МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

ЭП
Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:41:45
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа "Юный музыкант»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет.

(углубленный уровень)

Разработчик:

Сидоренко Н.М. педагог

дополнительного образования

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……

2. Учебный и учебно-тематический план …….

2.1 Модуль «Инструмент».

2.1 Содержание модуля «Инструмент».

2.2 Модуль «Сольфеджио».

2.2 Содержание модуля «Сольфеджио».

2.3 Модуль «Беседа о музыке».

2.3 Содержание модуля «Беседа о музыке».

2.4 Модуль «Хоровое пение».

2.4 Содержание модуля «Хоровое пение».

2.5 Модуль «Общий курс инструмент».

2.5 Содержание модуля «Общий курс инструмент».

3.Воспитательная работа …….

4. Условия реализации программы……

4.1. Методическое обеспечение……..……

5. Список литературы……

6. Приложение «Календарно-тематический план»

1. Пояснительная записка.

Введение.

Музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, может вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому, при всем разнообразии направлений работы в современном дополнительном образовании, все чаще утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, памяти, внимания, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей.

Программа «Юный музыкант» рассчитана на 5 лет обучения: первый год является ознакомительным, второй-третий год обучения — базовый, четвертый-пятый год обучения углубленный курс изучения музыкальных дисциплин. Разработана программа для работы в учреждении дополнительного образования с детьми, суммируя лучшее из опыта музыкальной педагогики прошлого и современности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р.Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Юный музыкант» имеет художественную направленность. **Актуальность** программы определена инвариантной и дистанционной частью, обеспечивающей приобщение учащихся к общекультурным и музыкальным ценностям.

Новизна образовательной программы «Юный музыкант» заключается в том, что она предполагает обучение детей, как в очном режиме, так и в дистанционном формате. В учебные модули программы входит знакомство учащихся с теоретическим материалом, как в дистанционном, так и в очном формате.

Отличительной особенностью модуля «Беседа о музыке» программы «Юный музыкант» является проектно- исследовательская деятельность учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету.

Педагогическая целесообразность: в рамках данной программы формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предметов заключается в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения программы формируется навык адекватного восприятия разно стилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память. В процессе реализации программы, учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на формирование музыкально-эстетической позиции, художественного вкуса, иными словами — способности воспринимать и ценить красоту музыки. Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности.

Цель программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся, формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству и практических навыков исполнительской деятельности на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности практического применения знаний и умений;

- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально – волевой сферы личности ребенка (стресс устойчивых качеств), важной в концертно – исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности самооценке.

Сроки реализации программы: 2026-2031 год.

Формы организации и режим занятий: Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 16 лет. Срок реализации программы – 5 лет обучения: в неделю – 9 часов, в год 324 часа. Занятия проводятся в очной и дистанционной форме. Программа реализуется в двух видах деятельности: индивидуальная и групповая.

Групповая работа: сольфеджио (2 часа), музыкальная литература (2 часа), хоровое пение (2 часа).

Индивидуальная работа: инструмент (2 часа), инструмент по выбору (1 час). Занятие по продолжительности составляет 1 академический час - 40 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсной программе.

Модули	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
Инструмент	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Сольфеджио	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Музыкальная литература	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Хоровое пение	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Дополнительный инструмент (по выбору).	1 ак.ч	1 занятия по 1 ак.ч	36 ак.ч

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками работы с учителем;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Предметные:

Модуль «Инструмент»:

- знать название клавиш, октав, отличать мажор от минора, номера пальцев, длительности нот;
- уметь определять направление мелодии, спеть попевку, ритмизировать стихотворение, выполнить упражнение «Зарядки» и пальцевой гимнастики. Играть элементарные упражнения, песенки с названием нот на фортепиано, песенку про интервалы. Рассказать о характере услышанной музыки;
- владеть навыком штриха нон легато, стаккато всеми пальцами в попеременном и поочередном движении рук. Освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), счет в пьесах с простейшими ритмическими рисунками.

Модуль «Сольфеджио»:

- знать теоретические основы нотной грамоты;
- владеть навыками построения;
- определять на слух лады, аккорды, интервалы;
- овладеть навыками написания музыкального диктанта на слух;
- владеть навыками свободного чтения музыкального материала с листа.

Модуль «Музыкальная литература»:

- знать теоретические основы по предмету беседа о музыке;
- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний;
- владеть навыками общения, взаимодействия со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Модуль «Хоровое пение»:

- ❖ знать характерных особенностей хорового пения, музыкальную терминологию;
- ❖ уметь исполнять партию хорового произведения;
- ❖ овладеть навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.

Модуль «Дополнительный инструмент» (по выбору учащегося).

- ❖ знать название клавиш, октав, отличать мажор от минора, номера пальцев, длительности нот;
- ❖ уметь определять направление мелодии, ритмизировать стихотворение, выполнить упражнение «Зарядки» и пальцевой гимнастики. Играть элементарные упражнения, песенки с названием нот на фортепиано, песенку про интервалы. Рассказать о характере услышанной музыки;
- ❖ владеть навыком штриха нон легато, стаккато всеми пальцами в попеременном и поочередном движении рук. Освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), счет в пьесах с простейшими ритмическими рисунками.

Критерии и способы определения результативности:

Контроль и оценка усвоения программы проводится согласно годовой циклограмме выступлений по разработанной (для каждого модуля)10 бальной системе. По окончании сдачи зачетов выявляется уровень обученности учащегося (низкий, средний или высокий).

Формы подведения итогов:

- промежуточный
- итоговый.
- участие в концертах, конкурсах.

Учебный план программы художественной направленности

"Юный музыкант».

№ п/п	Модуль	Количество академических часов.			Форма аттестации
		1 год (ознакомительный)			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	28	44	Промежуточная, итоговая (согласно
2.	Сольфеджио	72	24	48	

3.	Музыкальная литература	72	32,5	39,5	годовой циклограмме).
4.	Хоровое пение	72	17,5	54,5	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	10	26	
	Итого:	324	101,5	222,5	
№ п/п	Модуль	**2 год (базовый)**			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	14	58	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	22	50	
3.	Музыкальная литература	72	29,5	42,5	
4.	Хоровое пение	72	21	51	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	9	27	
	Итого:	324	99,5	224,5	
№ п/п	Модуль	**3 год (базовый)**			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	8	64	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	22	50	
3.	Музыкальная литература	72	19,5	52,5	
4.	Хоровое пение	72	23	49	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	10	26	
	Итого:	**324**	**81,5**	**242,5**	
№ п/п	Модуль	**4год (углубленный)**			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	16	56	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	21	51	
3.	Музыкальная литература	72	23	49	
4.	Хоровое пение	72	23	49	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	10	26	
	Итого:	**324**	**93**	**231**	
№ п/п	Модуль	**5 год (углубленный)**			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	15	57	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	24	48	
3.	Музыкальная литература	72	23	49	
4.	Хоровое пение	72	23	49	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	10	26	
	Итого:	**324**	**95**	**229**	

Первый год (ознакомительный).

Модуль «Инструмент».

Цель: формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Задачи:

- сформировать основные навыки игры на инструменте, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развить навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1,5	1,5
2.	Освоение нотной грамоты	18	9	9
3.	Развитие двигательной моторики	18	8	10
4.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними.	20	6	14
5.	Развитие творческих навыков.	9	3,5	5,5
6.	Публичное выступление.	4	-	4
	Всего за год часов:	72	28	44

Дистанционный блок

Первый год.

(стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	
1.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.	18	9	Форма обучения-дистанционная: урок лекция, урок семинар;

2.	Особенности работы над музыкальным произведением.	20	6	Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

III СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с ребёнком, диагностика его музыкальных способностей. Знакомство с устройством фортепиано.

Практика: Посадка за инструмент. Игра по белым и черным клавишам. Пение попевок.

Тема 2: Освоение нотной грамоты.

Теория: Ритм. Нотная запись и чтение нот. Музыкальные понятия и термины.

Практика: Похлопывание стихов в ладоши. Ритмизация с помощью карточек. Ритмические диктанты. Похлопывание обеими руками ритмического рисунка пьес. Чтение «бус» - нот и нот в легких пьесах с диапазоном «до» малой октавы – «соль» второй октавы. Игра по разным клавишам и в разных октавах заданных звуков, попевок. «Песенка Мажора и минора». Игра попевок и пьес с использованием диеза, бемоля и бекара. «Песенка про интервалы».

Тема 3: Развитие двигательной моторики.

Теория: Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Игра отдельных звуков, упражнений – попевок 3, затем 2 и 4, затем 5 и 1 пальцами. Игра упражнений – попевок на переносы рук, поочередное движение рук, штрихи нон легато, стаккато. Освоение упражнений учеником при помощи педагога.

Тема 4: Разучивание музыкальных произведений и работа над ними.

Теория: Анализ текста. Музыкальный образ и форма. Фразировка музыкального периода. Работа над выразительностью исполнения.

Практика: Разучивание текста по нотам. Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков педагогом. Ритмизация пьесы обеими руками. Определение начала, конца и вершины фразы. Распределение силы звука. Исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

Тема 5: Развитие творческих навыков.

Теория: Обозначение звуков на клавиатуре и времени их исполнения. Подбор и транспонирование.

Практика: Игра со словами попевок в сопровождении педагога. Подбор попевок со словами от разных клавиш. В разных октавах.

Тема 6: Публичное выступление.

Практика: Публичное исполнение выученных произведений.

Модуль «Сольфеджио».

Первый год (ознакомительный).

Цель: Познакомиться с теоретическими и практическими основами предмета сольфеджио.

Задачи:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, дирижировать и тактировать.

Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Теоретический материал.	15	6	9
2.	Практическое построение.	13	5	8
3.	Слуховой анализ.	15	5	10
4.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	12
5.	Написание музыкальных диктантов.	10	3	7
6.	Контрольный урок	4	2	2
	Итого:	72 ч.	24 ч.	48ч.

Дистанционный блок

Первый год.

(стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	
1.	Теоретический материал.	15	6	Форма обучения-дистанционная: урок лекция; урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Практическое построение.	13	5	

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1: Нотная грамота. Теоретические навыки построения.

Теория: Предмет сольфеджио. Звуки высокие и низкие. Нотоносец, ноты, скрипичный ключ. Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках. Лад мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Понятие длительности. Закон мажора и минора.

Практика: Построение нот скрипичного ключа. Нахождение на инструменте регистров, октав. Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты. Тестовые теоретические задания. Написание длительностей на нотном стане. Построение мажорных и минорных тональностей.

Тема 2: Написание музыкального диктанта.

Теория: Размер 2/4. Тактирование. Основы написания музыкального диктанта. Знаки альтерации.

Практика: Практическая работа написание музыкальных диктантов. Пособие Ж. Металлиди.

Тема 3: Слуховой анализ.

Теория: Теоретический материал по сольфеджио.

Практика: Определение на слух лад, интервалы, трезвучия.

Тема 4: Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.

Теория: Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты. Размер. Сетки дирижирования.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин**.**

Тема 5: Подбор и сочинение музыкальных отрывков.

Теория: Понятия консонанс и диссонанс. Тетрахорд. Элементы аранжировки музыкальных произведений.

Практика: Практическая работа по написанию музыкального произведения.

Тема 6: Контрольный урок.

Теория: Тестирование теоретического материала.

Практика: Практическая работа (построение, слуховой анализ, пение номеров).

