завывание ветра", ложки — "стук копыт".

5 Практика: Разучивание пьесы, где ложки отбивают сильную долю, а один ребенок играет на гуслях (простой перебор по трем струнам вверх-вниз) на слабую долю.

Дирижер жестами показывает, кому вступать.

6 Практика: Творческое задание. Дети делятся на группы: "Ложки", "Гусли" (или балалайка), "Свирели". Исполняется коллективная пьеса "Во саду ли, в огороде" (самая простая ритмическая версия). Педагог стоит в центре и дирижирует.

Учебно-тематический план образовательного модуля «Инструментальный ансамбль»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	«Мы играем и поем – очень весело живем»	4	8	12	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Основы музицирования в ансамбле	4	8	12	
3	«Весело играем –всех потешаем»	4	8	12	
4	Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог «Вопрос-ответ»	4	8	12	
5	Унисонное исполнение простейших ритмов	4	8	12	
6	Ритмические упражнения	4	8	12	

	на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент				
7	Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов	4	8	12	
8	Отработка слаженности ансамблевого исполнения. Выразительные средства инструментального искусства	4	8	12	
9	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	4	8	12	
	Итого:	36	72	108	

Содержание образовательного модуля «Инструментальный ансамбль»

1 год обучения

Цель модуля: Привить детям интерес к коллективному творчеству через игру на шумовых инструментах.

Раздел 1.Мы играем и поем, очень весело живем.

Теория. Инструментальный ансамбль. Секреты коллективного музицирования.

Практика: Инструментально-ансамблевая работа. Учимся вместе вступать и завершать ритмическую фразу. Тренировка в дуэте, квартете,

ансамбле. Простукивание ритма: ладошами, двумя ложками, на бубне, на рубеле.

Раздел 2.Основы музыцирования в ансамбле.

Теория: Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность контрастность .

Практика: Работа над музыкальными фразировками . Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением. Репетиции.

Раздел3. «Весело играем –всех потешаем

Теория: Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении. Выбор концертного произведения.

Практика: Припевки, «стихи», «потешки» в музыкальной пьесе ансамбля. Работа над развитие актерского мастерства, творческой свободы, общения. Игра на ложках с элементами танца: «каблучки», «притопы»,повороты на 180гр. друг к другу.

Раздел4. Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог «Вопрос-ответ».

Теория: Музыкально-ритмическое соревнование между участниками. Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов.

Практика: Музыкально-ритмические батлы . Развитие творческой свободы и исполнительского мастерства, при игре на : ложках, рубеле, бубне, трещетках, пиле.

Раздел 5.Унисонное исполнение простейших ритмов.

Теория: Понятие «характер звукоизвлечения». Работа над динамикой и темпом.

Практика: Инструментально-ансамблевая работа. Работа с каждым инструментом над характером звучания каждого инструмента, над правильной подачей звука в унисон.

Раздел 6. Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент.

Теория: Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна.

Практика: Художественно-исполнительские средства выразительности: работа над фразировкой и характером звучания ритмического рисунка и аккомпанемента на баяне .Репетиционный процесс.

Раздел 7. Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов.

Теория: Объяснение техники ансамблевого исполнения с несколькими музыкальными инструментами, простейшие полифонические ритмические рисунки.

Практика: Закрепление более сложных приемов игры: ритмическое и динамическое изменение. Работа над звуком и динамикой. Полифонические
ритмические упражнения под аккомпанементом. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем, над общим звучанием, синхронностью.

Раздел 8. Отработка слаженности ансамблевого исполнения. Выразительные средства инструментального искусства.

Теория: понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» (ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука).

Практика: работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером, над звуком. Ритмическая тренировка над динамикой и темпом. Работа над сценическим образом.

Раздел 9.Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Теория: Понятие творческого настроя, работы на сценической площадке, работа над внешним видом –сценический костюм ансамбля ложкарей.

Практика: Художественно-исполнительская и концертная деятельность, Освоение и закрепление различных приемов. Работа над двойным ударом, форшлагом, тремоло и т.д. Работа над сольными партиями, групповыми партиями. Работа над сценическим образом. Работа над выразительностью исполнения, эмоциями. Развитие навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем, синхронностью звучания. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

Учебно-тематический план образовательного модуля «Инструментальный ансамбль» для детей с ОВЗ – слабослышащих. 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	"Что такое ансамбль?" (Вводное занятие)	1	1	2	
2	Основы ансамблевого исполнительства	1	5	6	
3	Работа над ритмическим ансамблем	1	5	6	
4	Динамический и тембровый ансамбль	1	3	4	
5	Динамический и тембровый ансамбль	1	3	4	
6	Сводные репетиции (Подготовка к концерту)		4	4	
7	Итоговое занятие (Концертное выступление)		2	2	
	Итого:			28	

Содержание образовательного модуля «Инструментальный ансамбль» для детей с ОВЗ – слабослышащих.

