МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:37:21
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности "*Подснежник*"

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Срок реализации: _3 _ года

Разработчик:
Ф.И.О., педагог
дополнительного образования
Третьякова Л.Я

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**…….……3
2. **Учебный план…….....12**
3. **Учебно-тематический план 1 год обучения……..13**

Модуль «Сольное пение»……..…….13

Модуль «Сольное пение» дистанционное обучение…….16

Модуль «Ансамблевое пение»…….……..16

Модуль «Ансамблевое пение» дистанционное обучение…..21

Модуль «Хореография с вокалистами»……..……21

Модуль «Хореография с вокалистами» дистанционное обучение..24

4. **Учебно-тематический план 2 год обучения……..…….24**

Модуль «Сольное пение»……..24

Модуль «Ансамблевое пение»…….28

Модуль «Хореография с вокалистами»……..33

5. **Учебно-тематический план 3 год обучения…….…….34**

Модуль «Сольное пение»……..……..34

Модуль «Ансамблевое пение»……39

Модуль «Хореография с вокалистами»……..42

6. **Воспитательная работа.....44**
7. **Методическое обеспечение программы……..48**
8. **Список используемой литературы.....53**

1. Пояснительная записка

1.1 Введение.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Подснежник» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Подснежник» включает в себя несколько уровней: ознакомительный и базовый уровень, имеет **художественную направленность.** В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

1.2 Новизна данной программы состоит в том, что включает в себя ознакомительный и базовый уровень. Основывается на модульном подходе, музыкальном развитии и интересах самих воспитанников (активное увлечение модными музыкальными и танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у детей положительное отношение к искусству.

1.3 Актуальность создания программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме. В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке, танцам, в связи с большой популяризацией телевизионных шоу-программ, таких как «Голос», «Ты супер», «Танцы», «Синяя птица» и т.д. таким образом, приток детей в СП ДШИ, в эстрадную студию «Подснежник» значительно увеличился. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей – развивающие музыкальные занятия. Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для учащихся, занятия проводятся по трём **модулям**: «**Сольное пение, «Ансамблевое пение»,** и **«Хореография с вокалистами»** независимо от уровня развития музыкальных способностей.

1.4 Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальные занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности (эстрадный вокал соло и ансамбль) и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Хореография с вокалистами**,** предполагает собой формирование у воспитанников коллективного творческого труда в сфере танцевального искусства. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в хореографии. Знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства. Способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Занятия направлены, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить основы музыкального образования.

1.5 ***Цель и задачи:***

Цель программы: Формирование и развитие творчески активной личности обучающихся, посредством занятия эстрадным вокалом и хореографией.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.
- развитие творческих способностей у детей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- формирование у учащихся понятия (круг, линия, шахматный порядок,
- диагональ, пара;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей:
- развить вокальный слух, певческий голос, чувство ритма, чёткость дикции.

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

1.6 Возраст детей и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 11 до 18 лет.

Включает в себя два уровня: первый – ознакомительный, второй и третий год обучения – базовый. Занятия проводятся по трём модулям: «Сольное пение, «Ансамблевое пение», и «Хореография с вокалистами».

1.7 Формы обучения:

Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

В условиях самоизоляции, связанной с пандемией, для детей стало необходимым продолжать дополнительные занятия в объединениях, в связи с этим стало актуально применение дистанционного обучения, что открыло широкие возможности для внедрения новых форм и методов работы. Как показывает практика, в настоящее

время дистанционные образовательные технологии становятся равнозначными способами получения дополнительного образования. В дистанционном обучении реализуются основные принципы личностно-ориентированного подхода, который предполагает разностороннее развитие личности, формирование критического мышления, умения работать с информацией. При использовании дистанционных технологий происходит интерактивное общение ученика с педагогом, получение быстрой обратной связи, что включается в понятие индивидуализации. Использование таких площадок как YouToube, групповые видеоконференции на платформе Zoom, социальные сети, что позволит обучающимся получить доступ к контенту в режиме офф-лайн, в любое удобное время. Для отработки практических навыков – использование формата мастер-класса и тренинга.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по программе разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые которые используются в прогамме:

1. **Асинхронные сетевые технологии*(офлайн-обучение*)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;

2. **Синхронные сетевые технологии*(онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования

1.8 Формы организационной деятельности:

Программа реализуется в двух видах деятельности: индивидуальная и групповая. Групповая работа: в вокальном ансамбле (6 часов). Индивидуальная работа: сольное пение (2 часа) и хореография с вокалистами (1 час). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсной программе.

1.9 Режим занятий

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в

Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Данная программа разработана для детей в возрасте 10-18 лет, рассчитана на 3 года обучения: в неделю – 9 часов, в год 324 часа. Продолжительность учебного часа, утвержденная в детской школе искусств, равна 40 минут.

1.10 Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в ансамбле и сольно;

Предметные результаты:

1 год обучения:

- петь чисто несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- уметь слушать себя;
- ритмично петь мелодии;
- петь под фонограмму соло;
- выступить на 1 концерте;

2 год обучения:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- уметь слушать себя;
- чисто и ритмично петь мелодии;
- петь под фонограмму соло;
- выступить на 1-2 концертах;
- участвовать в конкурсе (районного или областного уровня).
- уметь преодолевать мышечные зажимы;

3 год обучения:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- уметь держаться на сцене;
- выступить на 2-3 концертах;
- участвовать в конкурсе (районного, областного, всероссийского или международного уровня);

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;

1.11 Критерии и способы определения результативности:

Контрольные уроки и прослушивание программы оценивается по 5 критериям:

- достижения учащихся (участие в конкурсах),
- уровень обученности (степень освоения образовательной программы,
- эмоционально-художественная настроенность,
- творческая активность (участие в мероприятиях, концертах),
- посещаемость.

Каждый критерий оценивается по трех бальной системе, и выявляется низкий, средний или высокий уровень обученности.

1.12 Формы подведения итогов:

- промежуточный
- итоговый.
- педагогическое наблюдение.
- зачёты (2 раза в год).
- участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах.

1. Учебный план

1 год обучения

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Сольное пение»	2 ак.ч.	2 занятия по 1 ак.ч.	72 ак.ч.
«Ансамблевое пение»	6 ак.ч	3 занятия по 2 ак.ч.	216 ак.ч.
«Хореография с вокалистами»	1 ак.ч	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

2 год обучения

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Сольное пение»	2 ак.ч.	2 занятия по 1 ак.ч.	72 ак.ч.
«Ансамблевое пение»	6 ак.ч	3 занятия по 2 ак.ч.	216 ак.ч.
«Хореография с вокалистами»	1 ак.ч	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

3 год обучения

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Сольное пение»	2 ак.ч.	2 занятия по 1 ак.ч.	72 ак.ч.
«Ансамблевое пение»	3 ак.ч	3 занятия по 2 ак.ч.	108 ак.ч.
«Хореография с вокалистами»	1 ак.ч	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

1. Модуль **«Сольное пение»**

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- развитие поиска индивидуального тембра.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья;

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	1	5
2. Певческая установка, дыхание	3	10	25
3. Формирование певческих навыков	2	14	27
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2		26
5. Основы сценического мастерства	4	5	16
6. Дистанционное обучение	2	7	9
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Сольное пение»

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

2. Певческая установка, дыхание

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание»

Механизм дыхания, правильный вдох.

Практика

Дыхательные упражнения.

3. Формирование певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон». С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

- упражнения на legato, staccato
- тренажеры дикции и артикуляции (игры, скороговорки)
- упражнения на развитие чистого унисона

4. Репетиционная работа. Работа над произведением.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп). С использованием дистанционных форм обучения. Тренировка вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования. Исполнение песни с использованием фонограммы и сценических движений.

5. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над самовырожением через вокал и движения. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно.

6. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

Модуль «Сольное пение»

(дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1.Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2.Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6
3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8

5.Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6.Вокальные приемы (564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петь Мелизмы | УЧИСЬ С НУЛЯ | Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube	3	1	4
Итого:	13	12	25

2. Модуль **«Ансамблевое пение»**

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- сформирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка многоголосного пения.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	2	6
2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание	6	22	28
3. Формирование певческих навыков	5	25	27
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	3	55	56
5. Основы сценического мастерства	3	29	25
6. Пение в ансамбле	1	16	17
7. Участие в концертной деятельности	1	12	11
8. Дистанционное обучение	2	8	10
Итого:	26	190	216

Содержание модуля «Ансамблевое пение»

1.Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание. Освобождение речевого аппарата.

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания, механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Упражнения для правильного формирования дыхания и освобождения речевого аппарата.

3. Формирование певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр», «атака звука», «резонаторы», «диапазон». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении.

Практика

Формирование гласных звуков. Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретения навыков пения унисона. Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Работа над тембром, ритмом, динамикой в произведении. С использованием дистанционных форм обучения.

4. Репетиционная работа. Работа над произведением.Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокальнщ- технических

навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Работа с текстом. С использованием дистанционных форм обучения.

5. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни. С использованием дистанционных форм обучения.

6. Пение в ансамбле

Теория

Определение понятия «ансамблевое пение», «пение acapella», «многоголосие» «сольное пение». Понятие единства музыкального звучания.

Практика

Ансамбль: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух, трех, четырехголосных произведений, в зависимости он уровня способностей учащихся. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукоизвлечения. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений acapella, работа над чистой интонацией. С использованием дистанционных форм обучения. Просмотр концертных

выступлений

7. Участие в концертной деятельности

Теория

Подготовка к концертной деятельности

Практика

Исполнение произведений на сцене.Работа с микрофоном. Навык ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий.

8.Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

Модуль «Ансамблевое пение»

(дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1.Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2.Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6
3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8

5.Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6.Вокальные приемы (564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петь Мелизмы | УЧИСЬ С НУЛЯ | Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube	3	1	4
Итого:	13	12	25

3. Модуль **«Хореография с вокалистами»**

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятий хореографией.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- выявление и всестороннее развитие танцевальных способностей;
- формирование у учащихся понятия (круг, линия, шахматный порядок,
- диагональ, пара;

Развивающие:

- развитие творческих способностей у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Темы	Теория	Практика	Всего

1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией эстрадного танца.	1	1	2
2. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.	1	10	11
3. Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений.	2	11	13
4. Участие в конкурсах и в концертах.	1	5	6
5. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	6	30	36

Содержание модуля «Хореография с вокалистами»

Теория и практика:

1. Беседа о взаимосвязи песни и сценических движений, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения
2. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

3.Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений. Постановка осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться необходимое количество танцевальных номеров по количеству выученных вокальных произведений. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера. На репетициях изучаются движения характерные для изучаемого вокального произведения. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию вокального

произведения. Изучаются движения, комбинации, композиции, перестроения, образ ихарактер.

4. Участие в конкурсах и в концертах. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения ивыбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.
5. Дистанционное обучение. Разучивание танцевальных элементов по видеосвязи.

Модуль «Хореография с вокалистами» (дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Ритмика, развитие музыкальности (1621) Ритмика | упражнение на развитие музыкальности и координации - YouTube	1	3	4
2.Отработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.	1	3	4
3.Отработка танцевальных элементов для вокальных произведений.	1	3	4
Итого:	3	9	12

2 год обучения

1. Модуль **«Сольное пение»**

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- всестороннее развитие музыкальных способностей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- развитие поиска индивидуального тембра.

- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья;

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	1	5
2. Певческая установка, дыхание	3	10	25
3. Формирование певческих навыков	2	14	27
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2		26
5. Основы сценического мастерства	4	5	16
6. Дистанционное обучение	2	7	9
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Сольное пение»

1. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота

интонирования. Определение уровня их музыкальной подготовки.