Модуль «Музыкальная литература».

Первый год (ознакомительный).

Цель: Дать основы теоретических и практических навыков по предмету «Музыкальная литература».

Задачи:

- изучить основные средства музыкальной выразительности, жанры, формы;
- научиться работать с основными теоретическими и практическими знаниями;
- научить навыкам написания музыкальной викторины.

Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Музыка и мы.	**2**	1	1
2.	Средства музыкальной выразительности.	**6**	3	3
3.	Программная музыка.	**3**	1	2
4.	Знакомство с музыкальными инструментами.	**4**	2	2
5.	Семейства музыкальных инструментов.	**12**	6	6

6.	История развития оркестра.	**2**	1	1
7.	Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	**4**	2	2
8.	Виды оркестров.	**3**	1,5	1,5
9.	Певческие голоса.	**2**	1	1
10.	Музыкальные жанры.	**4**	2	2
11.	Танец в музыке.	**4**	1,5	2,5
12.	Народная песня и композитор.	**3**	1	2
13.	Музыкальные формы.	**7**	3	4
14.	Музыка в театре и кино.	**4**	1,5	2,5
15.	Музыкально- театральные жанры.	**4**	1	3
16.	Контрольный урок.	**4**	4	0
17.	Музыкальные викторины.	**4**	0	4
	Итого:	72	32,5	39,5

Дистанционный блок
Первый год.

(стартовый/ознакомительный уровень)

№	**Наименование темы**	**Количество часов в неделю**		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	
1.	Музыка и мы.	**2**	1	Форма обучения- дистанционная: урок лекция; урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля- комбинированная (группа ВК)
2.	Средства музыкальной выразительности.	**6**	3	
3.	Программная музыка.	**3**	1	
4.	Знакомство с музыкальными инструментами.	**4**	2	
5.	Семейства музыкальных инструментов.	**12**	6	
6.	История развития оркестра.	**2**	1	
7.	Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	**4**	2	

	Итого:	33	16	

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1: Музыка и мы.

Теория: Музыка как один из видов искусства.

Практика: Содержание музыкальных произведений.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности.

Теория: «Музыкальный язык и его элементы». Особенности музыкальной речи.

Практика: Мелодия. Высота звука, длительность, регистр, ритм, размер, метр, темп, тембр. Определение средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 3: Программная музыка.

Теория: Музыка и изобразительность. Программная музыка.

Практика: Знакомство с программными произведениями. Слушание произведений.

Тема 4: Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория: История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности. Народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

Практика: Определение музыкальных инструментов в классических и современных произведениях.

Тема 5: Семейство музыкальных инструментов.

Теория: Струнные, деревянные духовые, медные, ударные, клавишные, народные музыкальные инструменты, их разновидности.

Практика: Слуховой анализ музыкальных инструментов в произведениях.

Тема 6: История развития оркестра.

Теория: Знакомство с историей возникновения оркестра.

Практика: Слушиние классического произведения в исполнении разных оркестров (по выбору).

Тема 7: Расположение инструментов симфонического оркестра. Дирижер.

Теория: Схема расположения симфонического оркестра. Значение дирижера в работе оркестра.

Практика: Слуховой анализ инструментов симфонического оркестра.

Тема 8: Виды оркестров.

Теория: Виды оркестров и набор музыкальных инструментов в них.

Практика: Познавательная игра «Виды оркестров».

Тема 9: Знакомство с певческими голосами.

Теория: Тембры человеческих голосов. Виды хоровых коллективов.

Практика: Примеры хоровых произведений.

Тема 10: Музыкальные жанры.

Теория: Музыкальный жанр, как вид музыкального произведения.

Практика: Слушание произведений (по выбору).

Тема 11: Танец в музыке.

Теория: Танцы народов. Значение танца в произведениях классиков.

Практика: Слушание музыкального материала. Музыкальная викторина.

Тема 12: Народная песня в произведениях русских классиков.

Теория: Как связана музыка композиторов с музыкой народной. Вариации Глинки на р.н.п. «Среди долины ровная».

Практика: Народные песни в обработке русских композиторов. Значение народных песен в операх русских композиторов.

Тема 13: Музыкальные формы.

Теория: Музыкальная форма. Период. Простая трехчастная форма. Форма Рондо. Форма Вариации. Сонатная форма.

Практика: Слушание и разбор музыкальных произведений. *Урок – игра* «Музыкальные формы».

Тема 14: Музыка в театре и кино.

Теория: Значение музыки в постановке спектакля, фильма.

Практика: Анализ на основе просмотренных отрывков.

Тема 15: Музыкально — театральные жанры.

Теория: Определение театр, балет, опера. История возникновения жанров в России.

Практика: Просмотр музыкальных фрагментов. Викторина по материалу.

Тема 16: Контрольный урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

Модуль «Хоровое пение».

Первый год (ознакомительный).

Цель: научить элементарным вокальным навыкам хорового пения и обучить основам музыкальной грамоты.

Задачи:

- развивать вокально – хоровые навыки;

- работать над звукообразованием, дыханием;
- Развивать способность к самостоятельному творчеству.

Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	1	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	1	9
4.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй.	9	3	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	2	5
6.	Вокальные упражнения.	10	3	7
7.	Звукоизвлечение и дикция	3	1	2
8.	Формирование певческой артикуляции	2	0,5	1,5
9.	Работа над ритмом и темпом.	2	0,5	1,5
10.	Работа над расширением диапазона.	2	0,5	1,5
11.	Формирование исполнительских навыков	4	1	3
12.	Пение произведений (народная песня, классика, современных авторов).	12	3	9
	Итого:	72	17,5	54,5

Дистанционный блок

Первый год.

(стартовый/ознакомительный уровень)

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	
1.	Теоретические основы хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).	72	17,5	Форма обучения-дистанционная: урок лекция; урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки в пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Мягкая атака звука.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над атакой звука. Округление гласных. Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Разучивание скороговорок. Разучивание песен попевок.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон в хоровом пении. Единый ансамбль в хоровом пении.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Фонограмма и работа под фонограмму.

Практика: Отработка музыкального произведения под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Тема 6: Вокальные упражнения.

Теория: Техника вокального, хорового исполнения.

Практика: Разучивание вокальных упражнений для формирования певческих гласных и единой манеры исполнения в произведении.

Тема 7: Звукоизвлечение и дикция.

Теория: Значение единства звукоизвлечения и дикции при хоровом пении.

Практика: Формирование естественно свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Работа над преимущественной мягкой атакой звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение- non legato и legato.Нюансы – mf ,mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Тема 8: Формирование певческой артикуляции.

Теория: Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Практика: Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 9: Работа над ритмом и темпом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над ритмическими рисунками и темпом в произведениях. Выработка единого темпа и точного исполнения ритмического рисунка хорового произведения.

Тема 10: Работа над расширением диапазона.

Теория: Голосовой диапазон исполнителя.

Практика: Работа над расширением голосового диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона хорового коллектива.

Тема 11: Формирование исполнительских навыков.

Теория: Исполнительские навыки при хоровом пении.

Практика: Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Тема 12: Пение произведений (народная песня, классика, современных авторов).

Теория: Особенности исполнения музыкальных произведений.

Практика: Практическая деятельность.

Модуль «Общий курс инструмента».

Первый год (ознакомительный).

Цель: Развитие творчески активной личности посредством игры на инструменте (по выбору учащегося).

Задачи:

- изучить основные виды игровой техники на музыкальном инструменте;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано.	2	1	1
3	Гимнастика. Упражнения.	2	1	1

4	Знакомство с нотной грамотой.	6	3	3
5	Аппликатурные навыки.	4	1	3
6	Организация пианистического аппарата.	5	1	4
7	Этюды, пьесы /игра двумя руками/	7	1	6
8	Чтение нот с листа/игра отдельно каждой рукой/	9	1	8
	Итого:	36	10	26

Дистанционный блок

Первый год.

(стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Гимнастика. Упражнения.	4	2	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Знакомство с нотной грамотой.	6	3	

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Правила посадки музыканта. Устройство музыкального инструмента.

Практика: Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего инструмента; проведение инструктажа по технике безопасности;

Тема 2: Первое «прикосновение» к инструменту

Теория: Условия правильной посадки за инструментом; подготовка рук к игре.

Практика: Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/, игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и.т.д.

Тема 3: Гимнастика, упражнения.

Теория: Значение пальчиковой гимнастики, музыкальных упражнений для исполнителя.

Практика: Разучивание упражнений для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей; упражнения для правильной осанки (вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении).

Тема 4: Знакомство с нотной грамотой.

Теория: Изучение нотных знаков, длительностей, штрихов, динамических оттенков.

Практика: Практическая работа при изучении нотного материала.

Тема 5: Аппликатурные навыки.

Теория: Значение аппликатуры при игре на музыкальном инструменте.

Практика: Знакомство детей с пальцовкой рук, положение кисти, осанки исполнителя.

Тема 6: Организация музыкального аппарата.

Теория: Свободная игра на инструменте, как её достичь.

Практика: Практическая работа над упражнениями с изучением музыкальных штрихов нон легато, не полное легато, стаккато.

Тема 7: Этюды, пьесы.

Теория: Значение исполнения музыкальных произведений для музыканта.

Практика: Практическая работа.

Тема 8: Чтение нот с листа.

Теория: Значение чтения с листа для музыканта.

Практика: Практическая работа «От простого к сложному».

Второй год (базовый).

Модуль «Инструмент».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- научить разбирать музыку и научить разучиванию, используя усвоенные виды техники игры на инструменте;
- продолжить работу над техникой исполнения.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
I.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**
II.	**Значение навыков в процессе пианистического развития.**	**14**	**4**	**10**
1.	Развитие исполнительской техники.	6	2	4
2.	Навыки разбора и чтения с листа.	8	2	6
III.	**Работа над звуком.**	**20,5**	**4,5**	**16**
1.	Дослушивание звука. Ощущение движения и развития музыки.	8	2	6
2.	Технические приемы в работе над звуком.	9	2	7
3.	Роль дыхания в исполнительском процессе.	3,5	0,5	3
IV.	**Развитие техники.**	**31,5**	**4,5**	**27**
1.	Взаимосвязь музыкального и технического развития.	6	1	5
2.	Основные принципы технического развития.	6	1	5
3.	Два направления в развитии мелкой техники.	10,5	0,5	10
4.	Другие виды фортепианной техники.	9	2	7
V.	Публичные выступления.	4	0	4
1.	Концерты, конкурсы.	4	0	4
	Всего за год часов:	72	14	58

Дистанционный блок

Второй год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические аспекты исполнительской техники.	14	4	Форма обучения- дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Технические приемы работы над звуком.	20,5	4,5	
3.	Теоретические основы исполнительской техники пианиста.	31,5	4,5	
4.	Особенности концертной	4	1	

	деятельности.			

СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного теоретического материала.

Практика: Повторение музыкального материала за прошлый год. Игра пройденных упражнений, попевок.

Раздел II. Значение навыков в процессе пианистического развития.

Тема 1: Развитие исполнительской техники.

Теория: Значение виртуозности музыканта при исполнении музыкального произведения.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений.

Тема 2: Навыки разбора и чтения нот.

Теория: Повторение теоретического материала: ноты, длительности, размеры произведения.

Практика: Чтение с листа несложных пьес. Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков.

Раздел III. Работа над звуком.

