МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании

педагогического совета СП ДШИ

от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:42:17
Foxit Reader Версия: 9.7.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮШАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Яркая палитра»

направленность: художественная

Возраст детей: _9- 18лет

Срок обучения: 3 года

(базовый уровень)

.

Разработчик программы
Педагог дополнительного образования
Тарасова Ю.А.
Пономарева Е.Н.

с. Домашка 2026

Паспорт программы

Название программы	**«ПАЛИТРА»**
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Общеразвивающая, модульная
Срок реализации программы	3 год, 648 учебных часа
Кол-во часов на учебный год / в неделю	**Модуль «Рисунок»:** (знакомство с выразительными средствами рисунка, основными законами перспективы, композиционными правилами). **Модуль «Композиция»:** (знакомство с основами декоративной графической композиции, изучение технологии создания графических работ, видами контрастов, с графическими возможностями в изображении объектов) Модуль **«Живопись»** (знакомство с выразительными средствами живописи, основы законом цвет ведения, контрастов) Модуль **«Пленэр»** знакомство с выразительными средствами пленэрной живописи,
Цель	Привитие интереса к графическому искусству, развитие сюжетного рисования техниками рисования, формирование практических приемов и навыков графического мастерства в процессе работы над художественными образами в изобразительном искусстве
Образовательный продукт	Демонстрация готовых графических работ (в рамках группы, учреждения, родительских собраний), участие в выставках, конкурсах
Ожидаемые результаты освоения программы	***Образовательные:*** – обучающиеся знакомятся с основными законами перспективы, с композиционными правилами, с законами композиции, с такими понятиями, как: «главное» и «второстепенное» в рисунке, с именами известных мастеров по рисунку;

	– обучающиеся способны выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок; – обучающиеся способны последовательно вести графическую работу, создавать цельный художественный образ. ***Компетентностные результаты:*** – обучающийся проявляет интерес к изобразительному искусству в целом, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения художественным задачам; склонен наблюдать, экспериментировать; – обучающийся способен к принятию собственных творческих решений, опираясь на свои знания и умения, самостоятельно может поставить правильный натюрморт; – обучающийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных работах, имеет навыки работы с различными графическими материалами; – обучающийся способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; – обучающийся обладает установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. ***Предметные результаты:*** **К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями:** – основные термины в рисунке; – способы получения изображения карандашом; – технику рисования; – правила перспективы; – могут анализировать полученную информацию; – знают как передавать с помощью формы и цвета, образа - характер предметов; **К концу освоения первого модуля дети погружаются в практики и умеют:**

	– проводить прямые и кривые линий, нарастать и ослаблять тон; – наносить штрихи различного направления; – выявлять «главное» в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях; – использовать карандаш как измерительный инструмент; – применять линии разного характера для выразительности рисунка; – выполнять быстрые зарисовки предметов; – рисовать гипсовые модели геометрических тел; – выполнять рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел; – самостоятельно правильно выполнять натюрморты из геометрических тел с натуры; – самостоятельно подбирать правильные геометрические тела и ставить натюрморт; – оценивать и корректировать проделанную работу; – овладевают навыками работать с научной литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками; – соблюдают правила безопасного поведения при работе с материалами необходимыми для рисования. **К концу освоения второго модуля дети овладевают знаниями:** – историю возникновения графической композиции; – правила и законы перспективы; – основные термины в композиции; – основы декоративной графической композиции***;*** – основные правила при выполнении композиции; – правила, приемы и средства в композиции; **К концу освоения второго модуля дети погружаются в практики и умеют:** – грамотно компоновать предметы в листе;

	– правильно выбирать точку зрения; – правильно и последовательно вести работу; – правильно рисовать разнообразные графические объекты; – создавать художественный образ в графике на основе решения технических и творческих задач; – самостоятельно находить ошибки в своей работе; – находить различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов.
Формы занятий	Занятия проводятся в группе
Возраст учащихся	9-18 лет
Количество учащихся по программе	группа по 5-6 человек

Оглавление

1. Пояснительная записка _____ 3
2. Учебный и учебно-тематический план _____ 11
3. Содержание деятельности _____ 15
Модуль1 _____ 15
Модуль 2_____27
Модуль 3_____ 37
Модуль 4_____38
4. Методическое обеспечение _____43
5. Воспитательная работа _____44
6. Список литературы _____ 47
6.1 Календарно-тематический план _____ 49

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» разработана с учётом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Программа «ПАЛИТРА» составлена на основе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Пленер» для детей школьного возраста, имеет художественную направленность, состоит из 4 модулей, дополняющих друг друга, способствующих к достижению основной цели, по уровню сложности: **Углубленный.**

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Новизна программы заключается в комплексном соединении четырех самостоятельных программ-модулей: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленэр»

Содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении. В содержательном плане данная программа базируется на основных принципах концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее целей и задач.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» является общеразвивающей и имеет художественную **направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки графического изобразительного творчества.

Графика является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно рисунком, живописью и композицией. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения.

Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию пространственного мышления, графического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена современными тенденциями, где ведущее место занимает компетентный человек, способный к самоактуализации в современных социально-экономических условиях.

Главные факторы актуальности воспитательной работы объединения

- **Духовно-нравственное развитие**: Искусство формирует ценностные ориентиры, учит отличать красивое от безобразного, развивает эмпатию и культуру чувств.
- **Психоэмоциональная разгрузка**: Рисование выступает как средство арт-терапии, снижает уровень стресса, помогает справляться с тревожностью и выражать скрытые переживания.
- **Социализация и коммуникация**: Работа в коллективе студии учит детей взаимовыручке, уважению к чужому труду и бесконфликтному общению.
- **Патриотическое воспитание**: Через изображение родной природы, народных промыслов и исторических сюжетов у детей формируется любовь к Родине и уважение к традициям.
- **Творческое самовыражение**: В эпоху клипового мышления изостудия развивает усидчивость, концентрацию внимания и способность доводить начатое дело до конца.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие интереса к изобразительному искусству , развитие сюжетной фантазии техниками рисования, формирование практических приемов и навыков изобразительного мастерства в процессе работы над художественными образами.

Задачи:

Обучающие:

· Научить основам художественной грамоты;

· Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

· Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

· Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-

прикладного творчества;

· Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

· Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

· Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно-развивающие:

· Пробудить интерес к изобразительному и декоративно- прикладному искусству;

· Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;

· Формировать творческое отношение к художественной деятельности;

· Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Организационные принципы обучения:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 9-18 лет. Прохождение полного цикла программы рассчитано на 3 года. В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было проводить занятия в разновозрастной группе. Это способствует воспитанию ответственности и толерантности, позволяет выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество изделий - от простых до сложных операций.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. В летнее каникулярное время программа реализуется с переменным составом согласно плану воспитательной работы Домашкинской школы искусств, согласно плану обучения.

- **Формы проведения занятий:**
- -теоретическое занятие
- -практическое занятие;
- -итоговое занятие;
- -выставка.
- Предусматриваются индивидуальные занятия для углубленного, познавательного развития творческих способностей и навыков учащихся. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.
- Состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. Данная программа рассчитана на детей различного, интеллектуального и духовного уровня развития.
- Продолжительность занятий с группой по 2-3 академических часа. С перерывом на отдых 10 минут через каждые 40 минут 4 раза в неделю. В

группе не менее 8 человек.

– На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки, используются аудиозаписи, музыкальные диски с детскими композициями. Для создания общего фона и настроения воспитанников.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Яркая палитра» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии*(офлайн-обучение*)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии*(онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими

программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Отличительная особенность данной образовательной программы в том, что программа рассматривает теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты, содержит объем учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, пропорции, дает представление о форме, объеме и конструкции.