2. Певческая установка, дыхание

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания, механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика

Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания, формирование навыка цепного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания.

3. Формирование певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр», «атака звука», «резонаторы», «диапазон». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Головные и грудные резонаторы.

Практика

Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретение навыков пения унисона. Развитие навыков правильного грудного, головного резонировали . Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Поиск своего индивидуального тембра, особенности звучания голоса.Работа над тембром, ритмом, динамикой в произведении.

4. Репетиционная работа. Работа над произведением.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокальнщ-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы.Соединение хореографических движений с пением.

5. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни. Просмотр концертных выступлений; Тема 7 Промежуточный и итоговый зачет.

6. Участие в концертной деятельности

Теория

Подготовка к концертной деятельности

Практика

Исполнение произведений на сцене. Навык

ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий. Работа с родителями.

7. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

Модуль «Сольное пение»

(дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1.Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2.Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6
3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8
5.Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6.Вокальные приемы (564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петь Мелизмы | УЧИСЬ С НУЛЯ | Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube	3	1	4
Итого:	13	12	25

2. Модуль **«Ансамблевое пение»**

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- сформирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка многоголосного пения.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	2	6
2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание	6	22	28
3. Формирование певческих навыков	5	25	27
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	3	55	56
5. Основы сценического мастерства	3	29	25
3. Пение в ансамбле	1	16	17

4. Участие в концертной деятельности	1	12	11
5. Дистанционное обучение	2	8	10
Итого:	26	190	216

Содержание модуля «Ансамблевое пение»

1. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание. Освобождение речевого аппарата.

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания, механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Упражнения для правильного формирования дыхания и освобождения речевого аппарата.

3. Формирование певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр», «атака звука», «резонаторы», «диапазон». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении.

Практика

Формирование гласных звуков. Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретения навыков пения унисона. Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Работанад тембром, ритмом, динамикой в произведении. С использованием дистанционных форм обучения.

4. Репетиционная работа. Работа над произведением.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокальнщ- технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Работа с текстом. С использованием дистанционных форм обучения.

5. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Тема 2 Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни. С использованием дистанционных форм обучения.

6. Пение в ансамбле

Теория

Определение понятия «ансамблевое пение», «пение acapella», «многоголосие» «сольное пение». Понятие единства музыкального звучания.

Практика

Ансамбль: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух, трех, четырехголосных произведений, в зависимости он уровня способностей учащихся. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукоизвлечения. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений acapella, работа над чистой интонацией. Просмотр концертных выступленийПромежуточный и итоговый зачет.

7. Участие в концертной деятельности

Теория

Подготовка к концертной деятельности

Практика

Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном. Навык ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий.

8. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

Модуль «Ансамблевое пение»

(дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1.Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2.Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6
3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8
5.Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6.Вокальные приемы (564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петь Мелизмы | УЧИСЬ С НУЛЯ | Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube	3	1	4
Итого:	13	12	25

1. Модуль **«Хореография с вокалистами»**

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятий хореографией.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- выявление и всестороннее развитие танцевальных способностей;
- формирование у учащихся понятия (круг, линия, шахматный порядок,
- диагональ, пара;

Развивающие:

- развитие творческих способностей у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией эстрадного танца.	1	1	2
2.Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.	1	10	11
3. Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений.	2	11	13
4. Участие в конкурсах и в концертах.	1	5	6
5. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	6	30	36

Содержание модуля «Хореография с вокалистами»

Теория и практика:

1.Беседа о взаимосвязи песни и сценических движений, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения

2.Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

3.Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений. Постановка осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться необходимое количество танцевальных номеров по количеству выученных вокальных произведений. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера. На репетициях изучаются движения характерные для изучаемого вокального произведения. Разводка танцаосуществляется опираясь на драматургию вокального произведения. Изучаются движения, комбинации, композиции, перестроения, образ ихарактер.