Тема: «Дослушивание звука. Ощущение движения и развития музыки»

Теория: Дослушать — значит слушать предыдущее и думать «вперёд», предвосхищая развитие музыкальной мысли.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений, игровых движений.

Тема 2: Технические приемы в работе над звуком.

Теория: Основы звукоизвлечения. Пальчиковая гимнастика. Понятие «нести звук».

Практика: Практические упражнения. Освоение упражнений учеником при помощи педагога. Распределение силы звука при исполнении пьесы.

Тема 3: Роль дыхания в исполнительском процессе.

Теория: Дыхание помогает выразить характер музыки. Понятие «дышать» должны руки.

Практика: Работа над дыханием рук в музыкальных произведениях.

Раздел IV. Развитие техники.

Тема 1: Взаимосвязь музыкального и технического развития.

Теория: Понятия «изолированные пальцы», «свободная кисть», «чрезмерная быстрота».

Практика: Практическая работа над пианистической техникой. Игра гамм, упражнений.

Тема 2: Основные принципы технического развития.

Теория: Виды фортепианной техники исполнения.

Практика: Работа над гибкостью и пластичностью аппарата, связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах, целесообразность и экономия движений.

Тема 3: Два направления в развитии мелкой техники.

Теория: Постановка руки при игре пьес на мелкую технику исполнения. Механизация пальцев.

Практика: Практическая игра этюдов К. Черни, Лешгорна.

Тема 4: Другие виды фортепианной техники.

Теория: · Знакомство с фортепианной техникой: martellato, жемчужную (jeu perle), leggiero, - мелодическую, пальвое glissando.
Практика: Разбор и работа над упражнениями.

Раздел V. Публичные выступления.

Практика: Участие в концертах, конкурсах.

Модуль «Сольфеджио».

Второй год (базовый).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей воспитанников, на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- развивать художественный вкус, формировать знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нотная грамота. Теоретические навыки построения.	16	6	10
2.	Написание музыкального диктанта.	13	4	9

3.	Слуховой анализ.	15	5	10
4.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	12
5.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	7
6.	Контрольный урок	3	1	2
	Итого:	72 ч.	22 ч.	50ч.

Дистанционный блок

Второй год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Нотная грамота. Теоретические навыки построения.	16	6	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации-педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	13	4	
3.	Схемы дирижирования и сольфеджирование.	15	3	
4.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

Тема 1: Нотная грамота. Теоретические навыки построения.

Теория: Музыкальная терминология, приемы построения.

Практика: Построение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков включительно, интервалов, аккордов. Нахождение на инструменте и пропевание гамм и аккордов. Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты. Тестовые теоретические задания.

Тема 2: Написание музыкального диктанта.

Теория: Размер 2/4. Тактирование. Основы написания музыкального диктанта. Знаки альтерации.

Практика: Практическая работа написание музыкальных диктантов. Пособие Ж. Металлиди.

Тема 3: Слуховой анализ.

Теория: Теоретический материал по сольфеджио.

Практика: Определение на слух лад, интервалы, трезвучия, септаккорд.

Тема 4: Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.

Теория: Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты. Размер. Сетки дирижирования.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин**.**

Тема 5: Подбор и сочинение музыкальных отрывков.

Теория: Понятия консонанс и диссонанс. Тетрахорд. Элементы аранжировки музыкальных произведений.

Практика: Практическая работа по написанию музыкального произведения.

Тема 6: Контрольный урок.

Теория: Тестирование теоретического материала.

Практика: Практическая работа (построение, слуховой анализ, пение номеров).

Модуль «Музыкальная литература».

Второй год (базовый).

Цель: Знакомство с музыкальной литературой зарубежных стран.

Задачи:

- изучить жизненный и творческий путь зарубежных классиков;
- познакомиться с музыкальными шедеврами зарубежной музыки;
- научить самостоятельно, находить и использовать дополнительный материал при изучении курса.

Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыка от древних времён до И.С. Баха	2	1	1
2.	Инструментальная музыка XVII века.	2	1	1
3.	Иоганн Себастьян Бах.	10	4	6
4.	Йозеф Гайдн.	10	4,5	5,5
5.	Вольфганг Амадей Моцарт.	10	4	6

6.	Людвиг ван Бетховен.	10	4	6
7.	Франц Шуберт.	10	4	6
8.	Фридерик Шопен.	10	3	7
9.	Музыкальная викторина	4	0	4
10.	Контрольный урок.	4	4	0
	Итого:	**72**	**29,5**	**42,5**

Дистанционный блок

Второй год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Иоганн Себастьян Бах.	10	4	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Йозеф Гайдн.	10	4,5	
3.	Вольфганг Амадей Моцарт.	10	4	
4.	Людвиг ван Бетховен.	10	4	
5.	Франц Шуберт.	10	4	
6.	Фридерик Шопен.	10	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

Тема 1: Музыка от древних времён до И.С. Баха

Теория: Рождение оперы, ораторий и кантат.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Пери. Фрагмент из оперы «Эвридики», А. Вивальди Концерт D-dur.

Тема 2: Инструментальная музыка XVII века.

Теория: Развитие инструментальной музыки: скрипка, орган, клавир, танцевальная сюита.

Франсуа Куперен.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Пахельбель «Хоральная прелюдия», Куперен. «Жнецы».

Раздел I. Иоганн Себастьян Бах.

Тема 1-5: И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Теория: Детство. Арнштадский период. Веймарский период-орган. Кётенский период-клавесин. Лейпцигский период-кантор +орган. Любимый инструмент. Фактура изложения произведений. Клавир. Инвенция. Полифония, название голосов, тема, интермедия, противосложение, имитация,

канон, экспозиция, разработка, реприза. ХТК. Прелюдия и фуга – 2хчастный цикл. Принцип контраста: фактуры, темпа.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Шутка из оркестровой сюиты №7, Аве Мария, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, фуга почтальона. Прелюдия№1 из ХТК. Инвенции C-dur, F-dur. ХТК Прелюдия и фуга c-moll. Токката и фуга d-moll. Хоральная прелюдия f-moll.

Тема 6: Становление классического стиля. Сонатно-симфонический цикл.

Теория: Классицизм. Классический, классический стиль, Венская классическая школа. Симфония, Квартет. Концерт. Соната. Цикл. Сонатная форма.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Моцарт. «Концерт для клавесина с оркестром», Симфония №40, Лядов «Колыбельная», Гайдн. Соната D-dur.

Раздел II. Йозеф Гайдн.

Тема 1- 5: Й. Гайдн. Жизнь и творчество.

Теория: Симфония, симфонический оркестр, состав оркестра Гайдна. Лондонские симфонии. Клавир, Клавирное творчество. Соната. Сонатный цикл. Соната ми минор. Схема строение частей, тональностей, темпов.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Лондонская симфония №93, Лондонская симфония №103, Соната ми минор.

Раздел III. Вольфганг Амадей Моцарт.

Тема 1-7: В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Теория: Характеристика творчества, Жанр оперы в творчестве композитора. Произведения, относящиеся к клавирному творчеству. Произведения, относящиеся к симфоническому творчеству.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Маленькая ночная серенада. Реквием. Опера «Свадьба Фигаро», Соната A-dur, Симфония часть g-moll.

Раздел IV. Людвиг ван Бетховен.

Тема: 1-6 Л.В.Бетховен. Жизнь и творчество.

Теория: Творческий портрет (видео очерк). Характеристика творчества. Строение сонаты. Строение симфонии. Лейтмотив.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Симфония №5, Соната №8, Сурок, К Элизе, Лунная соната, 9 симфония. Увертюра «Эгмонт».

Раздел V. Франц Шуберт.

Тема: 1-4 Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.

Теория: Представитель романтического направления. Новаторство в области песни, форма, черты. Вокальные циклы. Фортепианные произведения. Симфония №8 си минор «Неоконченная».

Практика: Работа с музыкальным материалом: Баркарола. Экспромт. «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Прекрасная мельничиха», «Вальс» си минор. «Военный марш» ре мажор. «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» Симфония №8 си минор «Неоконченная».

Раздел VI. Фредерик Шопен.

Тема: 1-4 Ф.Шопен. Жизнь и творчество.

Теория: Новатор: новое содержание и образы, новые выразительные средства, новые исполнительские приёмы. Композитор – пианист. Новая трактовка жанров: концертные пьесы сложных форм. Черты романтизма, претворённые в творчестве.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Мазурки C, a, B. Полонез A-dur. Вальс cis-moll, Этюды c-moll, E-dur, Прелюдии E, A, c.Ноктюрн f-moll.

Раздел VIII. Промежуточная аттестация.

Тема: Контрольные срезы.

Практика: «Слуховое восприятие музыки», «Решение теста по 10 темам», «Музыкальная викторина», Заключительный урок.

Модуль «Хоровое пение».

Второй год (базовый).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводный урок	2	1	1
1.1	Оценка данных учащихся	5	2	3
2	Певческая установка	6	2	4
2.1	Дыхание	8	2	6
3	Вокально-хоровые упражнения	10	3	7
4	Звукообразование и дикция	10	2	8
5	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	10	2	8
5.1	Развитие гармонического слуха	10	3	7
5.2	Работа над ансамблем и строем	10	3	7
6	Дирижерский жест	1	1	0
	Итого:	72 ч.	21 ч.	51 ч.

Дистанционный блок

Второй год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические основы хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).	72	21	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения.

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит
постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.

Тема 5.2. Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Модуль «Общий курс инструмента».

Второй год.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм);

- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- обучение учащегося основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- частичное изучение основ теории музыки.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
3.	Гимнастика. Упражнения.	1,5	0,5	1
4.	Работа над техникой.	1,5	0,5	1
5.	Знакомство с гаммами, подготовительное упражнения к гаммам	1,5	0,5	1
6.	Работа над текстом	5	2	3
7.	Игра в ансамбле.	4	1	3
8.	Чтение с листа.	5	1	4
9.	Этюды, пьесы /игра двумя руками/	7	1	6
10.	Чтение с листа/игра отдельно каждой рукой/	7	1	6
11.	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Итого:	36	9	27

Дистанционный блок

Второй год.

№	Название раздела	Количество часов	Формы обучения/ аттестации/

п/п		Всего часов	теория	контроля
1.	Работа над техникой исполнения. (рекомендации для юного пианиста).	6	2,5	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Работа над текстом. Игра в ансамбле.	9	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Правила посадки музыканта. Устройство музыкального инструмента.

Практика: Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего инструмента; проведение инструктажа по технике безопасности;

Тема 2: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Изучение терминологии. Повторение пройденного.

Практика: Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/, игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и.т.д.

Тема 3: Гимнастика, упражнения.

Теория: Значение пальчиковой гимнастики, музыкальных упражнений для исполнителя.

Практика: Разучивание упражнений для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей; упражнения для правильной осанки (вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении).

Тема 4: Работа над техникой.

Теория: Виды фортепианной техники.

Практика: Разучивание упражнений на фортепианную технику.

Тема 5: Знакомство с гаммами, подготовительное упражнения к гаммам.

Теория: Значение аппликатуры при игре гамм.

Практика: Упражнения на проработку аппликатуры при игре гамм, положение кисти, осанки исполнителя.

Тема 6: Организация музыкального аппарата.

Теория: Свободная игра на инструменте, как её достичь.

Практика: Практическая работа над упражнениями с изучением музыкальных штрихов нон легато, не полное легато, стаккато.

Тема 7: Этюды, пьесы.