В программе предусмотрена определенная система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков:

- применение опорных, основных, узловых, опознавательных, измерительных точек формы и пространства, дающие возможность наилучшим образом вести перспективные, линейные и светотеневые рисунки;
- «прозрачность» рисунка, позволяющая передать понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического строения, ее функционального назначения, позволяющая познать предмет с внешней стороны и проникнуть внутрь содержания;
- стадийность рисования, последовательный переход от стадии точечного рисунка к линейному, от изображения сначала простых геометрических тел и предметов быта, затем архитектурных деталей

Основные практики, в которые погружаются обучающиеся:

- знакомство с интернет - ресурсами, связанными с графикой;
- групповая художественная деятельность;
- работа в парах, в группах, индивидуально;

Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающийся достаточно хорошо владеет устной речью, способен объяснить техническое решение, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации исследовательской деятельности;
- обучающийся способен выбирать технические решения, участников команды, малой группы (в пары);
- обучающийся обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах исследовательской и творческо-технической деятельности, в строительной игре и конструировании; по разработанной схеме с помощью педагога, запускает программы на компьютере для различных роботов;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе с разными графическими материалами
- обучающийся способен к волевым усилиям при решении технических задач, может следовать социальным нормам поведения и правилам, в отношениях со взрослыми и сверстниками;

Предметные результаты:

Первый год обучения	**Второй год обучения**	**третий год обучения**
знать: - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый – от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от смешивания жёлтой и синей, фиолетовый - от смешивания красной и синей). события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).	**знать** начальные сведения: - о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре,палитре; -о художественной росписи по дереву (Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); - об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный,оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, жёлтая, синяя);	должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм животного мира и усвоить: -доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров художественных народных промыслов (Жостово, Хохлома и т.д.); -начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, СемёноваиПолхов-Майдана; -простейшие правила смешения основных красок для получения более

		холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

уметь: -правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); -выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками); - применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома); - рассказать, устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё отношение; - пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина); - выполнять простейшие композиции - аппликации.	**уметь:** -высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладногоискусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания можетпередать художник); -верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основныепропорции, общее строение и цвет предметов; -правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направлениемазков согласно форме: -определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; -передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; -передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов; -выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира. А также из геометрических форм; -лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры, фигурки	**уметь:** -выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); -чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; -сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать лини ю симметрии в рисунках с натуры и узорах; -правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; -выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркиват ь размером, цветом главное в рисунке; -соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); -чувствовать и определять холодные и тёплые цвета; -выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративног о обобщения форм растительного и животного мира; -использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольник е, круге; -творчески

		применять простейшие приёмы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов

	народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; -составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.	в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав; -использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции; -расписывать готовые изделия согласно эскизу; -применять навыки декоративного оформления в аппликациях.

Компетентностные результаты:

- обучающийся проявляет интерес к исследовательской и творческой деятельности, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения художественным задачам; склонен наблюдать, экспериментировать;
- обучающийся способен к принятию собственных творческих решений, опираясь на свои знания и умения, самостоятельно создает графические работы;
- обучающийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных работах, художественном творчестве, имеет навыки работы с различными графическими материалами;
- обучающийся способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обучающийся обладает установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

Основные методы контроля

Формы оценивания

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через:

- *компетентностные испытания:* демонстрация готовых работ (в рамках группы, учреждения, родительских собраний), участие в выставках;
- *защита работы:* погружение в проект (выбор темы и ее конкретизация; определение цели и формулирование задачи; поиск источников информации и определение списка литературы; выдача рекомендаций (требования, сроки, график выполнения,

консультации и пр.); поисково-исследовательский этап (определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; проведение исследования; сбор и систематизация материалов); трансляционно-оформительский этап («предзащита работы»; доработка работы с учетом замечаний и предложений); заключительный этап (подведение итогов, конструктивный анализ работы)

- ***анализ результатов:*** степень активности учащихся в группах, уровень знаний, умений, показанных учащимися в работе, рекомендации к совершенствованию, оценивание работы каждого с помощью учащихся.

Формы подведения итогов:

- Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.
- Итоговый контроль реализуется в форме выставок ученических работ.

2.Учебный план программы

№	Название раздела, темы, модуля			
		всего	теория	практика
1	Живопись	108ч.	10 ч.	98ч
2	Рисунок	108ч.	22 ч.	86ч
3	Композиция	72ч	19ч	53ч
4	Пленэр	36ч	10ч	26ч
	ИТОГО	**324 ч в год**		

Программа первого года обучения: воспитанники знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: воспитанники усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе дек

Программа третьего года обучения: воспитанники усваивают и развивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов.

Программа четвертого года обучения: воспитанники развивают навыки изображения объемных предметов, находящихся в угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов.

Модуль I. Рисунок

Дети знакомятся с выразительными средствами рисунка, основными законами перспективы, композиционными правилами, учатся изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебно-тематический план 1 год

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1	**Раздел «Графика»** Многообразие линий в природе	**3**	**1**	**3**
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	**4**	**1**	**3**
3	Выразительные возможности цветных карандашей	**4**	**1**	**3**
4	Техника работы пастелью	**8**	**1**	**7**
5	Орнамент. Виды орнамента	**5**	**1**	**4**
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	**5**	**1**	**4**
7	Кляксография	**5**	**1**	**4**
8	Пушистые образы. Домашние животные	**3**	**1**	**2**
9	Фактуры	**3**	**1**	**2**
10	Техника работы пастелью	**3**	**1**	**2**
11	**Раздел «Цветоведение»**	**6**	**2**	**4**

	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»			
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	**3**	**1**	**2**
13	Цветовые растяжки	**6**	**1**	**5**
14	Теплые и холодные цвета	**7**	**1**	**6**
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	**5**	**1**	**4**
16	Техника работы акварелью «мазками»	**6**	**1**	**5**
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	**5**	**1**	**5**
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	**6**	**1**	**5**
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	**6**	**1**	**5**
20	Творческое задание «Портрет мамы»	**6**	**1**	**5**
21	Смешанная техника: 4 стихии	**6**	**1**	**5**
22	**ИТОГО:**	**108**	**22**	**86**

Содержание деятельности 1 год

Раздел «Графика»

1. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная.

2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. **Теория.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы. Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбки (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

3.Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

Практика. Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы. Формат ½ А4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветных переходов (цветные растяжки).

4.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы. Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

5.Тема: Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы. Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: создание орнамента из геометрических элементов (например, круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)

6.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материалы. Акварель, фломастеры, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

7.Тема: Кляксография.

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Практика. Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы. Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связи формы пятна с образом).

8.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Теория. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

Материалы. Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

9.Тема: Фактура.

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы. Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

10.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы. Формат А4, пастель.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел «Цветоведение»

11.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы. Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

12.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

13. Тема: Цветовые растяжки.

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

Практика. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

14. Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

15. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

16. Тема:Техника работы акварелью «мазками».

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В.Ван-Гог и др.)

17. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Теория. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы. Формат А4, акварель. Мятая бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например,

клубки ниток).

18. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

19. Тема: Техника работы гуашью.

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материалы. Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

20. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Теория.Обогощение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы. Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И.Репина, В.Серова, П.Ренуара, А.Медильяни, П.Гогена и др.).

21. Тема: Смешанная техника.