4.Участие в конкурсах и в концертах. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения ивыбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и

международного уровня.

5. Дистанционное обучение. Разучивание танцевальных элементов по видеосвязи.

3 год обучения

5. Модуль **«Сольное пение»**

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- всестороннее развитие музыкальных способностей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;

- развитие поиска индивидуального тембра.
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья;

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	1	5
2. Певческая установка, дыхание	3	10	25
3. Формирование певческих навыков	2	14	27
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2		26
5. Основы сценического мастерства	4	5	16
6. Дистанционное обучение	2	7	9
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Сольное пение»

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса. Задачи и план работы на год.

6. Певческая установка, дыхание

Теория

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате, звукообразовании и дыхании.

Практика

Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса. Работа над приемами легато, нон легато, стаккато. Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания, формирование навыка цепного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания.

7. Формирование певческих навыков

Теория

Повторение и закрепление понятий «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр», «атака звука», «резонаторы», «диапазон». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Головные и грудные резонаторы.

Практика

Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретение навыков пения унисона. Развитие навыков правильного грудного, головного резонирования . Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Поиск своего индивидуального тембра, особенности звучания голоса Тема 10 работа над тембром, ритмом, динамикой в произведении.

8. Репетиционная работа. Работа над произведением.

Теория

Разбор текста произведения, смысловая нагрузка, драматургия произведения.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокальнщ-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

9. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа);. Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни. Просмотр концертных выступлений. Промежуточный и итоговый зачет.

10. Участие в концертной деятельности

Теория

Подготовка к концертной деятельности

Практика

Исполнение произведений на сцене. Работа с родителями. Навык ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий,

поездки на конкурсы в другие города.

11. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

2. Модуль «Ансамблевое пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- сформирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка многоголосного пения.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

Темы	Теория	Практика	Всего

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	1	1	2
2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание	3	12	15
3. Формирование певческих навыков	5	15	20
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	1	22	23
5. Основы сценического мастерства	2	25	27
6. Пение в ансамбле	1	7	8
7. Участие в концертной деятельности	1	7	8
8. Дистанционное обучение	2	3	5
Итого:	16	92	108

Содержание модуля «Ансамблевое пение»

1. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.
Задачи и план работы на год.

2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание. Освобождение речевого аппарата.

Теория

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате, звукообразовании и дыхании. С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

Дыхательные упражнения. Закрепление навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и

задержанного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Упражнения. Повторение упражнений для правильного формирования дыхания и освобождения речевого аппарата.

3. Формирование певческих навыков.

Теория

Повторение понятий «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр», «атака звука», «резонаторы», «диапазон». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении.

Практика

Формирование гласных звуков. Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Выработка навыков пения чистого унисона. Формирование правильной манеры звукоизвлечения. Работа над тембром, ритмом, динамикой в произведении с использованием дистанционных форм обучения. Пение элементарных двухголосных и трѐхголосных упражнений, канонов.

Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации, репетиционная работа.

4 Работа над произведением.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности в произведении (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально- технических навыков, необходимых для передачи

музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Работа с текстом. Использование дистанционных форм обучения.

5.Основы сценического мастерства

Теория

Повторение основ сценического мастерства и культуры поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни. Работа на синхроном в движениях на сцене. Использование дистанционных форм обучения.

6.Пение в ансамбле

Теория

Повторение и закрепление понятий «ансамблевое пение», «пение acapella», «многоголосие» «сольное пение». Понятие единства музыкального звучания.

Практика

Ансамбль: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух, трех, четырехголосных произведений, в зависимости от уровня способностей учащихся. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукоизвленчения. Работа

над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений acapella, работа над чистой интонацией. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Просмотр концертных выступленийПромежуточный и итоговый зачет.

7. Участие в концертной деятельности

Теория

Подготовка к концертной деятельности.

