МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан:
Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:39:12
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст учащихся: 10-15лет.

Срок обучения: 3 год

Базовый уровень

разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Бабушкина И.В.

с. Домашка 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка ---------- 3
2. Характеристика образовательного процесса ----------7
3. Результаты ----------13
4. Контроль и оценка----------13
5. Учебный план ----------13
5.1. Модуль «Экзерсис» ----------14
5.2. Модуль «Ансамбль танца» ----------26
5.3. Модуль «Подготовка репертуара»----------35
5.4. Модуль «Балетная гимнастика»----------38
6.Раздел Воспитание----------50
7. Методическое обеспечение образовательной программы---------- 52
8. Ресурсное обеспечение----------57
9. Список литературы и источников ---------- 58
10. Приложения ----------60

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27

июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении хореографическому искусству. Она включает одновременно несколько образовательных модулей, освоение которых формирует мастерство юных танцовщиков.

Данная программа является ***базовой*** и имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из IV модулей: «Экзерсис», «Ансамбль танца» , «Подготовка репертуара» и «Балетная гимнастика». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

Программой «Танцевальный калейдоскоп» предусмотрено освоение воспитанниками экзерсиса :классического, народного, современного танцев в интегрированной форме, исполнительское творчество в качестве подготовки репертуара для выступления на сцене и ознакомление вкратце с историей хореографического искусства. Таким образом, АКТУАЛЬНОСТЬ образовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» состоит в создании творческой социо- культурной среды для развития индивидуальных способностей воспитанников и формировании сплоченного хореографического коллектива, воспитание нравственных норм и патриотизма, а так же актуальностью данной программы является наличие танцевального ансамбля, как эффективного средства воспитания подрастающего поколения на образцах выдающихся отечественных ансамблей: «Березка», «Ансамбль народного танца им.И.Моисеева», », «Провинциальные танцы» г.Екатеренбург,»Диалог-данс» г.Кострома «Волжские узоры»им.Г.Власенко и т.д., Все эти аспекты протекают, через гуманизацию учебно-воспитательного процесса.

НОВИЗА ПРОГРАММЫ . Новизной является сквозное изучение всех модулей, что позволяет, интегрировано транслировать воспитанникам содержание обучения, совместно, быстро, качественно и интересно развивать хореографическое мастерство воспитанников.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Подобная интеграция позволяет максимально погружать обучающихся в творческую атмосферу для решения образовательных задач.

Цель данной программы:

- Приобщение учащихся к танцевальной культуре и развитие интереса к хореографии.

задачи:

образовательные:

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать знания и умения базовых приемов исполнения,
- работать над усвоением учащимися программных элементов.

развивающие:

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.
- развивать эстетическо-художественный вкус,
- совершенствовать физическое развитие,
-формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

воспитательные:

-развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,

-воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,

-формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и праздники Детской школы искусств.

2. Характеристика образовательного процесса:

Обучение происходит в свободной, непринужденной форме основываясь на гуманизации учебно- воспитательного процесса обеспечивающего благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающихся . Обучение развивает познавательную активность и способствует творческой самореализации детей.

Программа составлена так, что в ней удобно интегрируются все образовательные модули имеют схожесть по темам программ, а так же обобщенность между приемами и технологиями передачи знаний

2.1.Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года. Срок обучения 3года. Возраст детей 10-15 лет. Форма занятий индивидуальная и групповая.

Режим занятий первого года обучения *(ознакомительный уровень).*

Модуль «Экзерсис»: занятия проводятся 2 раза в неделю 2 ак. ч (по 1 ак.ч. ,40 мин) 72 ак. ч в год(36учебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3ак.ч(по 1 и 2 ак. ч)(40ми и 60мин) 108 ак. ч в год(36учебные недели).

Модуль «Балетная гимнастика» : занятия проводятся 1 раза в неделю по 1ак.ч. 40ми). 36к.ч в год (36учебные недели).

Режим занятий второго года обучения *(базовый уровень).*

Модуль «Экзерсис»: занятия проводятся 2 раза в неделю 2 ак. ч (по 1 ак.ч. ,40 мин) 72 ак. ч в год(36учебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3ак.ч(по 1 и 2 ак. ч)(40ми и 60мин) 108 ак. ч в год(36учебные недели).

Модуль «Подготовка репертуара» : занятия проводятся 2 раза в неделю 2ак.ч.по 1ак.ч. 40ми). 72 ак.ч в год (36учебные недели).

Режим занятий третьего года обучения (*базовый уровень)*

Модуль «Экзерсис»: занятия проводятся 2 раза в неделю 2 ак. ч (по 1 ак.ч. ,40 мин) 72 ак. ч в год(36учебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3ак.ч(по 1 и 2 ак. ч)(40ми и 60мин) 108 ак. ч в год(36учебные недели).

Модуль «Балетная гимнастика» : занятия проводятся 1 раза в неделю по 1ак.ч. 40ми). 36к.ч в год (36учебные недели).

Модуль «Подготовка репертуара» : занятия проводятся 1 раза в неделю по 1ак.ч. 40ми). 36 ак.ч в год (36учебные недели).

Музыкальное сопровождение фортепиано или аудиоаппаратура.
Предполагается наличие аккомпаниаторских часов. Для проведения хореографических занятий необходимо наличие танцевальной формы (хореографический купальник, лосины, балетная обувь)
Форма занятий индивидуальная и групповая.
В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

2.2.Форма учебной работы.

Основная форма работы- урок, репетиция.
Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.
В группе должно быть не менее 8 человек.
На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

Методы и приемы обучения:

- ***Словесный приём обучения*** **-** рассказ, беседа, объяснение;
- ***Наглядный приём обучения*** **–**показ видеоматериалов, иллюстраций

-Практический приём обучения - показ педагога или ученика(лидированный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии*(офлайн-обучение*)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К

данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;

2. **Синхронные сетевые технологии*(онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

3.1. Ожидаемые результаты первого года обучения (ознакомительный уровень)

Параметры ожидаемых	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты

результатов			
Воспитанники должны **знать:** *(познавательные)*	-понятия и термины программных элементов; -правила ориентации в пространстве(линия танца -круг, диагональ, колонна)	-методику исполнения движений, проводить аналогии между группами движений;	-правила ориентации в пространстве(линия танца - круг, диагональ, колонна
Воспитанники должны **уметь**: *(регулятивные, коммуникативные, личностные)*	- воспринимать задания и замечания педагога; -согласовывать движения всех частей тела;	-Корректировать свое исполнение -контролировать свое исполнение, исправлять ошибки;	-контролировать свое исполнение, исправлять ошибки;
Воспитанники должны иметь **навык**: (*моторные)*	-координированной работы в выворотном положении;	-автоматической постановки корпуса в выворотном положении;	- аналитическое понимание системы построения архетиктоники академического экзерсиса