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Материалы. Формат А4, свободный выбор материалов.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

Учебно-тематический план 2 год

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов	Теория	практика
1	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	**4**	**1**	**3**

2	Работа с геометрическими формами.	**4**	**1**	**3**
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую	**4**	**1**	**3**
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	**8**	**1**	**7**
5	Текстура	**5**	**1**	**4**
6	Ритм. Простой, усложненный.	**5**	**1**	**4**
7	Симметрия.	**5**	**1**	**4**
8	Асимметрия.	**3**	**1**	**2**
9	Линия горизонта. Плановость.	**3**	**1**	**2**
10	Техника работы фломастерами	**3**	**1**	**2**
11	Буквица «Веселая азбука»	**6**	**2**	**4**
12	. Название цветов большого цветового круга	**3**	**1**	**2**
13	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	**6**	**1**	**5**
14	Контраст. Контрастные пары цветов.	**7**	**1**	**6**
15	Цвет в тоне.	**5**	**1**	**4**
16	Ахроматические цвета. Творческое задание.	**6**	**1**	**5**
17	Локальный цвет и его оттенки.	**6**	**1**	**5**
18	Плановость	**6**	**1**	**5**
19	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	**6**	**1**	**5**
20	Условный объем. Освещенность предметов	**6**	**1**	**5**
21	Изучение нетрадиционных живописных приемов	**6**	**1**	**5**
22	Творческая композиция.	**4**	**1**	**5**
23	**ИТОГО:**	**108ч.**	**22**	**86**

Содержание деятельности
2-й год обучения

1. Раздел «Графика»

1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Теория. Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Практика. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположенные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

Материалы. Формат А4, бумага белая и черная, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение учащимися на характер линий (например, колкая, плавная, тонкая, ломаная линия, разная по толщине и др.), формат А4.

2.Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теория. Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговица», «Печенье» и т.д.).

Материалы. Формат1/2 А4, простой карандаш.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

3. Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую.

Теория.

Практика

Материалы.

Самостоятельная работа:

4.Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Теория. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометризированную, работать над цельностью образа.

Практика. Выполнение зарисовки сказочных животных (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочный (например, книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометризированных фигур. Геометризированные фигуры разные по размеру и характеру.

Материалы. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

5.Тема: Текстура.

Теория. Развитие художественных способностей. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практика. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутина).

Материалы. Формат ½ А4, гелиевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

6.Тема: Ритм.

Теория. Дать представление о ритмической композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Практика. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

7.Тема: Симметрия. Пятно.

Теория. Знакомство с понятием «Симметрия», закрепление понятия «Пятно», как выразительного средства композиции.

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материалы. Формат ½ А4, гелиевые ручки, фломастеры.

8.Тема: Асимметрия.

Теория. Знакомство с понятием «Асимметрия», асимметрии в природе.

Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.).

Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевые ручки.

9.Тема: Линия горизонта. Плановость.

Теория. Знакомство с понятием «Линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами.

Материалы. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «Пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

10.Тема: Техника работы фломастерами.

Теория. Создание декоративного образа.

Практика. Выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка).

Материалы. Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (например, заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

11.Тема: Буквица «Веселая азбука».

Теория. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Практика. Выполнение эскиза-образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями

детских поэтов о русском алфавите (например, И.Токмакова, Б.Заходер).

2. Раздел «Цветоведение»

12. Тема: Большой цветовой круг.

Теория. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Практика. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

13. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Локальный цвет», «Оттенок».

Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.

Материалы. Формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

14. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Теория. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностями «усиливать» друг друга.

Практика. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке).

Материалы. Формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: упражнения-аппликации «Пары контрастных цветов».

15. Тема: Цвет в тоне.

Теория. Знакомство с понятием «Тон».

Практика. Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами".

Материалы. Формат А4. акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

16. Тема: Ахроматические цвета.

Теория. Познакомить с понятием «Ахроматические цвета», «Светлота», с техникой их составления.

Практика. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В.Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).

Материалы. Формат А4, гуашь черная, белая.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

17. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Теория. Развитие у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Практика. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение «Лоскутное одеяло».

18. Тема: Плановость.

Теория. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (например, плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика. Выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной)

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работ в жанре «Пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

19. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Теория. Знакомство с понятиями «Доминанта», «Акцент».

Практика. Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

20. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Теория. Учить передавать свет посредством цвета.

Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: фотография освещенных объектов, выполнить упражнение: круглая форма (например, рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человек).

21. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Теория. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новой техники.

Практика. Выполнение упражнений: «Вощение» (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы), набрызги (салют, фонтан), использование соли (звездное небо,

созвездие зодиака). Монотипия (применение кружев из ткани в создании композиции «Зима». Кляксография + раздувание (например, «Лунные цветы»).

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружево, гелиевая ручка и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

22. Тема: Творческая композиция.

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров»).

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь, гелиевая ручка, свечка, тушь, кружево и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиции.

Учебно-тематический план 3 год

№ п./п	Название модуля / темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Модуль 1 **«Рисунок»**			
1.1	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	2	2	-
1.2	Общие правила, основы рисунка	18	2	6
1.3	Начальные упражнения	8	2	6
1.4	Основные термины и основы перспективы	10	2	8
1.5	Композиция в перспективном рисунке	20	5	25
1.6	Рисунки тел вращения	20	3	17
1.7	Перспективные рисунки геометрических тел	10	2	8
1.8	Рисунки симметричной и ассиметричной гипсовых розеток	10	2	8
1.9	Рисунок розетки	10	2	8
	Итого:	***108***	***22***	***86***

Содержание программы 3 год

I этап. Инструктаж по ОТ и ТБ. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

*Теория***:** Знакомство с обучающимися. ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Знакомство с обучающимися объединения. Правила внутреннего распорядка в

образовательном учреждении. Задачи объединения в учебном году. Материалы и инструменты, ТБ на занятиях

2 этап. Общие правила. Основы рисунка.

Тема 2.1. Общие правила в рисунке

Теория: Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

Практика: Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка). Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

3 этап. Начальные упражнения.

Тема 3.1. Основы грамоты.

Теория: «Главное» в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Выбор художником "главного" в рисунке, светотеневых отношений, выявление фактуры поверхности. "Второстепенное" как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, обобщается тоном.

Практика: Выявление "главное" в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях.

Тема 3.2. Начальные упражнения. Линия, точка, пятно

Теория: Линия - след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисующею материала по листу. Штрих - совокупность линий. Разновидности штриха: прямой, наклонный, пересекающийся. Пятно - часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью. Тон - степень светлоты поверхности.

Практика: Упражнения – проведение прямых, построение углов, нанесение штрихов различного направления. Выполнение натурных набросков, бытовых предметов с разной фактурой.

Тема 3.3. Начальные упражнения на нарастание тона.

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Практика: Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей.

Тема 3.4. Градации серых тонов

Теория: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Практика: Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа

4 этап. Основные термины и законы перспективы

Тема 4.1. Перспектива, общие положения

Теория: Перспектива. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Световоздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крынка, кирпич т.п.). Зарисовки с проволочных моделей геометрических тел, гипсовых моделей.

Тема 4.2. Основные законы перспективы

Теория: Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерности) изображения. Линейная перспектива – наука изображения на плоскости предметов для создания иллюзии глубины изображения. Наглядная (наблюдательная) перспектива - использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений.

Практика: Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел. Упражнения на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения.

Тема 4.3 Натурные наброски бытовых предметов

Теория: Симметрия. Линейная перспектива. Композиционный центр. Трехмерная плоскость.

Практика: Построение пространственного изображения предметов, используя знания о линейной, наглядной и воздушной перспективе.

5 этап. Композиция в перспективном рисунке

5.1. Композиционные правила. Центр композиции

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.

Практика: Создание реалистической композиции на основе заданной графической схемы. Сохранение в работе расположения композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой.

5.2. Симметрия, равновесие, ритм

Теория: Категории композиции. Соподчиненность элементов. Масштабность.