Теория: Значение исполнения музыкальных произведений для музыканта.

Практика: Практическая работа.

Тема 8: Чтение нот с листа.

Теория: Значение чтения с листа для музыканта.

Практика: Практическая работа «От простого к сложному».

Третий год (базовый).

Модуль «Инструмент».

Цель: развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи:

- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Работа согласно годовой циклограммы по музыкальному отделению.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле.	15	2	13	
3.	Работа над этюдами и аппликатурой.	8	1	7	
4.	Работа над звукоизвлечением.	15	2	13	
5.	Работа над полифонией.	12	2	10	

6.	Работа над развитием технических навыков.	16	0	16	
7.	Зачеты и выступления.	4	0	4	
	Итого:	72	8	64	

Дистанционный блок

Третий год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические аспекты ансамблевого исполнения.	15	3	Форма обучения- дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
2.	Приемы работы над полифоническим произведением.	12	2	
3.	Особенности работы над крупной формой произведения.	16	2	
4.	Особенности концертной деятельности.	4	1	

Содержание по модулю

«Инструмент»

1.Введение.

Теория: Беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика: Проверка задания на лето. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале. Общий разбор произведения: анализ произведения, определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле.

Теория: Теоретические основы исполнительских навыков пианиста при работе с музыкальным произведением.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над этюдами и аппликатурой.

Теория: Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика: Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория: Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика: Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика: 1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления.

Практика: 1. Сдача зачетов согласно годовой циклограмме музыкального отделения.

2. Участие в концертах класса, конкурсах разного уровня.

Модуль «Сольфеджио».

Третий год (базовый).

Цель: создание педагогических и психологических условий для освоения музыкально-теоретических основ и формирования у обучающихся вокально-интонационных и слуховых умений и навыков.

Задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации, ритмического чувства, необходимых для грамотного слушателя и образованного музыканта;
- обеспечить эмоциональное благополучие и успешность каждого обучающегося;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нотная грамота. Теоретические навыки построения.	15	5	10
2.	Написание музыкального диктанта.	13	4	9
3.	Слуховой анализ.	15	5	10
4.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	12
5.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	7
6.	Контрольный урок	4	2	2

	Итого:	**72**	**22**	**50**

Дистанционный блок

Третий год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретический материал.	15	5	Форма обучения- дистанционная: урок лекция, урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля- комбинированная (группа ВК)
2.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	
3.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	
4.	Музыкальный диктант	13	4	

Содержание по модулю

«Сольфеджио»

Тема 1: Нотная грамота. Теоретические навыки построения.

Теория: Музыкальная терминология, приемы построения согласно году обучения.

Практика: Построение мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков включительно, интервалов, аккордов. Нахождение на инструменте и пропевание гамм и аккордов. Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты. Тестовые теоретические задания.

Тема 2: Написание музыкального диктанта.

Теория: Размер 3/4. Тактирование. Основы написания музыкального диктанта. Знаки альтерации.

Практика: Практическая работа написание музыкальных диктантов. Пособие Ж. Металлиди.

Тема 3: Слуховой анализ.

Теория: Теоретический материал по сольфеджио.

Практика: Определение на слух лад, интервалы, трезвучия, септаккорд.

Тема 4: Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.

Теория: Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме сексты. Размер. Сетки дирижирования.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин.

Тема 5: Подбор и сочинение музыкальных отрывков.

Теория: Понятия консонанс и диссонанс. Тетрахорд. Элементы аранжировки музыкальных произведений.

Практика: Практическая работа по написанию музыкального произведения.

Тема 6: Контрольный урок.

Теория: Тестирование теоретического материала.

Практика: Запись выученных мелодий. Ритмический диктант.

Модуль «Музыкальная литература».

Третий год (базовый).

Цель: изучение основ развития русской музыкальной культуры XIX века.

Задачи:

- знать жизненный и творческий путь композиторов XIX века;
- научить работать с музыкальным материалом;
- владеть основами разбора музыкального произведения.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Тема 1.** Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2	0,5	1,5
2.	**Тема 2.** Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.	6	2	4
3.	**Тема 3.** М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	10	2	8

4.	**Тема 4.** А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	7	2	5
5.	**Тема 5.** Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Беседа о «Могучей кучке».	2	1	1
6.	**Тема 6.** А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	8	2	6
7.	**Тема 7.** М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	9	3	6
8.	**Тема 8.** Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	12	3	9
9.	**Тема 9.** Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	4	1	3
10.	**Тема 10.** Чайковский П.И. Биография и обзор творчества. 1 –я симфония. Фортепианная музыка. Опера «Евгений Онегин»	8	2	6
11.	**Тема 11.** Проектная деятельность	4	1	3
	Итого:	**72**	**19,5**	**52,5**

Дистанционный блок

Третий год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	**Тема 1.** Русское народное творчество.	2	0,5	Форма обучения- дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации-
2.	**Тема 2.** Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.	6	2	
3.	**Тема 3.** М. И. Глинка.	10	2	

	Жизненный и творческий путь.			педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
4.	**Тема 4.** А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	7	2	
5.	**Тема 5.** Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	2	1	
6.	**Тема 6.** А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	8	2	
7.	**Тема 7.** М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	9	3	
8.	**Тема 8.** Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	12	3	
9.	**Тема 9.** Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	4	1	
10.	**Тема 10.** Чайковский П.И. Биография и обзор творчества.	8	2	
11.	**Тема 11.** Проектная деятельность	4	1	

Содержание по модулю

«Музыкальная литература».

Тема 1. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

Теория: Музыка – летопись истории страны. Жанры русской музыки: песня, церковная, инструментальная, скоморохи.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.

Теория: 18в – век «Разума и просвещения». Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах» с использованием танцевальных жанров.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом композиторов А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.

Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.

Теория: Новый этап в развитии музыкальной культуры в России. Национальная природа творчества Глинки. История создания первой русской классической оперы. Эпоха Глинка и Пушкин.

Практика: Слуховое восприятие и анализ произведений М.И.Глинки. Музыкальная викторина.

Тема 4. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Теория: Характеристика творчества. Девиз творчества: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». А. С. Даргомыжский – младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60гг.

Практика: Слуховое восприятие А. С. Даргомыжский: «Старый капрал», «Титулярный советник». Слуховое восприятие и анализ произведений. Музыкальная викторина.

Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Беседа о «Могучей кучке».

Теория: История создания «Могучей кучки» и «Художники передвижники».

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями и картинами.

Тема 6. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».

Теория: Многогранность творческой деятельности Бородина. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Практика: Знакомство и прослушивание музыкальных произведений А. П. Бородина.

Тема 7. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».

Теория: Биография и краткий обзор творческого наследия. Краткая характеристика цикла «Картинки с выставки». История создания оперы «Борис Годунов», смелость и новаторство композитора. Понятие о сквозном развитии действия.

Практика: Прослушивание и анализ оперы, знакомство с фортепианным циклом «Картинки с выставки».

Тема 8. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.

Теория: Многогранность творческой и общественной деятельности Н.А. Римского – Корсакова. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к образам фольклора.

Практика: Симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка»,

Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.

Теория: Фортепианное творчество – как основа творчества Ф. Шопена. Танцевальные жанры - как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдий и его преобразование.

Практика: Прослушивание прелюдий, мазурок, полонезов, этюдов.

Тема 10. Чайковский П.И. Биография и обзор творчества. 1 –я симфония. Фортепианная музыка. Опера «Евгений Онегин».

Теория: Знакомство с биографией П.И.Чайковского. Создание лучших симфоний, романсов, фортепианных произведений. Опера «Евгений Онегин».

Практика: Работа с музыкальным материалом композитора.

Тема 11. Проектная деятельность.

Теория: Работа с проектом.

Практика: Подбор и оформление материала.

Модуль «Хоровое пение».

Третий год (базовый).

Цель: развитие музыкальных способностей, знаний, умений и навыков у учащихся посредством хорового и ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- научить детей применять вокально-хоровые навыки в пении;
- формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);
- использовать стилистический подход к исполняемому репертуару.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки	18	8	10
2.	Раздел 2. Распевание хора	14	4	10
3.	Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	20	5	15
4.	Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.	16	6	10
5.	Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.	4	0	4
	Итого:	**72**	**23**	**49**

Дистанционный блок

Третий год (базовый).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические основы хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).	72	23	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

Содержание по модулю

«Хоровое пение».

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.

Теория (дистанционно): Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхание. Атака звука. Артикуляция. Дикция.

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Освоение навыков «цепного дыхания».

Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Передача настроения музыки в пении.

Раздел 2. Распевание хора.

Теория: Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Вокально – интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Певческая акустика. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Использование фонопедической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата. Осознание отличия певческого тона от речевого. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Теория: Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков. Интонационный ансамбль (унисон). Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие темпо-ритма.

Практика: Освоение ансамблевых навыков, воспитание внимания и выдержки. Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Формирование единообразие манеры звукообразования.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Теория (дистанционно): Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия. Форма. Фразировка. Различные виды динамики. Канон.

Практика: Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов. Исполнение разнохарактерных хоровых произведений.

Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.

Практика: Выступление на отчетных концертах и участие в конкурсной деятельности, согласно годовой циклограмме.

Модуль «Дополнительный инструмент».

Третий год.

Цель: Развитие творчески активной личности, посредством игры на фортепиано.

Задачи:

- обучить основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Слушание музыки (дистанционно)	3	1	2
3	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3
4	Нотная грамота, музыкальная терминология (дистанционно).	3	2	1
5	Этюды, гаммы.	6	2	4
6	Разнохарактерные пьесы с элементами полифонии (дистанционно).	6	1	5
7	Хоровая партитура.	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	5	1	4

9	Концертная деятельность.	1	0	1
10	Итоговые занятия	2	0	2
	Итого:	**36**	**10**	**26**

Дистанционный блок

Третий год.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Работа над техникой исполнения. (рекомендации для юного пианиста).	36	10	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

Содержание по модулю

«Дополнительный инструмент».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы.

2. Слушание музыки. (дистанционный)

Теория: Беседы о старинной танцевальной музыке XVII - XVIII вв., экосезы, менуэты, гавоты, полонезы и др. Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт, Ж. Сэн - Люк, Ж.Б. Люлли и др.).

Практика: Прослушивание старинной танцевальной музыки.

3. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Теория: Объяснение правил и законов чтения с листа, подбора по слуху.

Практика: Определение ключей, знаков, размера, тональности, сложность ритма, движение мелодии, штриховые особенности.

4. Нотная грамота, музыкальная терминология.

Теория: Объяснение итальянских терминов, оттенков, ремарок, способов сокращения нотного письма.

Практика: Использование терминов Adagio, allegro, allegretto, andante, moderato, f, p, ff, sf, pp, ritenutos музыкальных произведениях.

5. Этюды, гаммы.

Теория: Объяснение построения гамм мажорной и минорной, интервальный состав аккордов мажора и минора, построение инструктивных этюдов, их анализ, объяснение аппликатуры.

Практика: Работа над развитием беглости пальцев (гаммы до мажора, ля минор, Соль мажор, ми минор, аккорды), работа над простейшими техническими приемами - позиционные последовательности, чередование рук, взятие аккордов, аппликатурные правила.

6. Разнохарактерные пьесы с элементами полифонии.

Теория: Теоретические основы разбора произведений с элементами полифонии.

Практика: Разбор и исполнение разнохарактерных произведений с элементами полифонии.

7. Хоровая партитура.