3.2. Ожидаемые результаты второго года обучения (базовый уровень)

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанники должны **знать:** *(познавательные)*	-правила ориентации в пространстве(линия танца -круг, диагональ, колонна)	-информацию о характеристиках движений используя электронные источники;	пространственные закономерности танцевального зала
Воспитанники должны **уметь**: *(регулятивные, коммуникативные, личностные)*	- музыкально исполнять изучаемые элементы;	-управлять своей деятельностью , находить ритмические акценты в муз.	-ответственно подходить к работе в группе

		предложении;	
Воспитанники должны иметь **навык**: (*моторные)*	-быстрого запоминания комбинированного упражнения	-автоматической постановки корпуса в выворотном положении и аут –позициях современного танца;	- аналитическое понимание системы построения архетиктоники академического экзерсиса комплекса балетной гимнастики упражнений

3.3. Ожидаемые результаты третьего года обучения (базовый уровень)

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанники должны **знать:** *(познавательные)*	-правила ориентации в пространстве(линия танца -круг, диагональ, колонна)	-пространственные закономерности танцевального зала : ракурсы, уровни, яркие точки восприятия	-свои физические , возможности, сценическую выразительность и принимать условия танцевального задания относительно сценического воплощения образа
Воспитанники должны **уметь**: *(регулятивные, коммуникативные, личностные)*	-слаженно работать в коллективе, грамотно исполнять приемы исполнения; -сотрудничать с участниками танца в творческом процессе	-ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе	-ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе
Воспитанники должны иметь **навык**: (*моторные)*	- свободно и музыкально координировать	- аналитическое понимание системы построения	Свободного владения танцевальной

	танцевальные элементы, проявлять композиционное мышление	архетиктоники упражнений.	техникой

3.4. Формы подведения итогов.

Способом проверки предметных результатов является показ последнего контрольного занятия по оценочной шкале разработанной на общеэстетическом отделении ДШИ. В последующем эти результаты станут основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Метопредметные результаты отслеживаются по диагностикам личностного развития ребенка. Диагностики представлены в приложении программы.

Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование родителей, ведение журнала учёта посещаемости.

4.Учебный план программы «Танцевальный калейдоскоп»

№	Модули программы	*Ознакомительный уровень*		Всего часов в год	*Базовый уровень (2 год обучения)*		Всего часов в год	*Базовый уровень (3 год обучения)*		Всего часов в год
		теория	практика		теория	практика		теория	практика	
1	Экзерсис	3	69	72	4	68	72	3	69	72
2	Ансамбль танца	8,5	97,5	108	9,5	96,5	108	8,5	97,5	108
3	Подготовка репертуара				2	70	72	3	69	72
4	Балетная гимнастика	2	34	36	4,5	31,5	36	4	32	36
	Итого:			216			288			288

5.1. МОДУЛЬ «Экзерсис»

(Ознакомительный уровень первый год обучения)

Цель данного модуля: формирование юного танцовщика по средствам освоения понятий, терминов и элементов современного и эстрадного танцев.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

1. формировать знания приемов отведения и приведения работающей ноги; в современной хореографии

2.способствовать развитию скручивания позвоночника;

3. формировать навыки координации партерных выходов-входов, движений на балансе, трамплинных прыжков, партнеринга (парных элементов на сопротивление);

4. освоить движения экзерсиса на середине зала в кроссовых комбинациях

Развивающие:

1 закрепить навыки работы с импульсами (свингами) рук и ног. Развить понятие -раскачка;

2.развивать устойчивость в упражнениях на полупальцах.

3. формировать технику «правой и левой ноги»

4.развивать биомеханическую память;

Воспитательные:

1.развивать дружбу в коллективе;

2.формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;

3.пропагандировать здоровый образ жизни.

5.1. Учебно-тематический план модуля «Экзерсис»

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Инструктаж по ТБ. Простейшие позы эстрадного и современного танца	0,5	5,5	6
2	Упражнения на середине		6	6
3	Упражнения на развитие координации движений	0,5	5.5	6
4	Кроссовые элементы современного танца		6	6
5	Элементы свингов в современном танце танца	0,5	5.5	6
6	Элементы эстрадного танца	0,5	5,5	6
7	Партерные элементы свигни, проскальзования, базовые элементы		6	6
8	Балансирование в динамичных		6	6
9	Упражнения на закрепление силы ног	0,5	5,5	6
10	Понятие об epaulment	0,5	5.5	6
11	Танцевальные этюды		6	6
12	Этюды на основе эстрадного и современного танца		6	6
		3	69	72

Содержание модуля «Экзерсис»

Тема1. (Теория) элементы эстрадного и современного танцев.

(**Практика**) Позиции рук и ног, положения корпуса, группа battements, группа rond, группа прыжков в эстрадном танце. Повороты и полуповороты с выходом в партер

Танцевальные уровни современного танца, скручивание-раскручивание, , уголки в прыжке

Тема 2.(Практика)Упражнения у станка и на середине. Понятие об экзерсисе современного танца.

Тема 3.(Теория)Упражнения на развитие координации движений с работой рук при перемещении в позициях

(Практика)Развитие сочетания движения рук , ног, корпуса и головы.

Тема 4.(Практика)кроссовые элементы современного танца: шаги, подражательная техника различных животных, «свинги»,переворот через спину.

Тема5.(Теория) Элементы свингов- раскачка. **(Практика)** Изучение приемов раскачки в комбинациях.

Тема 6.(Теория) эстрадный танец и его особенности. Положение корпуса, стиль движения.

(Практика) комбинация с элементами «кросса»

Тема 7.(Практика) Партерные элементы. Элементы уровней «лежа» и »сидя» свинговые движения, перекаты, сжатия-расширения, при основе «froug -position».

Тема 8.(практика) Балансирование в статичном положении. Понятие об устойчивости и балансировке на двух ногах, на одной ноге, на коленках, одном колене и т.д.

Тема9. (Теория) Понятие вращении в современном танце

(Практика)Вращение в продвижении и на месте.(пируэты)

Тема 10(теория) Понятие партнеринге**.(Практика)** Контакты в паре, фронтальные, боковые, в перемещением в пол и выходом в положении стоя

Тема11.(практика) Танцевальные этюды на основе изученных движений . Развитие композиционного мышления.

Тема12.(практика) Танцевальные этюды на основе современного танца, подготовка к контрольному занятию.