Динамичность. Средства гармонии формы в композиции.

Практика: Выполнить симметричную композицию.

5.3. Плоскостные композиции

Теория: Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Плоскостная композиция (композиция на плоскости) - сочетание элементов формы, размеры измерения в двух направлениях: горизонтальном и вертикальном. Объемная композиция для форм с тремя размерами: высотой, шириной, глубиной.

Практика: Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

5.4. Композиции на листе

Теория: Композиционная схема как упрощенное изображение картины в виде линий, простых геометрических фигур, точек. Композиционный центр картины, основные членения картинной плоскости, направления движения взгляда. Роль композиционной схемы в нахождении соотношения различных частей картины, общей структуре композиции.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов».

6 этап. Рисунки тел вращения и шара с натуры

6.1. **Перспективный рисунок шара**

Теория: Конструктивные особенности шара. Симметрия. Пропорции предметов, перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка снатуры.

Практика: Построение шара с натуры

6.2. **Перспективный рисунок конуса**

Теория: Конструктивные особенности конуса. Пропорции предметов, перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение конуса с натуры

6.3. **Зарисовки группы тел вращения**

Теория: Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение геометрических тел: шар усеченный конус, самостоятельно продумав этапы и элементы построения предметов разного размера, прозрачных, построенных и выявленных при сохранении линий построения.

7 этап. Перспективные рисунки геометрических тел (куб, призма, пирамида)

7.1. Перспективный рисунок куба

Теория: Конструктивные особенности куба. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение куба с натуры

7.2. Перспективный рисунок призмы

Теория: Конструктивные особенности призмы. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение призмы с натуры

7.3. Перспективный рисунок пирамиды

Теория: Конструктивные особенности пирамиды. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение пирамиды с натуры

7.4. Зарисовки группы геометрических тел

Теория: Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение геометрических тел: куб, пирамида, многоугольник, призма-самостоятельно продумав этапы и элементы построения предметов разного размера, прозрачных, построенных и выявленных при сохранении линий построения.

8 этап. Рисунки симметричной и ассиметричной гипсовых розеток

8.1. Конструктивный анализ формы и его отдельных элементов

Теория: Трехмерность предметов. Параметры объема предметов: длина, ширина, высота. Зависимость внешнего вида предмета и очертания его форм от соотношения параметров объема.

Практика: Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы.

8.2. Рисунок симметричной геометрической розетки

Теория: Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе. Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы.

Практика: Рисование с натуры симметричной гипсовой розетки.

8.3. Рисунок асимметричной геометрической розетки

Теория: Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе. Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы.

Практика: Рисование с натуры ассиметричной гипсовой розетки.

9 этап. ***Рисунок дорической капители***

9.1. Анализ формы дорической капители. Построение дорической капители.

Теория: Классическая архитектура. Шесть этапов выполнения рисунка капители.

Практика: Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

9.2. Рисунок дорической капители.

Теория: Классическая архитектура. Шесть этапов выполнения рисунка капители.

Практика: Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

.

Дистанционное обучение модуля «РИСУНОК»

№ задания	Наименование заданий	Кол-во занятий
1	Графические материалы: линия штрих, шорох, пятно. https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	1
2	Выполнение тональной растяжки и тренировка штриха, проведение прямых линий с разным нажимом, работа с шорохом и пятном. https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	1
3	Знакомство с перспективой с одной точкой схода. Выполнение упражнения «Этажерка» https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	1
4	Знакомство с пространственной тональной перспективой. Выполнение упражнения «Шахматная доска» https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	1
5	Линейно-конструктивное построение гипсового шара https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	2

6	Знакомство со светотенью на примере контрастно освещенного гипсового шара. Работа с тоном https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	2
7	Графическая работа «Осенние листья» (тушь или маркеры, https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	2
9	Знакомство с перспективой с 2-мя точками схода. Упражнение «Кубы в 4-х проекциях» https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	3
10	Линейно-конструктивное построение четырехгранной призмы https://www.youtube.com/watch?v=pA3xTak_V4o	2
итого		15 часов

II модуль «Композиция»

Дети знакомятся с основными понятиями в композиции, терминами, изобразительно-выразительными средствами графической композиции, с правилами, приемами, средствами композиции. Умеют находить различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов.

Учебно-тематическое планирование 1 год

№ п./п	Название модуля / темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Модуль 2 **«Композиция»**			
2.1	Формат. Композиционный центр.	7	2	5
2.2	Графические возможности в изображении объектов	10	2	8
2.3	Композиционные наброски, их роль в работе над композицией	7	2	5
2.4	Контраст в композиции.	7	2	5

2.5	Светотень в композиции	7	2	5
2.6	Способы передачи пространства в композиции.	7	2	5
2.7	Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.	7	3	4
2.8	Особенности работы над литературно-исторической темой.	9	2	7
2.9	Графическая композиция «Архитектурные мотивы»	11	2	9
	Итого:	**72**	**19**	**53**

Содержание программы 1 год

I этап. Формат. Композиционный центр.

Тема 1.1. Беседа о композиции

Теория: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Тема 1.2. Композиционный центр

Теория: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии

Практика: Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств.

Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Тема 1.3. Формат в композиции. Перспектива

Теория: Познакомить учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.

Познакомить учащихся с материалами, которыми выполняется станковая композиция.

Практика: Закомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.

2 этап. Графические возможности в изображении объектов

Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.

Теория: Закрепить знания и умения выделения композиционного центра. Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов. Познакомить учащихся с понятием «силуэт». Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции. Использовать тональный контраст для выделения композиционного центра, Научить применять различный тон

силуэтов при построении пространства в композиции, Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

Практика: Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов. Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение). Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

Тема 2.2. Трансформация и стилизация изображения объектов

Теория: Ритмичный порядок в изображении предметов.

Практика: трансформация формы трех предметов (чайника, кувшина, лампы) при помощи изменения пропорций: - уменьшение ширины в два раза;- увеличение ширины в два раза; - изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

Тема 2.3. Изображение стилизованных объектов и композиции из них

Теория: Стилизации в графике. Исторические художественные стили. Абстрактная стилизация. Ракурс. Цвет в стилизации.

Практика: Выполнить стилизованные изображения растительного и животного мира

Тема 2.4. Изображение фруктов

Теория: Взаимосвязь цвета и формы в живописи. Изменение локального цвета в области света, полутени, тени, рефлекса. Богатство выразительных возможностей освещения в графике. Освещение как средство выявления объема предмета.

Практика: выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное.

Тема 2.5 Изображение растительных форм

Теория: Взаимосвязь цвета и формы в живописи. Изменение локального цвета в области света, полутени, тени, рефлекса.

Практика: Зарисовать вьющиеся растения без цветков, больше используя линейное рисование и легкий фактурный декор. Зарисовать растение с цветками, используя разные графические средства в изображении листьев и цветов. Зарисовать круглые кактусовые растения, используя все виды графических средств. Зарисовать мелкие растения (мхи, лишайники), используя лупу для лучшего изучения растения.

Тема 2.6. Изображение объектов животного мира

Теория: Взаимосвязь цвета и формы в живописи. Изменение локального цвета в области света, полутени, тени, рефлекса. Пропорции животных.

Практика: выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, атласы-определители, энциклопедии, стараясь каждый раз создать выразительный и

узнаваемый образ:- декоративный рисунок птиц в разных ракурсах.- декоративный рисунок представителей отрядов пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, змеи, черепахи, лягушки).- декоративный рисунок насекомых; на каждом листе располагать изображения одного насекомого в разных ракурсах.