Практика

Исполнение произведений на сцене. Работа с родителями. Навык ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий. Поездки на конкурсы в другие города.

12. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

Модуль «Ансамблевое пение»

(дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1.Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2.Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6
3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8

5.Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6.Вокальные приемы (564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петь Мелизмы | УЧИСЬ С НУЛЯ | Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube	3	1	4
Итого:	13	12	25

3. Модуль **«Хореография с вокалистами»**

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятий хореографией.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- выявление и всестороннее развитие танцевальных способностей;
- формирование у учащихся понятия (круг, линия, шахматный порядок,
- диагональ, пара;

Развивающие:

- развитие творческих способностей у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией эстрадного танца.	1	1	2
9. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.	1	10	11
3. Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений.	2	11	13
4. Участие в конкурсах и в концертах.	1	5	6
5. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	6	30	36

Содержание модуля «Хореография с вокалистами»

Теория и практика:

- Беседа о взаимосвязи песни и сценических движений, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения
- Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

- Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений. Постановка осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться необходимое количество танцевальных номеров по количеству выученных вокальных произведений. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера. На репетициях изучаются движения характерные для изучаемого вокального произведения. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию вокального произведения. Изучаются движения, комбинации, композиции, перестроения, образ ихарактер.

- Участие в конкурсах и в концертах. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.
- Дистанционное обучение. Разучивание танцевальных элементов по видеосвязи.

7.Воспитательная работа

Цель воспитательной работы - развитие творчески активной личности, посредством занятия эстрадным вокалом.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации;
- Приобщение родителей в творческую жизнь детей.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

1. Методы формирования сознания (убеждение)

Используются для объяснения норм поведения, развития критического мышления и формирования жизненных ориентиров.

Беседа: Доверительный диалог для обсуждения поступков и жизненных ситуаций.

- **Дискуссия:** Обсуждение спорных вопросов, развивающее умение отстаивать свою точку зрения.
- **Внушение:** Эмоционально-словесное воздействие для принятия определенных установок.
- **2. Методы организации деятельности** Направлены на практическое применение знаний и выработку устойчивых поведенческих привычек.]
- **Упражнение:** Многократное повторение действий для перевода знаний в автоматические навыки.

- **Воспитывающие ситуации:** Создание условий, в которых воспитанник вынужден делать самостоятельный выбор и брать за него ответственность
- **3. Методы стимулирования и коррекции**

  Служат для регулирования поведения, закрепления положительных поступков и торможения негативных действий. **Поощрение:** Выражение одобрения (похвала, награда, благодарность, предоставление почетных прав).
- **Соревнование:** Метод, использующий естественную потребность в соперничестве для достижения коллективных и индивидуальных результатов.
- **4. Методы самовоспитания**

  Важнейший этап, когда человек начинает самостоятельно управлять своим развитием. **Самопознание:** Анализ своих сильных и слабых сторон.
- **Самообязательство:** Добровольное принятие условий для работы над собой.
- **Самоотчет:** Регулярная оценка своего поведения перед самим собой.

  Работа осуществляется в следующих

  формах:

  − игровые, психологические тренинги, концерты, мастер-классы, конкурсы, творческие лагеря.

  Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

  −Формы работы с родителями — это способы взаимодействия педагогов, психологов и администрации образовательного учреждения с семьями. Их главная цель — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, повысить их педагогическую грамотность и создать единую воспитательную среду.

  1. Индивидуальные формы

  Предполагают личный контакт с каждым родителем, направлены на решение конкретных задач или обсуждение личного прогресса ребенка. **Беседы:**

  Доверительный диалог (например, при встрече в раздевалке или в кабинете) для обмена текущей информацией.
- **Переписка в мессенджерах/электронной почте:** Оперативное информирование и решение точечных вопросов.