Темы для дистанционного обучения модуля «Экзерсис»

ознакомительный уровень

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	

1	Упражнения у станка и на середине	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Упражнения на развитие координации движения	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
3	Кроссовые элементы современного танца	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	Понятие об epaulment	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
5	Элементы современного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Повторение, закрепление	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
	итого	6	3	3	

Содержание дистанционных занятий

Тема 1. Упражнения у станка и на середине

Теория. Объяснение (видео педагога) задания

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Тема 2. Упражнения на развитие координации движения

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как развить координацию .

Практика. Домашняя работа учащегося комбинация Plie записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3. Кроссовые элементы современного танца

Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео.

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video247854470_456239055%2F99eb1dd48722c85e81%2Fpl_post_-101688240_113

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Понятие об epaulment

Теория. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученные положения.

Тема 5. **Элементы современного танца танца**

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать записать комбинацию https://vk.com/clip7220467_456239524?c=1

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Повторение, закрепление

Теория. Анализ приемов исполнения и их использование в танце

Практика. Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

5. 1. МОДУЛЬ «Экзерсис»

(Базовый уровень второй год обучения)

Цель данного модуля: формирование юного танцовщика по средствам освоения понятий, терминов и элементов классического, народного, танцев.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

1. формировать знания приемов отведения и приведения работающей ноги; в академической хореографии

2.способствовать выворотности в ногах;

3.формировать навыки координации движений «крестом», «разбитым крестом»;

4.освоить движения экзерсиса у станка, на середине зала в партере;

Развивающие:

1 закрепить навыки работы в выворотном положении ног;

2.развивать устойчивость в упражнениях на полупальцах.

3. формировать технику «правой и левой ноги»

4.развивать биомеханическую память;

Воспитательные:

1.развивать дружбу в коллективе;

2.формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;

3.пропагандировать здоровый образ жизни.

5.1. Учебно-тематический план модуля «Экзерсис»

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по ТБ. Простейшие позы и комбинированные задания классического, народного и современного танца	0,5	5,5	6
2	Упражнения у станка и на середине		6	6
3	Упражнения на развитие координации движений	0,5	5.5	6
4	Кроссовые элементы современного танца		6	6
5	Элементы бальноготанца	0,5	5,5	6
6	Элементы эстрадного танца	0,5	5,5	6
7	Партерные элементы		6	6
8	Балансирование в динамичных		6	6
9	Упражнения на закрепление силы ног	0,5	5,5	6
10	Понятие об epaulment	0,5	5.5	6
11	Танцевальные этюды		6	6
12	Этюды на основе народного танц		6	6
		3	69	72

Содержание модуля «Экзерсис»

Тема 1. **(Теория)**. Методика изучения движений группы Battements.

(Практика) Battement frappe на полупальцах ,Battement foundu на

полупальцах ,Battement soutenu на 45гр. Battement developpe на 90 гр. в позах , Battement tendu, jete в позах.

Тема 2 **(Теория)**Методика изучения группы вращений **.**

(практика) Piroet из II,V поз. ног en dehors ,en dedans, Методика изучения движений группы поворотов. Полуповорот soutenu у станка .

на180гр. (от станка и к станку) Glssad entutnants- на середине.

Тема 3**.(Теория**) Методика изучения движений группы Прыжков.

(Практика)Pas de chat вперед ,назад. Освоенные прыжки в комбинации с поворотами

Тема 4.(Практика) Народный экзерсис у станка (**Практика**) Изучение ковырялочки, каблучных, флик-фляка

Тема5.(Теория) Элементы бальных танцев(вальс, ча-ча-ча).

(Практика)Постановка корпуса в бальных танцах, положение рук при исполнении вальс.

Тема 6.(Теория)эстрадный танец и его особенности. Положение корпуса, стиль движения.

(Практика)постановка этюда

Тема 7.(Практика) Прыжки sissoune tombe вперед,в сторону, назад

Тема 8.(практика) Балансирование в статичном положении. Понятие об устойчивости и балансировке на двух ногах, на одной ноге, на полупальцах одной ногит.д.

Тема9. (Теория) Понятие о грамотном исполнении приседаний, подъемов ног , releve**.(Практика)**Гимнастические упражнение на закрепление силы ног, battementm.

Тема 10(теория) Понятие об epaulment**.(Практика)** Изучение экзерсиса у станка и на середине в положении epaulment.

Тема11.(практика) Танцевальные этюды на основе изученных движений . Развитие композиционного мышления.

Тема12.(практика) Танцевальные этюды на основе народного танца, подготовка к контрольному занятию, комбинация польки.

Темы для дистанционного обучения модуля «Экзерсис» базовый уровень

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Упражнения у станка и на середине	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Упражнения на развитие координации движения	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
3	Прыжки маленькие группы в классическом танце	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	Понятие об epaulment	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
5	Элементы народного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Повторение, закрепление	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
	итого	6	3	3	

Содержание дистанционных занятий

Тема 1. Упражнения у станка и на середине

Теория. Объяснение (видео педагога) задания

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Тема 2. Упражнения на развитие координации движения

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как развить координацию .

Практика. Домашняя работа учащегося комбинация Plie записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3. Кроссовые элементы современного танца

Маленькие прыжки по классическому танцу.

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video247854470_456239055%2F99eb1dd48722c85e81%2Fpl_post_-101688240_113

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Понятие об epaulment

Теория. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученные положения.

Тема 5. **Элементы классического танца**

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать записать комбинацию

https://vk.com/video-218606716_456239098?list=0276752d60f277b2f1

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Повторение, закрепление

Теория. Анализ приемов исполнения и их использование в танце

Практика. Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

5.1.МОДУЛЬ «Экзерсис» современный танец

Базовый уровень 3 год обучения

Цель данного модуля: создание условий для творческого развития учащихся по средствам современного танца.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

1.формировать практические знания по элементам и группам движений джазового танца и танца модерн;

2.научить свободно двигаться в стиле современного танца.

Воспитательные:

1.развивать уважение и дружбу между воспитанниками;

2.воспитывать у детей выносливость, ответственность, взаимопомощь в сотрудничестве.

Развивающие:

1..способствовать развитию артистичности и виртуозности в исполнительстве;

2.способствовать пониманию стилей современного танца,

3.способствовать развитию композиционных навыков (сочинительство).