Тема 2.7. Графические изображения натюрмортных постановок

Теория: Стилизация. Компьютерная графика и фотографика. Светотеневая моделировка для создания объема. Световые эффекты, создаваемые поверхностями предмета (рефлексы, блики, прозрачность). Перспектива в натюрморте. Моделировка формы.

Практика: Выполнить графическими средствами композиции с декоративными натюрмортами. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место. Выполнить декоративный натюрморт из упрощенных стилизованных форм, заполненных декоративным орнаментом упрощенного типа, выполнить статичный натюрморт из 3-5 предметов активно заполненный декором, согласующимся с пластикой формы предметов.

3 этап. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией

Тема 3.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

Теория: Композиционный набросок**.** Композиционный центр. Масштаб изображения. Равновесие.

Практика: Наброски различными графическими материалами. Работа с натуры: Наброски натюрмортов и интерьеров с натуры в ДХШ, наброски друг друга поставленные на придуманные учащимися сюжеты, (силуэтное и линейное изображение). По памяти и представлению: наброски на темы «На уроке», «За обедом», «Летний отдых», 1-3 фигуры + элементы интерьера и окружения.

Тема 3.2. Композиционные наброски как основной этап в работе над станковой композицией

Теория: Композиционный набросок**.** Композиционный центр. Масштаб изображения. Равновесие.

Практика: Выполнить наброски натюрмортов и на их основе натюрморт. Выполнить наброски интерьеров и на их основе интерьер. Выполнить наброски пейзажа и на их основе пейзаж,

Выполнить наброски композиционных групп людей и на их основе жанровую композицию.

Тема 3.3. Построение движения в композиции.

Теория: Принцип передачи движения в композиции: по вертикали, горизонтали, по диагонали, к центру, от центра.

Практика: Выполнить упражнения на передачу различных видов движений, предваритель сделав на передачу движения композиционные наброски. Возможные тем «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».

4 этап. Контраст в композиции.

Тема 4.1. Виды контрастов в композиции

Теория: Закон контрастов. Основные законы композиции. Тоновый ()

Практика: Совместно с учащимися провести разбора репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах.

Практическое задание№1. Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста

Домашнее задание: композиционные наброски, этюды пейзажей с различными видами контрастов.

Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.

Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека.

Тема 4.2. Масштаб, тональность в композиции

Теория: Масштаб и тональность в композиции

Практика: Составить натюрморт с использованием различных видов контрастов используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д.

Тема 4.3. Простая и сложная форма, смысловой контраст.

Теория: Понятие формы. Конструкции форм предмета. Геометрические формы предметов. Светотень, рефлекс предметов. Внутреннее строение предмета. Анализ форм предмета.

Практика: жанровые композиционные наброски с использованием контрастов.

Выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста. Темы: «Праздник», «Базар», «Вечер», «Цирк», «Театр».

5 этап. Светотень в композиции

Тема 5.1. Понятие «контражур» в композиции»

Теория: Контражур в композиции**.** Силуэт в натуре**.**

Практика: Выполнить натюрморт при контрастном освещении, несколько разных по композиции зарисовок с натуры на контражур. Сделать по зарисовкам эскиз композиции на контражур (создание графического эскиза).

Тема 5.2. Светотень. Пейзаж с контрастным освещением

Теория: Понятие «пленер». Взаимозависимость человека и природы. Основы композиции рисунка. Техника выполнения зарисовок людей, природы. Технология выполнения зарисовок различных зданий, построек в перспективном изображении.

Практика: Выполнить наброски пейзажа за окном.

6 этап. Способы передачи пространства в композиции.

Тема 6.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции

Теория: Закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе.

Практика: Выполнить жанровую или пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Возможные темь композиций: «Летнее впечатление», «Отдых на природе», «В парке», «Праздник.

Тема 6.2 .Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы

Теория:

Практика: Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства. **Упражнение №2.** Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане). **Упражнение №3.** Композиционные наброски. Натюрморт, интерьер, пейзаж или жанровая композиция по выбору учащегося на заданную или свободную тему.

7 этап. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции

Тема 7.1. Монотипия. Печатная графика

Теория: Монотипия. Печатная графика. Симметрия.

Практика: Выполнить композицию стиле монотипии

Тема 7.2. Конфликт

Теория: Законы, правила, приемы и методы композиции. Психологическое
и эмоциональное состояние в композиции.

Практика: Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств. Композиционные наброски по заданным темам.

Тема 7.3. Гармония

Теория: Гармония в композиции. Законы, правила, приемы и методы композиции. Психологическое
и эмоциональное состояние в композиции.

Практика: Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

8 этап. Особенности работы над литературно-исторической темой.

8.1. Литературно историческая тема

Теория: Сюжет. *Точка зрения в композиции.*

Практика: Выполненный в цвете эскиз по литературно-исторической теме, заданной преподавателем или выбранной учащимся по желанию.

9 этап. Графическая композиция «Архитектурные мотивы»

9.1. Космический город

Теория: Композиционный центр. Зрительный центр картины.

Практика: Выполнить графическую композицию на тему «Космический город».

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1	I полугодие Раздел 1. Основы композиции станковой. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	2	2	0
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	6	2	4
3	Раздел 2. Цвет в композиции станковой. Основные цвета , составные и дополнительные (комплиментарные , оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	2	1	1
4	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста . Контраст и нюанс	8	2	6
5	Раздел 3. Сюжетная композиция Сюжетная композиция по литературному произведению . Понятия « симметрия » и	18	5	13

	«асимметрия ». Палитра в 2 тона			
6	II полугодие Ритм в композиции станковой	8	2	6
7	Композиционный центр в композиции станковой	10	2	8
8	Выразительные средства композиции станковой	16	3	13
9	ИТОГО:	72	19	53

Содержание 2 год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Тема. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции .

Цель : закрепление понятий « целостность композиции », « виды и формы ритма », « выделение главного », « пропорции тона », « состояние ».

Задача : овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета , методики поэтапного ведения работы .

Предлагаемое **аудиторное задание** : выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого , красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух - или трехплановоепространство .

Задание для **самостоятельной работы** : создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте . Самостоятельный анализ произведений великих художников .

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1.Тема.Однофигурная , двухфигурная и многофигурная композиции , варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель : изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто « Тайная вечеря », И.Е. Репин « Не ждали », А.А. Дейнека , Г.С. Верейский , Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием « цезура » в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко « Св . Андрей и св . Франциск », « Апостолы Петр и Павел », Н.Н. Ге « Петр I допрашивает царевича Алексея ».

Задача : приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции , создание определенного эмоционального состояния с помощью

цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга .

Предлагаемое **аудиторное задание** : Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для **самостоятельной работы** : выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия ; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов .

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Тема.Монокомпозиция в декоративном искусстве , общие принципы ее построения .

Цель : изучение общих принципов создания декоративной композиции .

Задача : навыки перехода на условную плоскостную , аппликативную трактовку формы предмета .

Предлагаемое **аудиторное задание** : создание плоскостного изображения предмета , монохром : рисунок с натуры предмета (чайник , кувшин и т.п.), определение «большой тени »; изображение силуэта этого предмета .

Задание для **самостоятельной работы** : выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе .

3.2 .Тема. Трансформация и стилизация изображения .

Цель : формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка .

Задача : синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик .

Предлагаемое **аудиторное задание** : трансформация формы трех предметов (лампы , чайника , кувшина) при помощи изменения пропорций :

• уменьшение ширины в два раза ;

• увеличение ширины в два раза ;

• изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка , туловища предмета).

Задание для **самостоятельной работы** : поиск интересных , выразительных форм предметов , контрастных между собой по форме и величине .

3.3.Тема. Декоративная композиция натюрморта .

Цель : изучение графических выразительных средств , создающих форму .