1 год обучения

1 Теория: Объяснение понятия "ансамбль" как "вместе". Беседа о важности синхронности, умения слушать (видеть) друг друга и дирижера . Инструктаж по ТБ при работе на сцене .

Практика: Игра "Эхо" на ложках (повторение ритма за ведущим), упражнение на одновременный удар по взмаху руки.

2 Теория: Знакомство с понятиями "вступление" и "окончание" произведения . Понятие "сильная доля" (акцент в музыке).

Практика:

1. **Ритмическая "цепочка":** каждый ребенок по очереди прохлопывает свой ритм, остальные повторяют .
2. **Игра "Дирижер":** дети играют простую дробь на ложках, а один из них (по очереди) жестами показывает "громче" или "тише" .
3. **Ансамбль в парах:** отработка синхронных ударов на двух ложках ("тарелочки") одновременно друг с другом.

3 Теория: Повторение ритмических рисунков (четверти, восьмые) через ритмослоги ("та-та", "ти-ти") .

Практика:

1. **"Оркестр":** разучивание простейшей партитуры на 2 партии. Первая партия играет **ровный шаг** (удары по коленям), вторая — **дробь** (быстрые удары ложкой о ладонь) .
2. **Игра под фонограмму:** исполнение выученных партий в сопровождении русской народной плясовой. Дети ориентируются на жест педагога для одновременного вступления .
3. Упражнение на **ритмическую устойчивость** (не ускорять и не замедлять темп).

4 Теория: Знакомство с динамическими оттенками ("форте" — громко, "пиано" — тихо) через демонстрацию .

Практика:

1. **Игра с контрастами:** дети показывают динамику движениями рук (руки вверх — громко, руки вниз — тихо) .

2. **"Тембровые краски":** добавление в ансамбль **самодельных инструментов** (шумелки, трещотки), чтобы разнообразить звучание и дать каждому ребенку уникальную роль .

5 Теория: Беседа о поведении на сцене, о важности улыбки, взгляда в зал, поклоне . Обсуждение того, что движение корпуса и рук делает выступление красивым .

Практика:

1. **"Походка артиста":** упражнения на выход и уход со сцены.

2. **Соединение игры с движением:** отработка простых хореографических элементов (повороты корпуса, приседания) во время игры на ложках под музыку

6 Практика:

1. Многократное повторение итогового произведения целиком .

2. Отработка "сложных" мест, где часто сбиваются.

3. Репетиция с полной атрибутикой (в костюмах, с выходом и поклоном).

7 Практика:

1. Публичное выступление перед родителями или сверстниками .

2. Анализ выступления (что получилось, что нужно доработать)

Раздел Воспитание

Цель: Формирование гармонично развитой, социально активной и духовно-нравственной личности ребенка через приобщение к традициям русской народной культуры и коллективному музыкальному творчеству (игре на ложках).

Задачи:

1. **Привитие уважения** к истории России, русскому фольклору, традициям и обрядам (через разучивание наигрышей, песен, знакомство с бытом).
2. **Воспитание исполнительской дисциплины** (пунктуальность на репетициях, мгновенная реакция на дирижерский жест или вступление).
3. **Формирование чувства «локтя»:** умение слушать партнера по ансамблю, соблюдать синхронность и динамический баланс.

Ожидаемые результаты

1. Осознанно проявлять **интерес и уважение** к русской народной культуре, традициям, фольклору (отличать ложкарный наигрыш Тверской губернии от Курской).
2. **Чувство «единого ритма»** — умение играть синхронно, слышать не себя, а ансамбль (это метафора сплоченности).
3. **Сценический этикет** — культура выхода, поклона, ухода со сцены, работа с залом (улыбка, зрительный контакт

Важный нюанс для ложкарей

В отличие от хора или оркестра, в ансамбле ложкарей *шумовая природа* инструмента часто провоцирует желание «перебить» соседа. Поэтому **главная воспитательная сверхзадача** — научить **чувству меры** и **ритмической скромности** (играть громко, но не заглушать солиста).