Учебно-тематический план предмета «Экзерсис» современный танец

№	Наименование темы	Количество часов		
	Первое полугодие	теория	практика	всего
1	contemporary dance	0,5		0,5
2	Контактная импровизация	0,5	4	5
3	Упражнения экзерсиса(Plie,Rond,Adajio,Gr.battement)	0.5	5	5
4	Упражнения streth характера		5	5
5	Свинги в экзерсисе современного танца		5	5
6	кросс	0,5	4.5	5
7	Дыхание в contemporary dance		5	5
8	Подготовка к контрольному занятию		5	5
	Второе полугодие			
9	« импульсы»	0.5	4.5	5
10	Контакт и его возможности	0.5	4.5	5
11	«спирали»		5	5
12	Свинг и его возможности		5	5
13	Кросс в современном танце		5	5
14	Изоляция		6	6
15	Подготовка к экзамену		5.5	5.5
16	Посещение театров,музеев,выставок			2
		3	69	72

Содержание программы Экзерсис (современный танец)

(первое полугодие **)**

Тема1**.(Теория)** развитие танца –contemporary dance – направление где развивается современный танец

Тема2**(Теория).**Контактная импровизация.

(Практика)Упражнения: произнесение своего имени и одновременное исполнение любого движения. Произнесение имени другого участника и исполнение его движения. Эти упражнения развивают хореографическую память.

Тема3**(Теория). (Практика)** Упражнения экзерсиса. Изучение Plie, Rond, Adajio, Grand battement в направленияхcontemporary, с использованием всех уровней пространства, вращений, скручивания, партерной техники

Тема4**.(практика)** «streth ». Упражнения на развитие эластичности мышц в технике contemporary

Тема5**.(практика**) Свинги в партере, балансир рук и ног

Тема6**. (Теория, практика**)элементы в продвижении во всех уровнях

(Практика)использование вращений, прыжков, скользящих элементов.

Тема7.Упражнения на дыхание

(Практика)На начало движений- вдох, на конец движения -выдох

Тема8 **.(Практика**)подготовка к контрольному уроку.

Второе полугодие

Тема9 **(Теороия) Импульсы**. contemporary dance

Это упражнение развивает ощущение внутренней энергии и ее возможность развивать технику,

Тема10**(Теория**). Контакт и его возможности.

(Практика)Контакт вдвоем , контакт в группе, во всевозможных уровнях , направлениях , с применением «Кросса», растяжек, вращений и т.д.

Тема11**(Теория)**.

(Практика) Shimmi(шимми) спиральное закручивающее движение пелвисом вправо , влево .Скручивание -«складывание «позвоночника -спины, скручивания движение (в повороте).

Тема12**.(Теория)** Свинг contemporary dance

(Практика)Раскачивание любой части тела (руки, ноги, головы, торса).

Тема13. **.(Теория)**»Кросс» в contemporary dance

(Практика)Прыжки через ногу, прыжки с падением и одновременным поворотом торса ,прыжки с поджатыми ногами , сильные продвижения с наклоном корпуса.

Тема 14. «Изоляция» (**Практика)**Полиритмия и полицентрия. Движение трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

Тема15**.(Практика)**Подготовка к экзамену.

Сочинения учащимися комбинаций на контактную импровизацию под руководством педагога.

Темы для дистанционного обучения модуля «Экзерсис»

Базовый уровень 3 год обучения

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Свинги в экзерсисе современного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Кроссовые элементы современного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
3	Джазовый прыжок	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	« Импульсы»	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная

Тема 1. **Свинги в экзерсисе современного танца**. (**Теория)** Проследить по видео как развивается свинговое движение в комбинации, где происходят

свинги(в каких частях тела) **(Практика)** Выучить любую связку, придумать свой финал . Прислать работу в группу https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Тема 2. Кроссовые элементы современного танца

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video247854470_456239055%2F99eb1dd48722c85e81%2Fpl_post_-101688240_113

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео .Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3 Джазовый прыжок.**(Практика)** На основании видео 1 и 2 урока выучить прием Джазового прыжка. Работу прислать в группу.

Тема 4. **Импульсы (Теория.)** Видео-объяснение Д/З: отработать записать комбинацию https://vk.com/clip7220467_456239524?c=1

(Практика.) Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

5.2. МОДУЛЬ «Ансамбль танца»

Цель данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки элементов академической и современной хореографии, ее форм и композиций.

Задачи данной программы:

Учебные:

1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,

2.развивать технику выбранного стиля танца (для постановки), синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;

3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,

4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок,

диагональ, пара

Воспитательные:

1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике выбранных стилей танца.

2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.

3.научить учащихся помогать друг другу в изучении эстрадных танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

Развивающие:

1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.

2.развить эмоциональность в исполнении танца

3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

Учебно-тематический план «Ансамбль танца»

Ознакомительного и базового уровней

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	5	89	94	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	3	11	14	
	итого	6	102	108	

Содержание модуля «Ансамбль танца»

ознакомительный уровень 1 год обучения

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться один или два танцевальных номера по полугодиям в выбранной стилистике эстрадного или народного танца . С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Ансамбль танца» ***ознакомительного уровня*.**

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Как сочинить связку движений	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	Групповая/индивидуальная
3	Изучение мастер-класса	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	Комбинации из мастер-класса	2		2	Групповая/индивидуальная
5	Моя любимая комбинация в танце	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	Групповая/ индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий *ознакомительного* уровня

Тема 1. Как сочинить связку движений (тема тождественна теме: «Постановка танцев»

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе эстрадных элементов «Я- педагог».

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

(Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Тема 2. Пластическая импровизация в современном стиле (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3.Изучение мастер-класса по видео. (Тема тождественна теме « Постановка танцев») Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео. https://vk.com/clip-222306595_456239473?c=1

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Комбинации из мастер –класса.

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученной комбинации.

Тема 5. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика https://vk.com/clip-62555558_456241850?c=
Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Учебно-тематический план

Содержание модуля «Ансамбль танца»

Базовый уровень 2 год обучения

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться один, два номера на основе эстрадного танца. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Ансамбль танца» ***базового уровня***

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	

1	Как сочинить связку движений	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	Групповая/индивидуальная
3	Изучение мастер-класса	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	Комбинации из мастер-класса	2		2	Групповая/индивидуальная
5	Моя любимая комбинация в танце	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	Групповая/ индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий *базового* уровня

Тема 1. Как сочинить связку движений (тема тождественна теме: «Постановка танцев»

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе эстрадных элементов «Я- педагог».

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

(Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Тема 2. Пластическая импровизация в современном стиле (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3.Изучение мастер-класса по видео. (Тема тождественна теме « Постановка танцев») Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео. https://vk.com/clip-34847859_456246017?c=1

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Комбинации из мастер –класса.

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученной комбинации.