- **2. Коллективные (групповые) формы**

  Взаимодействие сразу с несколькими семьями или всем родительским коллективом класса/группы]
- **Родительские собрания:** Обсуждение общих организационных вопросов, успеваемости, планов на год.
- **«Круглые столы»:** Дискуссии, где родители могут задать вопросы и обменяться личным опытом, а педагог выступает в роли модератора.

  3. Наглядно-информационные формы

  Ориентированы на просвещение родителей и предоставление им полезной информации без прямого участия в дискуссиях. **Стенды, уголки и «папки-передвижки»:** Размещение памяток, советов, режима дня и расписания.
- **Тематические выставки:** Экспозиции детских работ или совместного творчества.
- **Сайты, блоги или закрытые каналы в соцсетях группы/класса:** Цифровые стенды, где публикуются фотоотчеты, видео занятий и объявления
- **4. Досуговые и совместные формы**

  Объединяют детей, педагогов и родителей в неформальной обстановке, способствуя эмоциональному сближению.

  Совместные праздники, утренники и походы: Создание праздничной атмосферы силами всего коллектива.

  Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

  −педагогического наблюдения;

  −отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

  Календарный план воспитательной работы (см. в приложении).

6.Ресурсное обеспечение программы

- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;

- пение в речевой позиции С. Риггса;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
- курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сѐминой; видеоуроки педагогов других студий).

- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.
- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актѐрское мастерство и пр.
- Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

6.1 Кадровое обеспечение:

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющие высшее педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года. Педагог должен знать психолого-педагогические особенности детей.

6.2 Материально-техническое обеспечение программы*:*

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, дополнительных занятий с хореографом по сценическому движению, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано)
- компьютера
- микрофона и колонки
- фонотеки (USB-флеш-накопитель с фонограммами + и –), магнитофона и нотной литературы;
- учебных и методических пособий

- Стол и стулья

8.Список литературы используемый при составлении программы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2018.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2017
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 2002.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 2018 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 2012
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2013.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2016
10. Ершова А., Букатов В. Актѐрская грамота – детям. – СПб., 2015
11. Ершов П.М. Технология актѐрского искусства. - М., ВТО, 2000.
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1999
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2015.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2017.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2010.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2010.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2018
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актѐра. - М., 2014.

20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 2016.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2010.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2019
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1998.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
25. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения 2009
26. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов 2016
27. Р. Мюрисеп. Орфоэпия. Дикция. Учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов 2013

Список литературы, используемый при реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 2009.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2005
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2020.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2013.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 2012
9. Сухин И.Г. Весѐлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2019.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 2015 г.
11. Баева Н.Д.Задания по сольфеджио _I_класс. 2013 г.

Список интернет – ресурсов

1. **http://www.petryasheva.ru/**
2. **https://www.emelyanov-fmrg.ru/**
3. **https://neposedi.ru/**
4. **http://www.volshebnikidvora.ru/**
5. **http://x-minus.me/**
6. **https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/**
7. **https://infourok.ru/https://yapoyu.com/**
8. **http://www.babymusic.ru/**
9. Вокал - Учебные пособия - Книги - Сайт для музыкантов (ucoz.ru)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
	Родительское собрание. Годовое планирование	сентябрь	Беседа	статья
	Международный конкурс. Г.Самара	Октябрь	Выступление	Информация в сайт ДШИ
	Поездка в музей	Ноябрь	Выезд	Информация в сайт ДШИ
	Праздничное новогоднее мероприятие «Время чудес»	Декабрь	Концерт	статья
	Конкурсные мероприятия в городе Самара	Январь	Выступление	Информация в сайт ДШИ
	Тренинги	Февраль		Информация в сайт ДШИ
	Конкурсные мероприятия	март	Выезд за пределы области	Информация в сайт ДШИ

	Социальный проект «Рождественская звезда»	Апрель		Информация в сайт ДШИ
	Отчетный концерт	Май	Организация праздник	Информация в сайт ДШИ
	«Палитра звуков» отчетная выставка-праздник	Июнь		Информация в сайт ДШИ