Теория: Анализ мелодии каждой партии, определение тональности и различных ритмических трудностей.

Практика: Работа над одно и двухголосной партитурой из репертуара младшего хора: сольфеджирование и игра на фортепиано; работа над ритмическими трудностями, аппликатурой и штрихами.

8. Ансамблевое музицирование.

Теория: Анализ мелодии, определение тональности, ритмических трудностей.

Практика: Работа над ансамблевым исполнением, умение слушать друг друга.

9. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на концептах, открытых занятиях, участие в конкурсной деятельности.

10. Итоговые занятия.

Практика: Сдача зачетных уроков согласно годовой циклограмме.

Четвертый год (углубленный).

Модуль «Инструмент».

Цель: закрепление творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки владение инструментом.

Учебно – тематический план по модулю.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	Работа согласно годовой циклограмме по музыкальному отделению.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	8	2	6	
3.	Работа над развитием технических навыков.	11	2	9	
4.	Работа над педалью.	8	1	7	
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	
6.	Работа над крупной формой.	10	2	8	
7.	Работа над художественным образом произведения.	10	4	6	
8.	Работа над звукоизвлечением.	10	2	8	
9.	Участие в концертах, конкурсах, зачеты.	4	0	4	
	Итого:	72	16	56	

Дистанционный блок

Четвертый год (углубленный).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	

1.	Теоретические аспекты исполнительского мастерства и ансамблевого исполнения.	72	16	Форма обучения- дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

Содержание по модулю

«Инструмент»

1.Введение.

Теория: Беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика: Проверка задания на лето. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале. Общий разбор произведения: анализ произведения, определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория: Теоретические основы исполнительских навыков пианиста при работе с музыкальным произведением.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над развитием технических навыков.

Практика: 1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

4. Работа над педалью.

Теория: Закрепление знаний и навыков в работе над педалью, приобретенных в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика: Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной педали при исполнении произведения. Развитие мышления ученика при игре с педалью.

5. Работа над полифонией.

Теория: Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика: Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над крупной формой.

Теория: Особенности построения и исполнения произведений крупной формы.

Практика: Работа над передачей в звучании выразительных средств музыкального текста. Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агогических оттенков.

7. Работа над художественным образом произведения.

Теория: Выявление взаимосвязи традиционных и инновационных методов развития образно-художественного мышления.

Практика: Детализация в работе над фрезеровочной техникой каждого предложения: определение мотивов, фраз, отработка их переходов, нахождение опорных точек и вершин, куда надо стремиться, кульминаций. Работа над точностью, чистотой и выразительностью их звучания.

8. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

9. Участие в концертах, конкурсах, зачетах.

Практика: 1. Сдача зачетов согласно годовой циклограмме музыкального отделения.

2. Участие в концертах класса, конкурсах разного уровня.

Модуль «Сольфеджио».

Четвертый год (углубленный).

Цель: способствовать музыкально- эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, памяти, мышления, творческих навыков, а также выявлять одаренных детей в области музыкального искусства, готовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкально- слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нотная грамота. Теоретические навыки построения.	10	4	6
2.	Написание музыкального диктанта.	15	4	11
3.	Слуховой анализ.	15	5	10

4.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	12
5.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	13	3	10
6.	Контрольный урок	4	2	2
	Итого:	**72**	**21**	**51**

Дистанционный блок

Четвертый год (углубленный).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретический материал.	10	4	Форма обучения- дистанционная: урок лекция, урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля- комбинированная (группа ВК)
2.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	
3.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	13	3	
4.	Музыкальный диктант	15	4	

Содержание по модулю

«Сольфеджио»

Тема 1: Нотная грамота. Теоретические навыки построения.

Теория: Музыкальная терминология, приемы построения согласно году обучения.

Практика: Построение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков включительно, интервалов, аккордов. Нахождение на инструменте и пропевание гамм и аккордов. Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты. Тестовые теоретические задания.

Тема 2: Написание музыкального диктанта.

Теория: Размер 3/4. Тактирование. Написания музыкального диктанта со сложным ритмическим рисунком. Знаки альтерации.

Практика: Практическая работа написание музыкальных диктантов. Пособие Ж. Металлиди.

Тема 3: Слуховой анализ.

Теория: Теоретический материал по сольфеджио согласно году обучения.

Практика: Определение на слух лад, интервалы, трезвучия, септаккорд.

Тема 4: Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.

Теория: Определение сильной и слабой доли, размера. Мелодии в объеме септимы. Сетки дирижирования.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин**.**

Тема 5: Подбор и сочинение музыкальных отрывков.

Теория: Понятия консонанс и диссонанс. Модуляция. Элементы аранжировки музыкальных произведений.

Практика: Практическая работа по написанию музыкального произведения.

Тема 6: Контрольный урок.

Теория: Тестирование теоретического материала.

Практика: Запись выученных мелодий. Ритмический диктант.

Модуль «Музыкальная литература».

Четвертый год (углубленный).

Цель: Создание условий для углубленного изучения музыкальной культуры, как части общей духовной культуры.

Задачи:

- научить осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Тема 1.** Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.	6	2	4
2.	**Тема 2.** Русская музыка на рубеже 19-20 веков.	6	2	4
3.	**Тема 3.** Калинников В. 1 - я симфония.	6	2	4
4.	**Тема 4.** Биография и обзор творчества С.В.Рахманинова.	7	2	5
5.	**Тема 5.** Отечественная музыка 1920 - 1950 годов.	6	2	4
6.	**Тема 6.** Биография и обзор творчества С.С.Прокофьева.	7	2	5
7.	**Тема 7.** Биография и обзор творчества Д.Д.Шостаковича.	7	2	5
8.	**Тема 8.** Биография и обзор творчества А.И.Хачатуряна.	7	2	5
9.	**Тема 9.** Отечественная музыка 1960 - 1990 годов.	6	2	4
10.	**Тема 10.** Новаторство и традиции в музыке ◆ Творчество Кабалевского ◆ Творчество Свиридова ◆ Творчество Щедрина	6	2	4
11.	**Тема 11.** Беседа о джазе.	4	1	3
12.	**Тема 12.** Исследовательская проектная деятельность	4	2	2
	Итого:	**72**	**23**	**49**

Содержание по модулю

«Музыкальная литература».

Тема 1. Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.

Теория: Искренность, правдивость музыки, широкое отражение русской жизни внутреннего мира народа.

Практика: Оперы «Орлеанская дева», «Мазепа», сюит для оркестра, торжественной увертюры «1812 год», фортепианного трио «Памяти великого артиста», романсы.

Тема 2. Русская музыка на рубеже 19-20 веков.

Теория: Русские композиторы конца 19 - начала 20 века (1 час). Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Русское меценатство.

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями.

Тема 3. Калинников В. 1 - я симфония.

Теория: Калинников – замечательный русский композитор, продолжатель традиций Чайковского.

Практика: 1-я симфония. В традициях русской классики. Мелодичность, красота, распевность мелодий. Образность и национальный характер музыки. Подробный разбор 1 части и 2 части.

Тема 4. Биография и обзор творчества С. В. Рахманинова.

Теория: Рахманинов – великий русский композитор и пианист. Мелодичность, правдивость, демократическая направленность музыки, яркое воплощение образов Родины и природы.

Практика: Опера «Алеко», пьесы-фантазии, сюиты для 2-х фортепиано, симфоническая фантазия «Утес», «Каприччио на цыганские темы».

Тема 5. Отечественная музыка 1920 - 1950 годов.

Теория: Советская исполнительская школа - Гилельс, Оборин, Рихтер. Композиторы: Ипполитов-Иванов, Глиэр, Гедике, Мясковский. Многонациональность культуры.

Практика: Оперы: «В бурю» Хренникова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Декабристы» Шапорина. Новаторство симфоний Мясковского. Музыка для детей - Красев, Иорданский, Раков, Раухвергер, Филиппенко.

Тема 6. Биография и обзор творчества С.С.Прокофьева.

Теория: Прокофьев – русский советский композитор. Самобытность яркость композиторского стиля, новаторский характер музыки.

Практика: Балет «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский», оперы «Война и мир»,

5 – й, 7 - й симфоний, оратории «На страже мира», сюиты «Зимний костер».

Тема 7. Биография и обзор творчества Д.Д. Шостаковича.

Теория: Д. Д. Шостакович – крупнейший композитор - симфонист, продолжатель лучших традиций прошлого, известный общественный деятель.

Практика: Оперы: «Катерина Измайлова» сложность и противоречивость; 7 –я симфония; Поэма «Казнь Степана Разина».

Тема 8. Биография и обзор творчества А.И. Хачатуряна.

Теория: Хачатурян – крупный советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.

Практика: Концерт для скрипки с оркестром, национальный колорит, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозность солирующей партии. Основные темы концерта.

Тема 9. Отечественная музыка 1960 - 1990 годов.

Теория: Новаторство и традиции в музыке. Новые формы – соединение разных жанров в одном произведении.

Практика: Слонимский «Концерт для бит-группы с оркестром», Губайдулина «Концерт для двух оркестров - эстрадного и симфонического», Рок-опера Рыбникова «Юнона и Авось».

Тема 10. Новаторство и традиции в музыке.

Теория: Кабалевский Д.Б. советский композитор, общественный деятель, педагог. Свиридов Г.В. – советский композитор.

Практика: Оперы: «Мастер из Кламси», «Семья Тараса», симфонии, Реквием на стихи Р. Рождественского, концерты для фортепиано. Вокальные произведения для хора и оркестра: «Поэма памяти Есенина», «У меня отец крестьянин» (стихи Есенина), «Патетическая оратория».

Тема 11. Беседа о джазе.

Теория: История возникновения джаза. Особенности джазовой музыки, основные принципы письма, особенности метроритма, мелодики. Джазовые стили (спиричуэлс, регтайм, блюз).

Практика: Знакомство с музыкой Амстронга, Эллингтона, Гершвина.

Тема 12. Проектная деятельность.

Теория: Написание проекта.

Практика: По выбору учащегося.

Модуль «Хоровое пение».

Четвертый год (углубленный).

Цель: закрепить и усовершенствовать навыки вокально-хорового пения.

Задачи:

- применять вокально-хоровые навыки при исполнении произведений;
- продолжить работу над ансамблевым исполнением (горизонтальный, вертикальный);

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки	18	8	10
2.	Раздел 2. Распевание хора	14	4	10
3.	Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	20	5	15
4.	Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.	16	6	10
5.	Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.	4	0	4
	Итого:	**72**	**23**	**49**

Дистанционный блок

Четвертый год (углубленный).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические основы хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).	72	23	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля- группа ВК.

Содержание по модулю

«Хоровое пение».

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.

Теория (дистанционно): Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхание. Атака звука. Артикуляция. Дикция.

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Освоение навыков «цепного дыхания».

Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Передача настроения музыки в пении.

Раздел 2. Распевание хора.

Теория: Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Вокально – интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Певческая акустика. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Использование фонопедической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата. Осознание отличия певческого тона от речевого. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Теория: Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков. Интонационный ансамбль (унисон). Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие темпо-ритма.

Практика: Освоение ансамблевых навыков, воспитание внимания и выдержки. Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Формирование единообразие манеры звукообразования.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Теория (дистанционно): Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия. Форма. Фразировка. Различные виды динамики. Канон.

Практика: Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов. Исполнение разнохарактерных хоровых произведений.

Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.