Задача : умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании .

Предлагаемое **аудиторное задание** : создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм :

• натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении « большой тени » и « большого света »;

• вариант « черно -белое изображение »;

• вариант « черно -серо -белое изображение ».

Задание для **самостоятельной работы** : эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции , где все внимание обращается на фактуру .

3.4.Тема. Стилизация изображения животных .

Цель : изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве .

Задача : приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов .

Предлагаемое **аудиторное задание** :

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента :

а) древнеиранские мотивы ;

б) готические мотивы ;

в) стиль эпохи Возрождения .

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле .

Задание для **самостоятельной работы** : создать орнаментальные композиции с животными « подводного мира » в стиле Модерн .

3 год обучения

№	**Наименование темы**	**Количество часов**	**теория**	**практика**
1	I полугодие Раздел 1. Цвет в композиции станковой Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	16	4	12
2	Раздел 2. Сюжетная композиция Однофигурная , двухфигурная и многофигурная композиции , варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	16	4	12
3	II полугодие Раздел 3. Декоративная композиция.Монокомпозиция в декоративном искусстве , общие принципы ее построения .	10	3	7
4	Трансформация и стилизация изображения	10	3	7

5	Декоративная композиция натюрморта	10	2	8
6	Стилизация изображения животных	10	3	7
7	ИТОГО:	72ч.	19	53

Содержание 3 год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Тема. Пейзаж , как жанр станковой композиции .

Цель : закрепление понятий « неделимость композиции », « пропорции тона», «эмоциональное состояние », « выделение главного ».

Задача : умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа .

Предлагаемое **аудиторное задание** : пейзаж в графической технике , деревенский или городской , передача неглубокого трехпланового пространства , с учетом перспективных построений , соблюдением масштаба.

Задание для **самостоятельной работы** : копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа : В. Ван Гога , А.П. Остоумовой -Лебедевой , Н.Н. Куприянова , О.Г. Верейского , А.В. Кокорина .

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Тема. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей .

Цель : изучение на практическом применении понятий « цветовой контраст», «цветовая гармония », « родственно -контрастная группа цветов ».

Задача : изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу , поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом .

Предлагаемое **аудиторное задание** : создание живописной композиции с использованием родственно -контрастной группы цветов , несложный сюжет с двумя -тремя фигурами людей , двухплановое пространство на темы :
«Школа », « Магазин », « Друзья » или конкурсная .

Задание для **самостоятельной работы** : исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением .

II полугодие

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Тема. Исполнение мини -серии (диптих , триптих) графических композиций на историческую тематику .

Цель : изучение возможностей создания композиции способами :

• совмещение разновременных событий ;

• совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

• сочетание разнонаправленного движения ;

• совмещение фигур и групп , переданных в разных ракурсах

(наслаивание).

Задача : укрепление навыков отбора материала для развития темы

композиции , приобретение опыта работы над серией композиций , связанных общностью темы , формата , техники , стилистики исполнения ; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения .

Предлагаемое **аудиторное задание** :

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при

различном освещении .

2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции .

3. Исполнение мини -серии в материале .

Задание для **самостоятельной работы** : копирование произведений мастеров

с целью выявления композиционных схем .

Дистанционное обучение по модулю «Композиция»

№	Содержание (тема) урока	упражнения	Оснащение урока, средства обучения	Домашнее задание	
1	Многофигурная сюжетно-тематическая композиция. «В парке», «На вокзале», «На рынке».	Упражнение на компоновку 1-2 предмета. Работа в цвете.	https://www.youtube.com/watch?v=5L9iTYOtvGc	Презентации о художниках пейзажистов, детские работы, таблицы, литературы.	3
2	Графическая композиция. Книжная иллюстрация.	Упражнение на компоновку 1-2 предмета.	https://www.youtube.com/watch?v=z0iliP_dA8Q	Презентации о художниках пейзажистов, детские работы, таблицы, литературы.	3

		Работа над эскизом в тоне.			
3	Итоговое задание. Сюжетно-тематическая композиция.	Упражнение на компоновку 1-2 предмета. Работа над эскизом в тоне.	https://www.youtube.com/watch?v=6KQwI0hnVuo	Презентации о художниках пейзажистов, детские работы, таблицы, литературы.	3
4	Контрольный просмотр		На страницах вк сообщества и в личной почте		1
					10 часов

III Модуль «Живопись»

1 год обучения
Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Многообразие линий в природе	5	0,5	6,5	
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	3	0,5	2,5	
3	Выразительные возможности цветных карандашей	5	0,25	4,75	
4	Техника работы пастелью	5	0,25	4,75	
5	Орнамент. Виды орнамента	3	0,5	2,5	

6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	0,5	2,5	Собеседование, тестирование, развеска, мониторинг
7	Кляксография	5	0,5	4,5	
8	Пушистые образы. Домашние животные	6	0,5	5,5	
9	Фактуры	3	0,5	2,5	
10	Техника работы сухой пастелью	7	0,5	6,5	
11	**Раздел 2. «Цветоведение»** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	7	0,5	6,5	
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	0,5	2,5	
13	Цветовые растяжки	6	0,5	5,5	
14	Теплые и холодные цвета	5	0,5	4,5	
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	6	0,5	5,5	
16	Техника работы акварелью «мазками»	6	0.5	5,5	
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	6	0,5	5,5	
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	6	0,5	5,5	
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	6	0,5	5.5	
20	Творческое задание «Портрет мамы»	6	0,5	5.5	
21	Смешанная техника: 4 стихии	6	0,5	5,5	
	ИТОГО:	**108**	**10**	**98**	

Содержание модуля «Живопись» 1 год обучения

1. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы. Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

3.Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

Практика. Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы. Формат ½ А4, цветные карандаши.

4.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы. Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

5.Тема: Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы. Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

6.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материалы. Акварель, фломастеры, формат А4.

7. Тема: Кляксография.

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Практика. Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы. Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

8. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Теория. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

Материалы. Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

9. Тема: Фактура.

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы. Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

10. Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы. Формат А4, пастель.

Раздел «Цветоведение»

11. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы. Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

12. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы. Формат А4, акварель.

13. Тема: Цветовые растяжки.

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

Практика. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

14. Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

15. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

16. Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».

Материалы. Формат А4, акварель.

17. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Теория. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы. Формат А4, акварель. Мятая бумага.

18. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Материалы. Формат А4, акварель.

19. Тема: Техника работы гуашью.

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые

лебеди», «Голубки»).

Материалы. Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

20. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы. Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

21. Тема: Смешанная техника.

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Материалы. Формат А4, свободный выбор материалов.

2 год обучения
Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество	теория	практика
п./п.		часов		
1	Характерные особенности линий.	9	4	5
2	Работа с геометрическими формами.	4	1	3
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую	5	1	4
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4	1	3
5	Текстура	3	1	3
6	Ритм. Простой, усложненный.	4	1	3
7	Симметрия.	4	1	3
8	Асимметрия.	5	1	4
9	Линия горизонта. Плановость.	5	1	4
10	Техника работы фломастерами	4	1	3
11	Буквица «Веселая азбука»	9	1	8
12	**Раздел «Цветоведение»** Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга «Теплохолодность круга»	4	1	3
13	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	7	1	6
14	Контраст. Контрастные пары цветов.	5	1	4

15	Цвет в тоне.	**4**	**1**	**3**
16	Ахроматические цвета. Творческое задание.	**5**	**1**	**3**
17	Локальный цвет и его оттенки.	**4**	**1**	**3**
18	Плановость	**9**	**1**	**8**
19	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	**4**	**1**	**3**
20	Условный объем. Освещенность предметов	**4**	**1**	**3**
21	Изучение нетрадиционных живописных приемов	**4**	**1**	**3**
22	Творческая композиция.	**4**	**1**	**3**
23	**ИТОГО:**	**108**	**22**	**86**

Содержание деятельности

2-й год обучения

1. Тема:. Характерные особенности линий.