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы

1. **Методы формирования сознания (воздействие словом, примером)**

   формирование убеждений, ценностей, понимания «что такое хорошо и плохо» в ансамбле.

2. **Методы организации деятельности (формирование опыта поведения)**
   через действие, упражнение, режим закрепить привычку правильно поступать.
3. **Методы стимулирования (подкрепление и коррекция)**
   вызвать эмоциональный отклик, закрепить желаемое поведение или затормозить нежелательное.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

1. Регулярные (циклические) формы – основа воспитания

2. Календарно-обрядовые формы (проживание традиции)

3. Концертно-просветительские формы

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

Диагностика результатов воспитательной работы в ансамбле осуществляется через комплекс методов и инструментов, которые позволяют оценить не только знания и умения, но и глубинные личностные изменения (ценности, отношения, привычки). В силу специфики фольклора (коллективность, устная традиция) диагностика здесь во многом неформальная, включённая, игровая.

1. Педагогическое наблюдение (главный метод)

Руководитель систематически фиксирует поведение участников в естественных условиях.

2. Беседы (индивидуальные и групповые)

. Анкетирование и опросы (адаптированные для детей)

Используются краткие, образные, не «школьные» опросники.

3. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Используемые принципы

Принципы построения педагогического процесса:

Принцип фасциации (очарование детей);

Творческой направленности;

Игрового познания;

Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание,

использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение

индивидуально и в ансамбле).

Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах: Совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
Познакомить с приемами игры на трех ложках.
Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.
Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.
Создать предпосылки к творческой самореализации детей:
Создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
Находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;
Побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с детьми предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Здоровьесберегающие технологии – являются приоритетным звеном в общей программе развитии общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье сберегающей среды:

- проводить **инструктажи по ТБ**(технике безопасности) на занятиях танца не реже 2 раз в год,
- правильно распределять нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить а самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников.
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих музыкальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

6.Материально-техническое обеспечение программы.

В программе широко используются **музыкальные инструменты**: баян, жалейка, балалайка, контрабас.

Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещетки, бубен.

Технические средства обучения: видеоаппаратура, аудиоаппаратура, фотоаппарат, видеокамера и д.р.

7.Список литературы

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).

2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 2000-2004.

4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .

6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.

7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.

8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 2003.

9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.

10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.

12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. Выпуск 1-4. М., 1999-2002.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.

21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

26.«Сужено, ряжено…» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА… Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
29. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Литература для родителей

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое

педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
3.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
4.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
5.Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
6.Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.
73. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

Приложение

Календарный план воспитательной работы ансамбля ложкарей «Перезвончики»

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Подготовка к конкурсу «Жар-Птица России», подготовка к концерту, посвященному Дню пожилого человека. Родительское собрание.	Сентябрь	Репетиции ансамбля и сольных исполнителей Беседа. Планы на учебный год.	Отчет фото на сайте и в группе https://vk.ru/club189108274 Отчет в группе
2	Выезд на конкурс, выступление на концерте, подготовка к	октябрь	Выступления и репетиции ансамбля .	Отчет на сайте

	воспитательному мероприятию.			
3	Проведение воспитательного мероприятия. Подготовка к выступлению на новогоднем концерте и елках	ноябрь	Выстпление и Репетиции…	Отчет на сайте
4	Подготовка и проведение новогодних мероприятий. Работа с родителями.	декабрь	Репетиции ансамбля. Беседа. Организационные вопросы.	Отчет на сайте
5	Подготовка к конкурсам.	январь	Репетиции ансамбля и проведение мероприятия	Отчет на сайте
6	Подготовка к выступлению на концерте 8 марта, подготовка к конкурсу	февраль	Репетиции ансамбля.	Отчет в группе вк
7	Выезд на	март	Выступление	Отчет на сайте

	конкурс, выступление на мероприятии		ансамбля.	
8	Подготовка и выезд на конкурс. Работа с родителями о подготовке к выездному конкурсу.	апрель	Репетиции и выступление ансамбля Беседа. Организационные вопросы.	Отчет на сайте
9	Подготовка и выступление на Губернском фестивале и мероприятиях , посвященных дню победы, подготовка к конкурсу. Отчетный концерт.	май	Репетиции и выступление ансамбля.	Отчет на сайте
10	Подготовка и проведение мероприятие в школьном лагере. Выездные мероприятия.	июнь	Подготовка сценария, и проведение	Отчет на сайте

Примерный репертуар для игры на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.

5. «Смоленский гусачок» русская народная мелоди
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.

9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.