Тема 5. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика. https://vk.com/clip-196573487_456239313?c=1 (пример танцевальной связки)

Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Учебно-тематический план третьего года обучения

базовый уровень

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	4	90	94	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	2	12	14	
	итого	6	102	108	

Содержание модуля «Ансамбль танца»

Базовый уровень 3 год обучения

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных номера в стиле современного танца. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Ансамбль танца»

Базовый уровень 3 год обучения

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Сочинение танцевальной связки из элементов современного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	Групповая/индивидуальная
3	Запомни и повтори	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	Повторение комбинаций репертуарного танца	2		2	Групповая/индивидуальная
5	Интерпретация изученных комбинаций	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	Групповая/ индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий *базового* уровня

Тема 1. Сочинение танцевальной связки из элементов современного танца (тема тождественна теме: «Постановка танцев»

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе элементов современного танца «Я- танцор».

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

(Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Тема 2. Пластическая импровизация в современном стиле (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Теория. Объяснение и показ(видео) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3.Запомни и повтори (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео. https://vk.com/clip-34847859_456246017?c=1

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Повторение комбинаций репертуарного танца.

Практика. Показ выученной комбинации**.**

Тема 5. Интерпретация изученных комбинаций. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию, отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика. https://vk.com/clip-196573487_456239313?c=1 (пример танцевальной связки)

Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

5.3.МОДУЛЬ «Подготовка репертуара» *базового* уровня

Цель данной программы: Развитие одаренности и уникальных физиологических способностей отдельных воспитанников в сольной танцевальной деятельности

Задачи данной программы:

Учебные:

1.формировать у учащихся навыки сольного танцевального творчества,

2.развивать технику танца, через индивидуальный комплекс хореографических элементов, применяемый в постановке танца;

3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения.

Воспитательные:

1.развивать дружбу и взаимопомощь в коллективе и отдельных исполнителей

2.развить интереса к творческой индивидуальной работе, к стилистике танца.

Развивающие:

1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.

2.развить эмоциональность в исполнении танца

3.проявлять интерес к исполнению и изучению стилей танцевальных направлений, используемых в репертуаре солиста

4.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах.

Учебно-тематический план предмета «Подготовка репертуара» базовый уровень

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	2	58	60	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	2	10	12	
	итого	4	68	72	

Содержание предмета «Подготовка репертуара» ***базового*** **уровня**

Тема1.Постановка танцев.

Теория. С солистами обсуждается тема и идея индивидуального номера.

Практика. На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинаций, композиций с учетом физических, актерских возможностей и перспектив солиста. Подготовка репертуара предполагает работу над сольными и дуэтными номерами. На углубленном уровне формируется композиционное мышление исполнителя. Учащийся может быть соавтором танцевальной постановки и представлять свое виденье содержания танца его выразительных средств.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Подготовка репертуара» ***базового*** **уровня**

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Изучи-повтори	1	0,5	0,5	индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	индивидуальная
3	Трюковые элементы	1	0,5	0,5	индивидуальная
4	Трюковые элементы в сольном танце	2		2	индивидуальная
5	Моя любимая комбинация в танце	1	0,5	0,5	индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий *базового* уровня

Тема 1.Изучи-повтори

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе современных элементов

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

(Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Тема 2. Пластическая импровизация (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками. https://vk.com/clip134053738_456240105?c=1(пример импровизации в паре)

Тема 3.Трюковые элементы (Тема тождественна теме « Постановка танцев») Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео https://vk.com/clip-27599316_456240319?c=1

Практика . Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Трюковые элементы в сольном танце

https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученной комбинации.

Тема 5. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

https://vk.com/clip-34064176_456240677?c=(варианты танцевальной дорожки)

Тема 6.Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика. https://vk.com/clip-9068269_456255344?c= 1 Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

5.4. МОДУЛЬ «Балетная гимнастика»

Цель данного модуля: обучение и овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений

Для выполнения цели необходимо решить следующие задачи:

Учебные:

1.овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;

2.обучение приемам правильного дыхания;

3.обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

4.обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний.

Воспитательные:

1.формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

2.оспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

3.воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

Развивающие:

1.развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

2.развитие темпово - ритмической памяти учащихся.

Учебно-тематический план предмета «Балетная гимнастика» ознакомительный уровень

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс	0,5	4	4,5
2	Упражнение на выворотность	0,5	4	4,5
3	Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед	0,5	4	4,5
4	Силовые упражнение для мышц живота	0,5	4	4,5
5	Упражнения с элементами акробатики	1	4	5
6	Упражнение на развитие шага	1	6	7
7	Прыжки	1	5	6
	Итого:	5	31	36

Содержание программы «Балетная гимнастика» ознакомительный уровень

Подготовительная часть урока включает в себя организацию учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

Тема1. Обще-развивающий гимнастический комплекс

(теория) методика исполнения элементов ходьбы

(практика)Разновидности ходьбы и бега:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг;
- шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и с продвижением;
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях. Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и народного экзерсиса. Различные танцевальные элементы и комбинации:
- подскоки (на месте и в продвижении);
- комбинации подскока и бега.

Тема2. Упражнения на выворотность .(**Теория)** Методика исполнений гимнастических элементов:

(Практика)- Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе);
- «Весы» (в положении лежа на спине);
- «перекат» (вперед и назад);
- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой) упражнения для растяжки тазабедренного сустава();

Тема3. Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед. **(Теория)** Методика исполнения упражнений для гибкости шейного, грудного, поясничного отделов позвоночника.

(Практика) Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и народного экзерсиса. - грудной отдел (различные движения плечами, выдвижение грудной
клетки из стороны в сторону, вперед и назад, круговые);
- поясничный отдел (движение бедер из стороны в сторону, вперед и назад, круговые, восьмерка);
- различные волны корпусом (на месте);

Тема4. Силовые упражнение для мышц живота

(теория) методика исполнения упражнений для пресса. Силовые упражнение для мышц живота

(Практика)

Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:- упражнения для стоп (в положении лежа, в дальнейшем, – сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение.);
- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции);
- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя);
- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Тема5. Упражнения с элементами акробатики**.(Теория)** Методика исполнения трюковых элементов

(Практика)- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки
на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);
- «Кувырок» (вперед).

Тема6.Упражнение на развитие шага**(теория)** Методика исполнения растяжек. Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):- «Шпагаты»

Темы для дистанционного обучения по предмету «Балетная гимнастика» ознакомительный уровень

№	тема	теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс	0,5	1,5	2
2	Упражнения для выворотности	0,5	1,5	2
3	Творческий урок	0,5	1,5	2

Тема 1. Обще-развивающий комплекс.

Теория. Работа всех групп мышц. Объяснение, показ.

Практика. Комплекс на разогрев плечевого, спинного поясов. Работа на развитие гибкости позвоночник во всех его отделах. Работа подвижность и растяжение ахиловлого сухожилья , стоп. Прыжки, броски, подскоки, глубокие приседания. https://vk.com/clip-114519096_456249761?c=1

https://vk.com/clip-123891185_456240730?c=1

Тема 2. Упражнения для выворотности.