Практика: Выступление на отчетных концертах и участие в конкурсной деятельности, согласно годовой циклограмме.

Модуль «Дополнительный инструмент».

Четвертый год.

Цель: Развитие творчески активной личности, посредством игры на фортепиано.

Задачи:

- обучить основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Слушание музыки (дистанционно)	3	1	2
3	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3
4	Нотная грамота, музыкальная терминология (дистанционно).	3	2	1
5	Этюды, гаммы.	6	2	4
6	Разнохарактерные пьесы с элементами полифонии (дистанционно).	6	1	5

7	Хоровая партитура.	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	5	1	4
9	Концертная деятельность.	1	0	1
10	Итоговые занятия	2	0	2
	Итого:	**36**	**10**	**26**

Дистанционный блок

Четвертый год.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Работа над техникой исполнения. (рекомендации для юного пианиста).	36	10	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

Содержание по модулю

«Дополнительный инструмент».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы.

2. Слушание музыки. (дистанционный)

Теория: Беседы о исполнительском мастерстве виртуозов разных поколений.

Практика: Знакомство и анализ фортепианной музыки.

3. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Теория: Объяснение правил и законов чтения с листа, подбора по слуху.

Практика: Определение ключей, знаков, размера, тональности, сложность ритма, движение мелодии, штриховые особенности.

4. Нотная грамота, музыкальная терминология.

Теория: Объяснение итальянских терминов, оттенков, ремарок, способов сокращения нотного письма.

Практика: Использование терминов Adagio, allegro, allegretto, andante, moderato, f, p, ff, sf, pp, ritenutos музыкальных произведениях.

5. Этюды, гаммы.

Теория: Объяснение построения гамм мажорной и минорной, интервальный состав аккордов мажора и минора, построение инструктивных этюдов, их анализ, объяснение аппликатуры.

Практика: Работа над развитием беглости пальцев (гаммы до мажора, ля минор, Соль мажор, ми минор, аккорды), работа над простейшими техническими приемами - позиционные последовательности, чередование рук, взятие аккордов, аппликатурные правила.

6. Разнохарактерные пьесы с элементами полифонии.

Теория: Теоретические основы разбора произведений с элементами полифонии.

Практика: Разбор и исполнение разнохарактерных произведений с элементами полифонии.

7. Хоровая партитура.

Теория: Анализ мелодии каждой партии, определение тональности и различных ритмических трудностей.

Практика: Работа над одно и двухголосной партитурой из репертуара младшего хора: сольфеджирование и игра на фортепиано; работа над ритмическими трудностями, аппликатурой и штрихами.

8. Ансамблевое музицирование.

Теория: Анализ мелодии, определение тональности, ритмических трудностей.

Практика: Работа над ансамблевым исполнением, умение слушать друг друга.

9. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на концертах, открытых занятиях, участие в конкурсной деятельности.

10. Итоговые занятия.

Практика: Сдача зачетных уроков согласно годовой циклограмме.

Модуль «Инструмент».

Пятый год (углубленный).

Цель: формирование исполнительских навыков и подготовка к концертной деятельности.

Задачи:

- достижение технической свободы и виртуозности.
- формирование навыков целостного исполнения крупной формы (соната, концерт).
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением (без подробного разбора педагогом).
- воспитание концертной выдержки и сценической культуры.

Учебно – тематический план по модулю.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Цели и задачи выпускного года.	1	1	0	согласно годовой циклограмме.
2.	Работа над техникой (виртуозность). Этюды и гаммы.	12	2	10	Технический зачет.
3.	Работа над полифонией (прелюдии и фуги, трехголосие).	10	2	8	Прослушивание.
4.	Работа над крупной формой.	14	3	11	Контрольный урок.
5.	Художественный образ и драматургия произведения.	10	3	7	Открытый урок.
6.	Работа над звукоизвлечением и певучестью (Cantabile).	10	2	8	Прослушивание.
7.	Самостоятельный разбор и разучивание пьесы.	8	1	7	Домашнее задание / Проверка в классе.
8.	Сценическая подготовка, педаль и нюансы.	5	1	4	Репетиции.
9.	Концерты, конкурсы, академические вечера.	2	0	2	Выступления.
	Итого:	72	15	57	

Дистанционный блок

Пятый год (углубленный).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	
1.	Теоретические аспекты исполнения крупной формы. Стилистика.	72	15	форма обучения: лекция- семинар; форма аттестации- педагогическое наблюдение; форма контроля- комбинированная (группа ВК)

Содержание по модулю

«Инструмент»

1.Введение.

Теория: Знакомство с требованиями выпускных экзаменов. Беседа о репертуарной политике.

Практика: Проверка задания на лето.

2. Работа над техникой (виртуозность). Этюды и гаммы.

Теория: Закрепление теоретических знаний «Работа над техническими произведениями».

Практика: Работа над гаммами в быстром темпе (хроматические, двойные ноты — подготовка). Преодоление пианистических трудностей в этюдах (Черни, Мошковский, Клементи). Упражнения Ш.Ганон

3. Работа над полифонией (прелюдии и фуги, трехголосие).

Теория: Основные принципы работы над полифонией.

Практика: Работа над рельефностью каждого голоса в трехголосии. Анализ темы и противосложения в фуге.

4. Работа над крупной формой.

Теория: Целостность формы (экспозиция, разработка, реприза).

Практика: Работа над целостностью формы, темповое единство. Работа над каденциями.

5. Художественный образ и драматургия произведения.

Теория: Использование метафор и ассоциаций для раскрытия содержания.

Практика: Работа над динамическим планом всего произведения**.**

6. Работа над звукоизвлечением и певучестью (Cantabile).

Теория: Особенности работы над звукоизвлечением и певучестью (Cantabile).

Практика: Работа над передачей в звучании выразительных средств музыкального текста. Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агонических оттенков.

7. Самостоятельный разбор и разучивание пьесы.

Теория: Разбор выбранного произведения.

Практика: Домашний разбор пьесы малой формы (без помощи педагога) с последующей сдачей в классе.

8. Сценическая подготовка, педаль и нюансы.

Теория: Сценический образ исполнителя.

Практика: Репетиция выхода, поклонов. Работа с волнением.

Модуль «Сольфеджио».

Пятый год (углубленный).

Цель: Гармоничное развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- Освоение хроматизма и альтерации.
- Развитие гармонического слуха (слуховой анализ с модуляциями).
- Совершенствование навыка записи диктантов с отклонениями.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Теоретические сведения (лады, тритоны, хроматизмы).	12	5	7
2.	Музыкальный диктант (включая модуляции).	16	4	12
3.	Слуховой анализ аккордов и интервалов с разрешением.	16	5	11
4.	Сольфеджирование (двухголосие и примеры из литературы).	16	4	12
5.	Элементы импровизации и варьирования.	10	4	6
6.	Контрольный урок	2	2	0
	Итого:	**72**	**24**	**48**

Дистанционный блок

Пятый год (углубленный).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретический материал.	10	4	Форма обучения- дистанционная:

2.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	урок лекция, урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)
3.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	13	3	
4.	Музыкальный диктант	15	4	

Содержание по модулю

«Сольфеджио»

Тема 1. Теоретические сведения (лады, тритоны, хроматизмы)

Теория (5 ч):

Понятие лада: мажор, минор, их разновидности (натуральный, гармонический, мелодический).

Тритоны (увеличенная кварта и уменьшенная квинта) в мажоре и миноре: построение, разрешение.

Хроматизмы: понятие, виды, обозначение на письме (альтерация, вспомогательные и проходящие хроматические звуки).

Тональности до 4 знаков включительно: параллельные, одноимённые, энгармонически равные.

Практика (7 ч):

Построение ладов на инструменте и в тетради.

Нахождение и разрешение тритонов в пройденных тональностях.

Анализ хроматических ходов в музыкальных примерах.

Письменные и устные задания по теме.

Тема 2. Музыкальный диктант (включая модуляции)

Теория (4 ч):

Размер 3/4, тактирование, дирижёрская сетка.

Сложные ритмические рисунки (пунктир, синкопа, триоль).

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) в диктанте.

Модуляция в тональности первой степени родства: понятие, способы обозначения на письме.

Практика (12 ч):

Запись мелодических диктантов с использованием пособия Ж. Металлиди.

Ритмические диктанты в размере 3/4 и 4/4.

Диктанты с элементами хроматизмов и модуляций.

Тактирование при записи и воспроизведении диктанта.

Тема 3. Слуховой анализ аккордов и интервалов с разрешением

Теория (5 ч):

Интервалы: виды, обращения, разрешение (в тональности и вне тональности).

Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое, их обращения.

Септаккорды: доминантсептаккорд, его обращения, разрешение.

Принципы слухового анализа на основе ладовых и функциональных связей.

Практика (11 ч):

Определение на слух интервалов (мелодически и гармонически).

Определение на слух трезвучий и их обращений.

Определение доминантсептаккорда и его разрешения.

Запись услышанных аккордовых и интервальных последовательностей.

Тема 4. Сольфеджирование (двухголосие и примеры из литературы)

Теория (4 ч):

Сильная и слабая доли, размер, такт, тактовая черта.

Мелодии в объёме септимы (скачки на устойчивые и неустойчивые ступени).

Сетки дирижирования для разных размеров.

Двухголосие: виды (гомофонное, подголосочное, контрастное), правила сочетания голосов.

Практика (12 ч):

Чтение и пение мелодий с листа (по учебнику Б. Калмыкова, Г. Фридкина).

Сольфеджирование двухголосных примеров (один голос петь, второй – играть).

Дирижирование при исполнении.

Разбор и сольфеджирование отрывков из музыкальной литературы.

Тема 5. Элементы импровизации и варьирования.

Теория (4 ч):

Консонанс и диссонанс: виды, разрешение.

Модуляция: виды (отклонение, сопоставление, модуляция).

Элементы аранжировки: гармонизация, фактурные варианты.

Принципы варьирования мелодии (изменение ритма, гармонии, фактуры).

Практика (6 ч):

Сочинение мелодических отрывков на заданный ритм или гармонию.

Варьирование заданной мелодии (ритмические, гармонические, фактурные изменения).

Импровизация на инструменте в заданной тональности.

Гармонизация простой мелодии (подбор аккордов).

Тема 6. Контрольный урок

Теория (2 ч):

Тестирование теоретического материала по всем пройденным темам.

Повторение и обобщение знаний.

Практика (0 ч):

Практическая часть включена в теоретическое тестирование.

Итоговый теоретический зачёт.

Модуль «Музыкальная литература».
Пятый год (углубленный).

Цель: Создание условий для углублённого изучения музыкальной культуры как части общей духовной культуры, через освоение отечественного и зарубежного музыкального наследия XX века.

Задачи:

- Научить осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи.
- Развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать полученные знания.
- Формировать духовную культуру и нравственность учащегося через приобщение к художественным ценностям разных эпох и стран.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Тема 1.** Русская музыка второй половины XIX века: П.И. Чайковский и его современники	6	2	4
2.	**Тема 2.** Русская музыка на рубеже XIX–XX веков (Рахманинов, Скрябин, Калинников)	6	2	4
3.	**Тема 3.** Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века: импрессионизм и экспрессионизм	6	2	4
4.	**Тема 4.** Советская музыка 1920–1930 х годов: многонациональность и новаторство	7	2	5
5.	**Тема 5.** Зарубежная музыка первой половины XX века (Стравинский, Барток, Хиндемит)	6	2	4
6.	**Тема 6.** Советская музыка 1940–1950 х годов: симфонизм, опера, песня	7	2	5
7.	**Тема 7.** Зарубежная музыка середины XX века: неоклассицизм, додекафония, электронная музыка	7	2	5

8.	**Тема 8.** Советская музыка 1960–1980 х годов: новаторство, рок-опера, синтез жанров	7	2	5
9.	**Тема 9.** Джаз и популярная музыка XX века: истоки, развитие, взаимодействие с академической традицией	6	2	4
10.	**Тема 10.** Творчество Д.Д. Шостаковича (углублённо)	6	2	4
11.	**Тема 11.** Творчество С.С. Прокофьева (углублённо)	4	1	3
12.	**Тема 12.** Исследовательская проектная деятельность (сравнительный анализ отечественной и зарубежной музыки XX века)	4	2	2
	Итого:	**72**	**23**	**49**

Содержание по модулю

«Музыкальная литература».

Тема 1. Русская музыка второй половины XIX века: П.И. Чайковский и его современники

Теория (2 ч):

Обзор творчества Чайковского в контексте русской культуры.

Искренность, правдивость музыки, отражение русской жизни и народного характера.

Влияние Чайковского на последующие поколения композиторов.

Практика (4 ч):

Анализ опер «Орлеанская дева», «Мазепа»; сюит для оркестра; увертюры «1812 год»; фортепианного трио «Памяти великого артиста»; романсов.

Сравнение с произведениями современников (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков) по образному строю и музыкальному языку.

Тема 2. Русская музыка на рубеже XIX–XX веков (Рахманинов, Скрябин, Калинников)

Теория (2 ч):

Творчество С.В. Рахманинова: мелодичность, демократическая направленность, образы Родины и природы.

А.Н. Скрябин: философская концепция, поиск новых гармоний.

В.С. Калинников – продолжатель традиций Чайковского.

Русское меценатство и рост популярности русской музыки за рубежом.

Практика (4 ч):

Рахманинов: опера «Алеко», пьесы-фантазии, сюиты для двух фортепиано, симфоническая фантазия «Утёс», «Каприччио на цыганские темы».

Калинников: разбор I части и II части Первой симфонии.

Скрябин: знакомство с поэмой «Прометей», прелюдиями и этюдами.

Тема 3. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века: импрессионизм и экспрессионизм

Теория (2 ч):

Французский импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель): звукопись, колористика, новые лады.

Экспрессионизм в музыке (А. Шёнберг, А. Берг): атональность, додекафония, экспрессивность.

Влияние этих направлений на развитие европейской музыки.

Практика (4 ч):

Анализ пьес Дебюсси («Лунный свет», «Послеполуденный отдых фавна») и Равеля («Болеро», «Игра воды»).

Прослушивание и разбор вокального цикла Шёнберга «Лунный Пьеро», фрагментов оперы Берга «Воццек».

Тема 4. Советская музыка 1920–1930-х годов: многонациональность и новаторство

Теория (2 ч):

Советская исполнительская школа (Гилельс, Оборин, Рихтер).

Композиторы: Ипполитов-Иванов, Глиэр, Гедике, Мясковский.

Многонациональность советской музыки (Украина, Армения, Азербайджан и др.).

Практика (4 ч):

Оперы: «В бурю» Хренникова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Декабристы» Шапорина.

Новаторство симфоний Мясковского.

Музыка для детей (Красев, Иорданский, Раков, Раухвергер, Филиппенко).

Тема 5. Зарубежная музыка первой половины XX века (Стравинский, Барток, Хиндемит)

Теория (2 ч):

И. Стравинский – неоклассицизм, полистилистика, ритмические новшества.

Б. Барток – народная основа, новые приёмы (ночная музыка, микрогоризонт).

П. Хиндемит – принципы «гебрухсмузик», линеарный контрапункт.

Практика (4 ч):

Анализ балетов Стравинского «Петрушка», «Весна священная».

Разбор произведений Бартока: «Музыка для струнных, ударных и челесты», «Концерт для оркестра».

Знакомство с симфонией «Гармония мира» Хиндемита.

Тема 6. Советская музыка 1940–1950-х годов: симфонизм, опера, песня

Теория (2 ч):

Героическая тема в годы Великой Отечественной войны.

Симфоническое творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева.

Массовая песня (М. Блантер, И. Дунаевский).

Практика (4 ч):

Симфония № 7 («Ленинградская») Шостаковича – разбор образного строя и драматургии.

Опера «Война и мир» Прокофьева – фрагменты.

Песни военных лет: «Священная война», «Катюша», «Тёмная ночь» – анализ музыкального языка.

Тема 7. Зарубежная музыка середины XX века: неоклассицизм, додекафония, электронная музыка

Теория (2 ч):

Неоклассицизм в творчестве Стравинского и Онеггера.

Додекафония и сериализм (Булез, Штокхаузен, Ноно).

Электронная музыка: первые опыты, конкретная музыка, синтезаторы.

Практика (4 ч):

Прослушивание и обсуждение сочинений Штокхаузена («Гимны», «Контакты»).

Анализ «Симфонии для 18 инструментов» Стравинского (неоклассический этап).

Знакомство с произведениями французских конкретных композиторов (Пьер Шеффер).

Тема 8. Советская музыка 1960–1980-х годов: новаторство, рок-опера, синтез жанров

Теория (2 ч):

Новые формы: соединение академической музыки с эстрадой, джазом, роком.

Творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной.

Рок-опера в СССР (А. Рыбников, «Юнона и Авось»).

Практика (4 ч):

Концерт для бит-группы с оркестром С. Слонимского.

Фрагменты «Концерта для двух оркестров» Губайдулиной.

Анализ рок-оперы «Юнона и Авось» – драматургия, мелодика, ритмика.

Тема 9. Джаз и популярная музыка XX века: истоки, развитие, взаимодействие

Теория (1 ч):

Истоки джаза (спиричуэлс, блюз, регтайм).

Основные стили: диксиленд, свинг, бибоп, кул-джаз.

Влияние джаза на академическую музыку (Гершвин, Равель, Шнитке).

Практика (3 ч):

Прослушивание и обсуждение произведений Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Г. Миллера.

Анализ джазовых элементов в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Сравнение джазовых и академических интерпретаций одного произведения.

Тема 10. Творчество Д.Д. Шостаковича (углублённо)

Теория (2 ч):

Шостакович – крупнейший симфонист, продолжатель традиций Мусоргского и Малера.

Философская глубина, трагизм, сатира, гражданственность.

Практика (5 ч):

Оперы: «Катерина Измайлова» – сложность и противоречивость образа.

Симфония № 7 («Ленинградская») – детальный разбор 1-й и 2-й частей.

Поэма «Казнь Степана Разина» – новаторство в хоровом жанре.

Камерные опусы (квартеты, прелюдии и фуги).

Тема 11. Творчество С.С. Прокофьева (углублённо)

Теория (2 ч):

Прокофьев – самобытность, новаторство, синтез классических и современных приёмов.

Многогранность: оперы, балеты, симфонии, кантаты, фортепианная музыка.

Практика (5 ч):

Балет «Ромео и Джульетта» – характеристика главных образов, драматургия.

Кантата «Александр Невский» – построение, хоровые и оркестровые фрагменты.

Опера «Война и мир» – эволюция стиля, полифония, оркестровые приёмы.

5-я и 7-я симфонии, сюита «Зимний костёр».

Тема 12. Исследовательская проектная деятельность (сравнительный анализ отечественной и зарубежной музыки XX века)

Теория (2 ч):

Методика работы над проектом: постановка вопроса, поиск материала, структура, оформление.

Выбор темы: например, «Влияние джаза на композиторов XX века», «Образ войны в музыке Шостаковича и зарубежных композиторов», «Жанровые эксперименты в музыке второй половины XX века».

Практика (4 ч):

Самостоятельная работа с первоисточниками, аудиозаписями, нотными текстами.

Подготовка презентации и защита проекта.

Модуль «Хоровое пение».

Пятый год (углубленный).

Цель: закрепить и усовершенствовать вокально-хоровые навыки, развить художественно-исполнительскую культуру хорового пения на более сложном репертуаре.

Задачи:

- Применять вокально-хоровые навыки при исполнении произведений повышенной сложности (в том числе многоголосных, с элементами полифонии).

- Продолжить работу над ансамблем (горизонтальный, вертикальный) и строем в многоголосной фактуре.
- Развивать навыки выразительного исполнения, фразировки, динамического и тембрового разнообразия.
- Формировать устойчивые навыки самостоятельной работы над хоровым произведением и коллективного творчества.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки (углубленные)	18	8	10
2.	Раздел 2. Распевание хора и вокально-технические упражнения	14	4	10
3.	Раздел 3. Работа над ансамблем и строем в многоголосной музыке	20	5	15
4.	Раздел 4 Формирование исполнительских навыков (работа над репертуаром)	16	6	10
5.	Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.	4	0	4
	Итого:	**72**	**23**	**49**

Дистанционный блок

Пятый год (углубленный).

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические основы хорового пения (углублённый уровень: стилевой анализ, история хоровой музыки, особенности работы с многоголосием)	72	23	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля- группа ВК.

Содержание по модулю

«Хоровое пение».

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки (углублённые)

Теория: (дистанционно / на уроке):

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Дыхание: цепное, диафрагмальное, управление выдохом.

Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная – их применение в разных образах.

Артикуляция, дикция: работа над чёткостью согласных, округлостью гласных.

Кантилена – плавное ведение мелодической линии.

Тембровая окраска, ровность голоса во всех регистрах.

Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato – их использование в хоровой музыке.

Практика (очная):

Отработка навыков пения сидя и стоя, с дирижёром и без.

Освоение и совершенствование цепного дыхания в длинных фразах.

Работа над кантиленой, плавными переходами между регистрами.

Овладение разнообразными атаками звука в зависимости от характера произведения.

Упражнения на ровность тембра и динамическую гибкость (меццо-форте, форте, пиано).

Раздел 2. Распевание хора и вокально-технические упражнения

Теория: (дистанционно / на уроке):

Голосовой аппарат: строение, функции, резонаторы.

Артикуляционная гимнастика, упражнения для дикции.

Фонопедический метод В. Емельянова – развитие голосового аппарата.

Отличие певческого тона от речевого, формирование «опёртого» звука.

Головной и грудной резонаторы, их баланс в разных регистрах.

Упражнения для развития диапазона, ровности звука, тембральной насыщенности.

Практика (очная):

Комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию, резонаторы.

Упражнения для расширения диапазона, выравнивания регистров.

Пение упражнений с элементами двухголосия и канона.

Работа над интонацией в сложных интервалах (септимы, нона).

Использование упражнений для развития подвижности голоса (гаммы, арпеджио, скачки).

Раздел 3. Работа над ансамблем и строем в многоголосной музыке

Теория: (дистанционно / на уроке):

Ансамбль: ритмический, дикционный, тембровый, динамический.

Интонационный строй в унисоне и многоголосии.

Горизонтальный ансамбль (между партиями) и вертикальный (согласование вертикальных сочетаний).

Работа над интонацией в тональностях с большим количеством знаков, в хроматических оборотах.

Особенности строя в полифонических произведениях.

Дирижёрские жесты и их влияние на ансамбль (атака, снятие, динамика).

Практика (очная):

Упражнения на выравнивание унисона, чистоту интервалов в многоголосии.