Теория. Объяснение работы тазобедренного сустава при растяжках ног для выворотности**.**

https://vk.com/clip-114519096_456249761?c=1

Практика. Изучение растяжек «Лягушка» на животе, на спине, «Шпагат» поперечный с поворотом стоп наружу с резиновым эспандером.

https://vk.com/clip20754678_456240197?c=

Тема 3.Творческий урок. **Практика** Придумать свою разминку и прислать в личных сообщениях

Учебно-тематический план предмета «Балетная гимнастика»
Базовый уровень 2год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс «Упражнения на напряжение и расслабление мышц».	0,5	2,5	3
2	Упражнение на выворотность	0,5	3,5	4
3	«Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава».	0,5	2,5	3
4	«Упражнения по исправлению недостатков осанки». Силовые упражнение для мышц живота	0,5	3,5	4
5	Силовые упражнение для мышц живота	0,5	2,5	3
6	«Упражнения для исправления асимметрии лопаток».	0,5	3,5	4
7	«Упражнения на исправление Х-образных ног». Упражнение на развитие шага	0,5	3,5	4
8	«Упражнения на исправление О-образных ног».	0,5	3,5	4
9	«Упражнения для развития и укрепления мышечносвязочного аппарата стоп».	0,5	3,5	4
10	Закрепление пройденного		3	3
	Итого:	4,5	31,5	36

Содержание программы «Балетная гимнастика» базовый уровень

Тема 1: Вводное занятие «Упражнения на напряжение и расслабление мышц». **Теория**: беседа с обучающимися о танце, что нужно для обучения, понятие «гимнастика», ТБ. Объяснение правил выполнения упражнений; беседа о физических упражнениях, понятия «мышцы», значение мышц, «напряжение мышц», «расслабление». **Практика:** разучивание и выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2: «Упражнения на улучшение выворотности ног». **Теория**: Понятие «выворотность ног», беседа о необходимости развития выворотности ног, значение выворотности в освоении хореографического искусства. Беседа о строении человека (что такое «скелет», значение скелета в жизни человека). **Практика**: показ педагогом упражнений и выполнение задания обучающимися; выполнение упражнений на улучшение выворотности ног.

Тема 3: «Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава». **Теория:** понятие «тазобедренный сустав», объяснение правильности выполнения упражнений. **Практика:** выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава.

Тема 4: «Упражнения по исправлению недостатков осанки». **Теория**: беседа с обучающимися о правильной осанке (понятие «осанка», виды отклонения от нормы); правила выполнения упражнений. **Практика**: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) при кифозе для укрепления глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед. При лордозе выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц - сгибателей и укрепление мышц - разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясничного отдела).

Тема5. Упражнения с элементами акробатики**. Теория** Методика исполнения трюковых элементов

Практика- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки

на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);

- «Кувырок» (вперед).

Тема 6: «Упражнения для исправления асимметрии лопаток». **Практика:** определение правильной осанки, отклонение от нормы (сколиоз), правила и

выполнение упражнений для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток, упражнений, способствующие укреплению силы мышц живота, особенно косых.

Тема 7: «Упражнения на исправление Х-образных ног». **Практика:** определение типа строения ног, выполнение упражнений на исправление Х-образных ног (при необходимости). При Х-образных ногах все упражнения направлены на растягивание связок в тазобедренном суставе.

Тема 8: «Упражнения на исправление О-образных ног». **Практика**: определение типа строения ног, выполнение упражнений на исправление О-образных ног (при необходимости).

Тема 9: «Упражнения для развития и укрепления мышечносвязочного аппарата стоп». **Теория**: беседа с обучающимися о том, что такое «связки» и почему нужно укреплять мышцы и связки стопы. **Практика:** объяснение правильности выполнения упражнений, выполнение упражнений для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.

Тема 10:Закрепление пройденного «Итоговое занятие». **Практика**: выполнение освоенных упражнений в танцевальном зале перед зрителями (родителями и педагогами). Подготовительная часть урока включает в себя организацию
учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

Темы для дистанционного обучения по предмету «Балетная гимнастика» базовый уровень

№	тема	теория	практика	всего
1	Развитие устойчивости aplombe	0,5	1,5	2
2	Упражнения подвижности тазобедренного сустава	0,5	1,5	2

3	Формирование шага	0,5	1,5	2

Тема 1. Развитие устойчивости aplombe **Теория.** Работа с равновесием. Объяснение, показ.

Практика. Комплекс на разогрев плечевого, спинного поясов. Работа на развитие вытянутости позвоночника позвоночник во время баланса. Работа с гибкими предметами для выработки устойчивости во вращении.., подскоки, глубокие приседания. https://vk.com/clip-114519096_456249761?c=1 https://vk.com/clip-123891185_456240730?c=1

Тема 2. Упражнения подвижности тазобедренного сустава

Теория. Объяснение работы тазобедренного сустава при растяжках ног для выворотности**.** https://vk.com/clip-114519096_456249761?c=1

Практика. Изучение растяжек «Лягушка» на животе, на спине, «Шпагат» поперечный с поворотом стоп наружу с резиновым эспандером. https://vk.com/clip20754678_456240197?c=

Тема 3.Формирование шага **Практика** вспомнить упражнения больших бросков, записать их и прислать в группу.

Учебно-тематический план предмета «Балетная гимнастика»
Базовый уровень 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс Разогрев суставов перед основной нагрузкой	0,5	1,5	2
2	Осанка и баланс	0,5	3,5	4
3	Упражнение на выворотность	0,5	3,5	4
4	Упражнения по исправлению недостатков осанки Силовые	0,5	3,5	4

	упражнение для мышц живота			
5	Упражнения на гибкость вперед	0,5	3,5	4
6	Развитие гибкости назад	0,5	3,5	4
7	Прыжки . Развитие трамплина	0,5	3,5	4
8	Работа с резиновым эспандером	0,5	3,5	4
9	«Упражнения для развития и укрепления мышечносвязочного аппарата стоп».	0,5	3,5	4
10	Закрепление пройденного		2	2
	Итого:	4	32	36

Содержание программы «Балетная гимнастика» базовый уровень

Тема 1: Вводное занятие «Разогрев суставов перед основной нагрузкой».

Теория: беседа с обучающимися о танце, что нужно для обучения, понятие «гимнастика», ТБ. Объяснение правил выполнения упражнений; беседа о физических упражнениях, понятия «мышцы», значение мышц, «напряжение мышц», «расслабление». **Практика:** разучивание и выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2: Осанка и баланс **Теория**: постоянный контрольза корпусом, постановкой головы и плеч.Понятие «выворотность ног», беседа о необходимости развития выворотности ног, значение выворотности в освоении хореографического искусства. Беседа о строении человека (что такое «скелет», значение скелета в жизни человека). **Практика**: Работа на полу. Партерный комплекс.