Работа над ритмической слаженностью (синкопированные, пунктирные ритмы).

Освоение полифонического склада: самостоятельность голосов, их баланс.

Достижение единой манеры звукообразования, единого тембра хора.

Самоконтроль и взаимоконтроль в процессе пения.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков (работа над репертуаром)

Теория: (дистанционно / на уроке):

Анализ хорового произведения: форма, тональный план, лад, гармония.

Фразировка, цезуры, кульминации.

Динамика и агогика (замедления, ускорения) как средство выразительности.

Содержательный разбор текста (поэтического) и его связь с музыкой.

Элементы полифонии, канона, имитации.

Особенности исполнения произведений разных стилей (классика, романтика, современная музыка).

Практика (очная):

Разучивание и отработка хоровых произведений повышенной сложности (с двухголосием, элементами трёхголосия).

Работа над выразительностью, нюансировкой, динамическими оттенками.

Исполнение произведений с аккомпанементом и a cappella.

Разбор и исполнение канонов и полифонических фрагментов.

Участие в творческих мастер-классах, открытых репетициях.

Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность

Практика (очная):

Выступление на отчётных концертах, фестивалях, конкурсах (согласно годовому плану).

Участие в сводных хоровых проектах и совместных концертах.

Итоговые прослушивания с оценкой уровня владения вокально-хоровыми навыками.

Рефлексия, анализ собственного исполнения и работы хора.

Модуль «Дополнительный инструмент».

Пятый год.

Цель: Совершенствование исполнительской культуры и творческого развития учащегося через углублённое освоение фортепианного искусства.

Задачи

- Закрепить и усовершенствовать основные виды фортепианной техники для создания выразительного художественного образа.
- Развить комплекс исполнительских навыков: владение штрихами (legato, non legato, staccato), динамикой, педализацией.
- Сформировать умение самостоятельно разбирать, анализировать и интерпретировать произведения разных стилей (включая полифонию и крупную форму).
- Продолжить развитие музыкального слуха, ритма, памяти, эмоциональной отзывчивости.

Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Слушание музыки (дистанционно)	3	1	2
3	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3
4	Нотная грамота, музыкальная терминология (дистанционно).	3	2	1
5	Техника: гаммы, этюды, упражнения.	6	2	4
6	Работа над полифонией и крупной формой.	6	1	5
7	Хоровая партитура (игра по партиям).	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	5	1	4
9	Концертная деятельность.	1	0	1
10	Итоговые занятия	2	0	2
	Итого:	**36**	**10**	**26**

Дистанционный блок
Пятый год.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Работа над техникой	36	10	Форма обучения-дистанционная:

	исполнения. (рекомендации для юного пианиста).			урок лекция, урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля-комбинированная (группа ВК)

Содержание по модулю

«Дополнительный инструмент».

1. Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Цели и задачи курса, план работы на год.

2. Слушание и анализ музыки (дистанционно)

Теория: Беседы об исполнительском мастерстве, стилях и направлениях (от барокко до современности).

Практика: Анализ фортепианных произведений (структура, образ, динамика, штрихи). Прослушивание записей выдающихся пианистов.

3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Теория: Правила чтения с листа (определение тональности, размера, ритмических трудностей).

Практика: Чтение с листа произведений средней сложности. Подбор по слуху несложных мелодий и аккомпанемента.

4. Нотная грамота и музыкальная терминология (дистанционно)

Теория: Итальянские термины (Adagio, Allegro, Andante, Moderato, динамические оттенки p, f, ff, sf, pp), способы сокращения нотного письма.

Практика: Применение терминов в разборе и исполнении произведений.

5. Техника: гаммы, этюды, упражнения

Теория: Построение гамм (мажорных и минорных до 4 знаков), интервальный состав аккордов. Анализ инструктивных этюдов, аппликатура.

Практика: Работа над беглостью пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды), освоение позиционных последовательностей, чередование рук, аппликатурные правила.

6. Работа над полифонией и крупной формой

Теория: Анализ полифонической фактуры (инвенции, фуги, имитации), формы сонатного allegro, вариаций.

Практика: Разучивание и исполнение полифонических пьес и произведений крупной формы (сонатины, вариации). Работа над голосоведением, самостоятельностью голосов.

7. Хоровая партитура

Теория: Анализ мелодии каждой партии, тональности, ритмических сложностей.

Практика: Игра и сольфеджирование хоровых партитур (двухголосие), работа над ритмом, штрихами и аппликатурой.

8. Ансамблевое музицирование

Теория: Разбор ансамблевой фактуры, баланс голосов.

Практика: Исполнение произведений в ансамбле (фортепианный дуэт, с другими инструментами). Развитие навыка слушать партнёра и согласовывать темп, динамику, фразировку.

9. Концертная деятельность

Практика: Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях. Исполнение сольных и ансамблевых номеров.

10. Итоговые занятия

Практика: Показ выученных произведений, анализ результатов, рефлексия. Подготовка к следующему учебному году.

Раздел «Воспитание».

Цель воспитательной работы: Развитие личности ребенка через приобщение к музыкальной культуре и искусству, формирование духовно-нравственных ценностей на основе отечественного и мирового музыкального наследия.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности.
- Воспитывать патриотизм, уважение к истории России, Самарского края, через музыку и культурные традиции.

Ожидаемые результаты:

- Освоение понятий о музыкальной культуре как части духовного наследия.
- Понимание значимости вклада русских и зарубежных композиторов в мировую культуру.
- Уважение к старшим, бережное отношение к семейным и народным традициям, осознание важности знания истории страны и малой Родины.

Методы воспитания:

Убеждение, положительный пример (педагога, родителей, старших учеников), упражнение, переключение деятельности, развитие самоконтроля и самооценки, воспитание в коллективе.

Формы работы:

- Творческие мастерские, репетиции, концерты, конкурсы.
- Игровые тренинги, викторины, проектная деятельность.
- Экскурсии, встречи с интересными людьми, выездные мероприятия.

Работа с родителями:

Родительские собрания (2 раза в год).

Открытые занятия и концерты для родителей.

Консультации в групповом чате (еженедельно).

Анкетирование, опросы, собеседования (по запросу).

Диагностика воспитательной работы:

Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях.

Отзывы, интервью, рефлексия (опросы родителей и детей, беседы, анкетирование).

Анализ участия в конкурсах, концертах, проектах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки хорового пения и изобразительного искусства);

Программа включает в себя следующие формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – игра;
- репетиции;
- творческие отчеты;

Методы работы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Учебно-методическое обеспечение:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения.

2. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.

3. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2013.
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. Москва «Музыка» 2010 .
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2010.
7. Калмыков Б., ФридкинГ. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
8. Калмыков Б., ФридкинГ. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. Металлиди Ж., Перцовская А.«Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
10. ПриваловС. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
11. Рогальская О.Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
12. ШехтманЛ. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8классыДМШ. СПб: Композитор, 2016г.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий по данным музыкальным дисциплинам, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Информационное обеспечение:

Модуль «Инструмент», Модуль «Общий курс инструмента», Модуль «Сольфеджио»

для учащихся:

http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.htm

http://fcior.edu.ru/card/13957/muzykalnaya-dinamika-i-rebusy-praktika-igra.html

1.Цуканова К.А. Теория музыки [Электронный ресурс] // *http://muzteoria.blogspot.com/* (20.03 2012).
2.Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *http://www.openclass.ru/node/219736*Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).
3. Популярные картинки: как рисовать ромашку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *http://rus-img2.com/kak-risovat-romashku* (дата обращения: 05.01.2016 г.).
4. *https://infourok.ru/kursy*

5. Боровик, Т. А., Ансамблевое музицирование в классе сольфеджио [Электронный ресурс] // *http://borovik.ucoz.ru/index/stati_o_metodike_i_avtore/0-13* (10.03.2012).

Для педагога:

1. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // *http://festival.1september.ru/articles/592202/* (10.03.2012).

2. Шайхутдинова Д.И Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] // *http://shaykhutdinova.taba.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSh.html* (10.03.2012).

3. Шапорин Ю.В Сольфеджио как предмет обучения [Электронный ресурс] // *http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html* (10.03.2012).

4. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально интонационных навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] //Фундаментальные исследования, №1 2005 //*http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7779830* (10.03.2012).

Модуль «Музыкальная литература»

для учащихся:

http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html

http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html

http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrov.html

http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html

http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html

http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html

http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html

http://fcior.edu.ru/card/2846/variacii-rondo.html

http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrov.html

Для педагога:

http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html

http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html

http://fcior.edu.ru/card/6284/simfonicheskiy-orkestr-mednye-duhovye-udarnye-i-otdelnye-instrumenty.html

http://fcior.edu.ru/card/11339/tvorchestvo-ioganna-sebastyana-baha.html

1. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
2. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.

Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Модуль «Хоровое пение»

<u>для детей:</u>

http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html

http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html

http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html

http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html

http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html

http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html

<u>Для педагога:</u>

Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - *http://www.zvintsov.ru*

«Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - *http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html*

2. Материально – техническое обеспечение:

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Экран для демонстрации наглядного пособия;
- ❖ Фортепиано, синтезатор (по возможности)

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.

2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.

3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.

4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.

5. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 369 с

6. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

7. 3. Анисимова, С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью / С. Анисимова. – Текст: непосредственный // Искусство в школе. – 2019. – № 1. – С. 5-10: фот. – Библиогр.: с. 10 (15 назв.).

8. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. – Текст: непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69.

9. Гордиенко, Т. П. Традиционное и новаторское в уроке музыки с позиции здоровьесбережения / Т. П. Гордиенко, Ю. А. Орлова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-1. – С. 38-41.

http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/Выпуск%2061%20часть%201,%202018% 2020год.

10. Денисенко, Ю. В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / Ю. В. Денисенко. – Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 247-250. –Библиогр.: с.249-250.

http://amnko.ru/index.php/russian/journals/ (дата обращения: 24.11.2020).

11. Ефремова, И. В. Современные подходы к организации и проведению уроков музыки в контексте формирования музыкального вкуса обучающихся младшего подросткового возраста / И. В. Ефремова. – Текст: электронный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 10. – С. 43-47. – Библиогр.: с.47. *https://elibrary.ru/item.asp?id=30585622* (дата обращения: 24.11.2020).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат / информационный продукт
1	«День знаний – музыкальный старт»	Сентябрь	Беседа	Фотоотчёт, запись пожеланий в соцсетях
2	Концерт ко Дню учителя «Спасибо, педагог!»	Октябрь	Подготовка и выступление	Видеозапись музыкальных поздравлений, благодарственные письма
3	Участие в концерте ко «Дню матери»	Ноябрь	Репетиции, концерт	Видеозапись, поздравления от участников
4	Участие в новогоднем концерте.	Декабрь	Репетиции, концерт	Видеозапись, поздравления от участников
5	Проект «Зимние мелодии»	Январь	Творческая мастерская	Сборник музыкальных пьес, аудиозаписи
6	Участие в международных олимпиадах	Февраль	Выполнение заданий	Дипломы, благодарственные письма
7	Праздничный концерт к 8 Марта	Март	Репетиции, концерт	Видеозапись, поздравления мамам и бабушкам
8	Посещение филармонии или творческие встречи, экскурсии.	Апрель	Экскурсия, концерт	Фотоотчёт, отзывы детей и родителей
9	Участие в отчетном концерте	Май	Подготовка, выступление	Видеозапись, дипломы участникам, портфолио достижений