Тема 3: «.Упражнения на выворотность» **Теория:** понятие «тазобедренный сустав», объяснение правильности выполнения упражнений. **Практика:** выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава.Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I позицию.

”Лягушка”: а) лежа на спине, б) лежа на животе; в) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в ”замок”, подтянуть стопы к себе, **Практика:** выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава.

Тема 4: «Упражнения на гибкость вперед **Теория**: беседа с обучающимися о работе мышц живота, пресса **Практика**: Книжечка” по VI позиции с обхватом рук за стопы; ”Книжечка” по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы

Тема5. Упражнения с элементами акробатики**. Теория** Методика исполнения трюковых элементов

Практика- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки

на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);

- «Кувырок» (вперед).

Тема 6: Развитие гибкости назад. **Практика:** «Змея» лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

«Кобра» лежа на животе, port de bras назад, руки сзади в замочек (подъём без рук); Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках;

«Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы;

Тема 7: Прыжки. Развитие трамплина.«Упражнения на исправление Х-образных ног». **Практика:** трамплинные прыжки по VI позиции, руки на поясе (на месте, в продвижении вперёд и назад, по точкам класса);

на месте перескоки с ноги на ногу;

подскоки на месте, с продвижением, далее в повороте легко и энергично;

трамплинные прыжки раскрывая ноги в «разножку»;

«Пингвинчики», прыжки по I позиции с сокращенными

Тема 8: Работа с резиновым эспандером. **Практик**а проработка стоп(флекс-пуант)Включение в работу глубоких мышц(ротаторы бедра), растяжки, укрепление пальцев ног.

Тема 9: «Упражнения для развития и укрепления мышечносвязочного аппарата стоп». **Теория**: беседа с обучающимися о том, что такое «связки» и почему нужно укреплять мышцы и связки стопы. **Практика:** объяснение правильности выполнения упражнений, выполнение упражнений для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.

Тема 10:Закрепление пройденного «Итоговое занятие». **Практика**: выполнение освоенных упражнений в танцевальном зале перед зрителями (родителями и педагогами). Подготовительная часть урока включает в себя организацию
учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

Темы для дистанционного обучения по предмету «Балетная гимнастика» ***Базовый уровень 3 год обучения***

№	тема	теория	практика	всего
1	Развитие устойчивости aplombe	0,5	1,5	2
2	Упражнения для вывортности «лягушка» на спине , на животе.	0,5	1,5	2
3	Развитие шага	0,5	1,5	2

Тема 1. Развитие устойчивости aplombe **Теория.** Работа с равновесием. Объяснение, показ.

Практика. Комплекс на разогрев плечевого, спинного поясов. Работа на развитие вытянутости позвоночника позвоночник во время баланса. Работа

с гибкими предметами для выработки устойчивости во вращении.., подскоки, глубокие приседания. https://vk.com/clip-114519096_456249761?c=1 https://vk.com/clip-123891185_456240730?c=1

Тема 2. Упражнения для вывортности «лягушка» на спине , на животе

Теория. Объяснение работы тазобедренного сустава при растяжках ног для выворотности**.** https://vk.com/clip-114519096_456249761?c=1

Практика. Изучение растяжек «Лягушка» на животе, на спине, «Шпагат» поперечный с поворотом стоп наружу с резиновым эспандером. https://vk.com/clip20754678_456240197?c=

Тема 3.Развитие шага **Практика** вспомнить упражнения больших бросков, записать их и прислать в группу.

6. Раздел «ВОСПИТАНИЕ»

Цель воспитательной работы данной программы - развитие личности ребенка через танцевальное творчество.

Задачи:

− формировать интерес к танцевальной деятельности через знакомство с танцевальным творчеством;

−просвещать учащихся в сфере достижений отечественной танцевальной культуры и искусства

−воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории России, Самарского края и малой Родины;

Ожидаемые результаты :

−освоение детьми понятия о традициях отечественной танцевальной школы, хореографического искусства, воспитание уважения к культурному наследию в области отечественной хореографии ;

−понимание значимости достижений отечественной танцевальной культуры, ее влияние на развитие общества и личности человека;

−уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе на личность каждого участника коллектива. Формирование ответственности, устойчивого характера.

Воспитательная работа основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении программы «Экзерсис» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию» ;«День дублера» ; Работа осуществляется в следующих **формах**:

− уроки(экзерсис),творческие занятия, репетиции, участие в проектной деятельности, концертной, конкурсной деятельности,.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

−родительских собраний;

−открытых занятий для родителей;

−консультаций в групповом чате;

-привлечения к помощи во время выездных мероприятий,

−анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

−педагогического наблюдения;

−отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в СДК (с.

Домашка, ул. Большая, 1) в образцовом ансамбле танца «Сувенир», во время концертных и конкурсных выступлений, во время бесед, подготовке и реализации социальных проектов, творческих заданий, а также во время воспитательных мероприятий (экскурсии, походы, праздники и др.) (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»)

7. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по предметам хореографии можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

— естественную наглядность (предметы объективной реальности) изобразительную наглядность (презентации, картин, гравюр и др. документов.

На уроке используется метод наглядности сочетающийся с методом устного объяснения. Наглядный метод может проводится не только преподавателем, но и одним из учащихся. Все это должно сочетаться с принципами систематичности и прочности знаний, а также с принципом активности. Занятие по программе «Танцевальный калейдоскоп» должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей, и включать в себя соответствующие разделы по мере их освоения: экзерсис у станка с элементами классического и народного танца, экзерсис на середине зала с элементами классического, народного, историко-бытового и современного танцев, аллегро- прыжки из элементов классического танца и «кросс» из элементов современного танца.

Экзерсис у станка- исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются

сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epalement (и часть движений исполняется в различных положениях epaulement).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятия — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demi plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом учащиеся в интегрированной форме осваивают различные жанры танца. По народному танцу может ставиться этюд , если воспитанники физически готовы к его исполнению, они развивают выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятия необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;

– степень его сложности;
– особенности класса, как исполнительского коллектива.

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

– переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце и способствовать их освоению;
– объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
– обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
– равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
– чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и
– осознанный контроль за работой мышц;
– воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

В хореографической деятельности наиболее подходящей **формой учебной работы являются групповая.**

Групповая система используется на всех практических дисциплинах. Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практики. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог- хореограф, педагог- аккомпаниатор.

Формы организации учебного процесса

Занятие(урок) – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Групповая система используется на всех практических дисциплинах. Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

Музыкальное оформление урока «Танцевальный калейдоскоп».Используется живая музыка- работа аккомпаниатора и фонограммы.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического и народного экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы, музыкальное сопровождение занятия классического и народного танцев различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Здоровье - сберегающие технологии –не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, в том числе и предмета «Классический танец», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития ДШИ, где

разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье сберегающей среды:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. Дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу.

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере.

Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

8.Материально-техническое (ресурсное) оснащение

программы:

-наличие хореографических классов-1

- наличие концертного зала-1

- наличие танцевального зала-1

-наличие хореографических

станков-1

-наличие зеркал- 5

- наличие полов из твердых пород дерева в хореографическом классе и на сцене концертного зала

-наличие раздевалки для учащихся-1

- наличие аудиоаппаратуры -2

- наличие видеоаппаратуры-1

- наличие музыкального инструмента (фортепиано)-2

-наличие пособий и спец. Литературы по предметам хореографии, нотная литература

-наличие аудио –фонотеки и видеоматериалов

-наличие костюмерной.-1

костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося) 1. Тренировочную одежду

(лосины, купальники . хитоны)

2.Сценическую одежду (костюмы для танцев), 3.Танцевальную обувь(балетные туфли,)4.

Канцелярские принадлежности и фурнитуру.

Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца.

10.Список литературы

Литература по педагогике и психологии для педагога и родителей.

1. Азоров Ю. П. Искусство воспитывать. - М. 1985.
2. Азоров Ю. П. Радость учить и учиться. - М. 1989.
3. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
4. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическоемышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
5. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования.Дополнительное образование- Самара , 2000.
6. Косяченко Г. С. , Черникова Н. М. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей — Самара, СИПКРО , 2002.
7. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОСПсиходиагностика.

Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС.Психология образования.

Литература по предмету Классический танец.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения.Л.-М., 1983.-207с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб. 1996.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. -Л., 1980- 193 с.
4. Жданов Л. Школа большого балета. - М. 1974.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. - «Феникс», Ростов на Дону, 2003.
6. Костровицкая В. , Писарев А., Школа классического танца. - Л.,1986.-262с.
7. Секрет танца /составитель Т. К. Васильева/ - СПб. 1997.
8. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского

8. исполнительства.М.,1981.-479с.

Нормативные документы

1.Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.

3.Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4.СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

5.Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Электронные ресурсы

1.www. balletmusic.ru

2.http://pedagogic.ru

3.http://www.fizkulura-vsem.ru

4.www.google.ru

11.Приложение

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Творческий проект	Сентябрь	Подготовка воспитанников к	https://vk.com/suvenier_domashka

	«День здоровья» (правила ПДД)		мероприятию на улице(инструктажи по ТО) разработка подвижных игр.	
2	Посвящение в первоклассники «День дублера»	Октябрь	Подготовка сценария мероприятия. Выступление ансамбля Подготовка и проведение мероприятия	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
3	1.Участие в мероприятии «День матери»	Ноябрь	Подготовка , участие	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
3	Новогодняя елка	Декабрь	Подготовка к празднику, участие	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
4	Участие в конкурсной деятельности	Январь	Подготовка, проведение	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
5	«День танца» Творческие занятия с родителями	Март	«Творческий совместно с родителями»	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ
6	Посещение театра. Просмотр балетного спектакля	апрель	Просмотр, обсуждение	Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ

Приложение №2

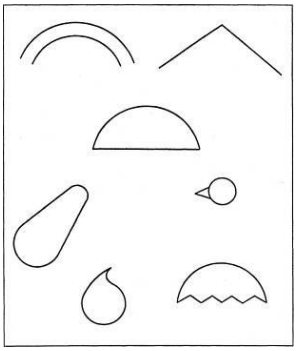
Диагностики определения творческих способностей дошкольников

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

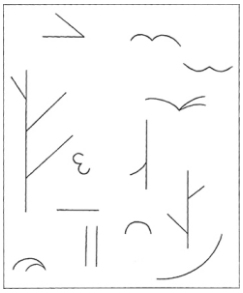
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



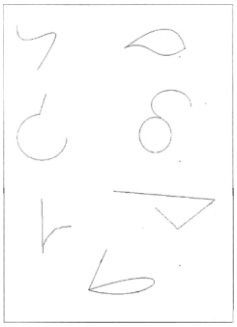
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



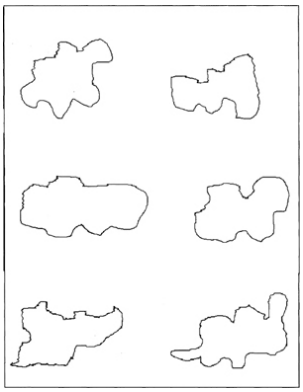
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



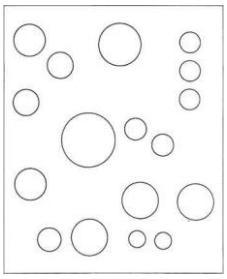
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



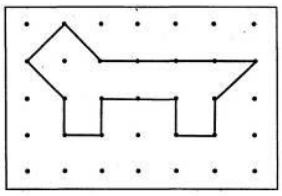
Упр.№5

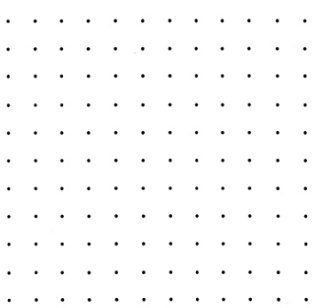
Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



Упр.№6

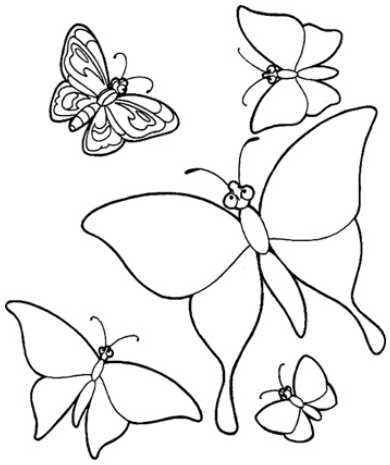
Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





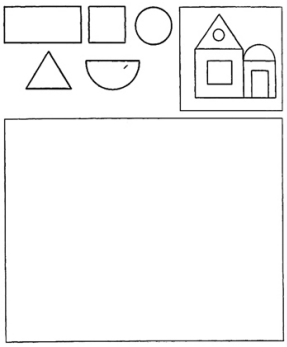
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по нескольку раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве,

тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированны и ответственно относятся к учебе.