Теория. Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Практика. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположенные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

Материалы. Формат А4, бумага белая и черная, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение учащимися на характер линий (например, колкая, плавная, тонкая, ломаная линия, разная по толщине и др.), формат А4.

2.Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теория. Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговица», «Печенье» и т.д.).

Материалы. Формат1/2 А4, простой карандаш.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

3. Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую.

Теория.

Практика

Материалы.

Самостоятельная работа:

4.Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Теория. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в

геометризированную, работать над цельностью образа.

Практика. Выполнение зарисовки сказочных животных (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочный (например, книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометризированных фигур. Геометризированные фигуры разные по размеру и характеру.

Материалы. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

5.Тема: Текстура.

Теория. Развитие художественных способностей. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практика. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутина).

Материалы. Формат ½ А4, гелиевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

6.Тема: Ритм.

Теория. Дать представление о ритмической композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Практика. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

7.Тема: Симметрия. Пятно.

Теория. Знакомство с понятием «Симметрия», закрепление понятия «Пятно», как выразительного средства композиции.

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материалы. Формат ½ А4, гелиевые ручки, фломастеры.

8.Тема: Асимметрия.

Теория. Знакомство с понятием «Асимметрия», асимметрии в природе.

Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.).

Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевые ручки.

9.Тема: Линия горизонта. Плановость.

Теория. Знакомство с понятием «Линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами.

Материалы. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «Пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

10.Тема: Техника работы фломастерами.

Теория. Создание декоративного образа.

Практика. Выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка).

Материалы. Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (например, заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

11.Тема: Буквица «Веселая азбука».

Теория. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Практика. Выполнение эскиза-образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (например, И.Токмакова, Б.Заходер).

2.Раздел «Цветоведение»

12.Тема: Большой цветовой круг.

Теория. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Практика. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

13.Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Локальный цвет», «Оттенок».

Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.

Материалы. Формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного

цвета.

14. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Теория. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностями «усиливать» друг друга.

Практика. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке).

Материалы. Формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: упражнения-аппликации «Пары контрастных цветов».

15. Тема: Цвет в тоне.

Теория. Знакомство с понятием «Тон».

Практика. Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами".

Материалы. Формат А4. акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

16. Тема: Ахроматические цвета.

Теория. Познакомить с понятием «Ахроматические цвета», «Светлота», с техникой их составления.

Практика. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В.Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).

Материалы. Формат А4, гуашь черная, белая.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

17. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Теория. Развитие у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Практика. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение «Лоскутное одеяло».

18. Тема: Плановость.

Теория. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (например, плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика. Выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной)

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работ в жанре «Пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

19. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Теория. Знакомство с понятиями «Доминанта», «Акцент».

Практика. Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

20. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Теория. Учить передавать свет посредством цвета.

Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: фотография освещенных объектов, выполнить упражнение: круглая форма (например, рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человек).

21. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Теория. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новой техники.

Практика. Выполнение упражнений: «Вощение» (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы), набрызги (салют, фонтан), использование соли (звездное небо, созвездие зодиака).Монотипия (применение кружев из ткани в создании композиции «Зима».Кляксография + раздувание (например, «Лунные цветы»).

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружево, гелиевая ручка и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

22. Тема: Творческая композиция.

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров»).

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь, гелиевая ручка, свечка, тушь, кружево и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиции.

3 год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы, модуль	Количество часов	Формы

п/п		Всего	Теория	Практика	обучения/ аттестации/ контроля
1	**Раздел 1. «Графика»** Многообразие линий в природе	5	0,5	6,5	Собеседование, тестирование, развеска, мониторинг
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	3	0,5	2,5	
3	Выразительные возможности цветных карандашей	5	0,25	4,75	
4	Техника работы пастелью	5	0,25	4,75	
5	Орнамент. Виды орнамента	3	0,5	2,5	
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	0,5	2,5	
7	Кляксография	5	0,5	4,5	
8	Пушистые образы. Домашние животные	6	0,5	5,5	
9	Фактуры	3	0,5	2,5	
10	Техника работы сухой пастелью	7	0,5	6,5	
11	**Раздел 2. «Цветоведение»** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	7	0,5	6,5	
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	0,5	2,5	

13	Цветовые растяжки	6	0,5	5,5	
14	Теплые и холодные цвета	5	0,5	4,5	
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	6	0,5	5,5	
16	Техника работы акварелью «мазками»	6	0.5	5,5	
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	6	0,5	5,5	
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	6	0,5	5,5	
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	6	0,5	5.5	
20	Творческое задание «Портрет мамы»	6	0,5	5.5	
21	Смешанная техника: 4 стихии	6	0,5	5,5	
	ИТОГО:	**108**	**10**	**98**	

Содержание модуля «Живопись» 3 год обучения

Раздел «Графика»

1. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

2. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

3.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы. Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

4.Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

Практика. Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы. Формат ½ А4, цветные карандаши.

5.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы. Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

6.Тема: Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы. Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

7.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материалы. Акварель, фломастеры, формат А4.

8.Тема: Кляксография.

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Практика. Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы. Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

9.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Теория. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

Материалы. Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

10. Тема: Фактура.

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы. Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

11.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы. Формат А4, пастель.

Раздел «Цветоведение»

12.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы. Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

13. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы. Формат А4, акварель.

14. Тема: Цветовые растяжки.

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

Практика. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

15. Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

16. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

17. Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».

Материалы. Формат А4, акварель.

18. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Теория. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы. Формат А4, акварель. Мятая бумага.

19. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Материалы. Формат А4, акварель.

20. Тема: Техника работы гуашью.

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материалы. Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

21. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы. Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

22. Тема: Смешанная техника.

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Материалы. Формат А4, свободный выбор материалов.

Содержание модуля «Живопись»
(дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Контрастный натюрморт (этюд)	1	3	4
2	Фрукты (этюд)	1	3	4
3	Овощи (этюд)	1	3	4
4	Портрет в технике «от пятна». (Этюд)	1	3	4
	Итого	4	12	16

Тема	Ссылки на интернет-ресурсы
«Контрастный натюрморт» (Этюд)	**https://youtu.be/1o5M762w5pA?si=T0Sn8Xqhl6DGJEvj**
Фрукты(этюд)	**https://youtu.be/Of-bBSwWksI?si=J0H81jgsojAnuOrj**
Овощи (этюд)	https://youtu.be/EeTmO8z9UPo?si=meL7cjJE6u6EDaam
Портрет в технике «от пятна».Этюд	https://youtube.com/shorts/DNzl-PEmQU8?si=8i7y8ECQMkm0vQ4n

IV. МОДУЛЬ «ПЛЕНЭР»

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность , изучается окружающий мир , отрабатываются навыки работы с материалом , закладываются основы профессионального ремесла . Обучение происходит , главным образом , как решение задач по композиции , рисунку и живописи . Вид учебной деятельности должен быть разнообразным : обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры , в которой половина времени отводится на графику , половина – на живопись . Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем . Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения . Учащиеся первого года(2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету « Пленэр » приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения , изменения локального цвета , учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев , неба , животных , птиц , человека , знакомятся с линейной и воздушной перспективой , изучают произведения художников на выставках , в музеях , картинных галереях , по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы .

Первый год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	5	2	3
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	5	0	5

3	Наброски , зарисовки птиц , этюды животных , фигуры человека	5	1	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	5	2	3
5	Натюрморт на пленэре	5	1	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	5	2	3
7	Световоздушная перспектива	6	2	4
8	ИТОГО:	36 ч.	10	26ч

Содержание

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр ». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении . Решение организационных задач по месту и времени сбора , оснащению и основным правилам работы . Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика , лопуха).

Самостоятельная работа . Чтение учебной литературы .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения .

Зарисовка ствола дерева . Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле .Знакомство с особенностями пленэрного освещения , теплохолодностирефлексов . Изменение локального цвета . Этюды пейзажей на отношение «небо -земля » с высокой и низкой линией горизонта . Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа . Просмотр учебных видеофильмов .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 3. Наброски , зарисовки птиц , этюды животных , фигуры человека

Передача особенностей пропорций , характерных поз , движений . Развитие наблюдательности . Работа одним цветом с использованием силуэта .

Самостоятельная работа . Зарисовки , этюды домашних животных .

Материал . Тушь , акварель .

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом . Работа тенями . Этюд калитки с частью забора . Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера .

Самостоятельная работа . Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях .

Материал . Карандаш , тушь , маркер , акварель .

Тема 5. Натюрморт на пленэре . Выразительная передача образа растительного мотива . Умение находить гармоничные цветовые отношения . Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью . Рисунок ветки дерева в банке , вазе . Этюд цветка в стакане .

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки комнатных цветов .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства .

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика . Определение горизонта , изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов . Зарисовка крыльца с порожками . Этюд угла дома с окном , части крыши с чердачным окном .

Самостоятельная работа . Просмотры учебных кинофильмов .

Материал . Карандаш , гелевая ручка , маркер , акварель .

Тема 7. Световоздушная перспектива .

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов . Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане . Зарисовка дома с пейзажем .

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора .

Материал . Карандаш , акварель .

Второй год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа . Этюды деревьев	5	2	3

2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	5	0	5
3	Архитектурные мотивы	5	1	4
4	Натюрморт на пленэре	5	2	3
5	Наброски , зарисовки и этюды птиц , животных и человека	5	1	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	5	2	3
7	Световоздушная перспектива	6	2	4
8	ИТОГО:	36 ч.	10	26ч

Содержание

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа . Этюды деревьев .
Образное восприятие природных форм . Рисование тенями : живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры . Зарисовки крупных камней , пней интересной формы . Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа . Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке .

Материал . Карандаш , акварель , соус .

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле . Зарисовки цветов и растений . Развитие пленэрного цветоощущения , передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы Использование различных приемов работы карандашом . Этюды на большие отношения неба к земле приемом a laprima при разном освещении . Зарисовки разных по форме цветов и растений .

Самостоятельная работа . Этюды неба и земли из окна квартиры . Материал . Карандаш , акварель .

Тема 3. Архитектурные мотивы . Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением . Совершенствование навыков работы в технике a laprima, дальнейшее обогащение живописной палитры . Этюд дома с деревьями и частью забора .

Зарисовки несложных архитектурных сооружений .

Самостоятельная работа . Просмотр учебной литературы .

Материал . Карандаш , акварель , тушь .

Тема 4. Натюрморт на пленэре . Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения , решения тонально -цветовых отношений , градации теплохолодности . Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола .

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки цветов на даче , за городом .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 5. Наброски , зарисовки и этюды птиц , животных и человека . Овладение приемами быстрого , линейного , линейно -цветового , линейно - тонального изображения животных и птиц . Выявление в набросках и этюдах характерных движений . Грамотная компоновка нескольких изображений . Самостоятельная работа . Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов .

Материал . Карандаш , маркер , гелевая ручка , акварель .

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства . Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере . Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы . Рисунок дома с частью улицы , уходящей в глубину . Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы .

Самостоятельная работа . Просмотр учебных видеофильмов .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 7. Световоздушная перспектива . Объемно -пространственное восприятие пейзажа . Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий . Изменение цвета в пространстве . Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа . Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал . Карандаш , акварель .

Третий год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	1	3
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	4	1	3
3	Архитектурные мотивы	4	1	3
4	Натюрморт на пленэре	4	2	2
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	1	3
6	Линейная перспектива глубокого пространства	4	2	2
7	Световоздушная перспектива	4	2	2
8	ИТОГО:	36	10	26

Содержание 3 год

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа .

Интересное композиционное решение . Использование различных приемов работы акварелью и карандашом . Тропинки , аллеи , крутые склоны , деревья , кустарники .

Самостоятельная работа . Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда .

Материал . Карандаш , акварель , фломастер .

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения . Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения .

Изучение характера освещения . Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами .

Самостоятельная работа . Посещение художественных выставок .

Материал . Карандаш , акварель , соус .

Тема 3. Архитектурные мотивы . Передача пропорций архитектурных частей здания . Деталировка отдельных фрагментов . Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов . Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни , барабанов с луковицами , оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки ближайших архитектурных

сооружений .

Материал . Карандаш , акварель , гелевая ручка .

Тема 4. Натюрморт на пленэре . Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения . Разнообразие рефлексов . Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения . Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени .

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки различных цветов .

Материал . Карандаш , акварель , фломастер .

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц , животных и фигуры человека . Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных . Пластика фигуры человека .

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки своих близких и знакомых .

Материал . Карандаш , акварель , маркер , фломастер , тушь .

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства . Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы . Развитие навыков работы с различными материалами . Рисунок лодок , катеров в различных ракурсах . Этюды мостков на реке , причалов для лодок .

Самостоятельная работа . Этюды и наброски транспорта

Материал . Карандаш , акварель , соус , тушь .

Тема 7. Световоздушная перспектива . Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия . Выделение композиционного центра . Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками .

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти .

Материал . Карандаш , акварель , соус , тушь .

Содержание модуля «Пленер»

(дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Пейзаж (этюд)	1	3	4
2	**Этюд пейзажа на состояние**	1	3	4
3	**Этюд пейзажа на состояние**	1	3	4
4	**Этюд птицы в разных ракурсах**	1	3	4
	Итого	4	12	16

Тема	**Ссылки на интернет-ресурсы**
«Пейзаж» (Этюд)	**https://youtu.be/OkbNiluBF6U?si=dLL1IS3pT4WaB8Rr**
Этюд пейзажа на состояние	**https://youtu.be/CiLIT48fbzo?si=dG4rqk7ib_PlgHDZ**
Этюд пейзажа на состояние.	https://youtu.be/WWGdWSAbYwE?si=bmb8XLcrXAtY4Uq0
Этюд птицы в разных ракурсах	https://youtu.be/Ytso_DfVW_4?si=O4x2jlKdEKf5NCyE

5. Раздел «Воспитательная работа объединения»

Цель воспитательной работы - развитие личности ребенка через приобщение к изобразительному искусству

Задачи:

−формирование интереса к изучению умения видеть прекрасное в окружающем мире,понимать искусств и природу;

−просвещение в сфере достижений отечественной культуры и науки и др.),

−Формирование самостоятельности, усидчивости, аккуратности, преодоление неуверенности в себе. воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, Самарского края

Ожидаемые результаты:

−освоение детьми понятия о прекрасном в окружающем мире, понимать искусств и природу

−понимание значимости достижений отечественной культуры и науки ;

−уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи,

понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей),

1. Методы формирования сознания (убеждение)

Используются для объяснения норм поведения, развития критического мышления и формирования жизненных ориентиров.

Беседа: Доверительный диалог для обсуждения поступков и жизненных ситуаций.

- **Дискуссия:** Обсуждение спорных вопросов, развивающее умение отстаивать свою точку зрения.
- **Внушение:** Эмоционально-словесное воздействие для принятия определенных установок.
- **2. Методы организации деятельности** Направлены на практическое применение знаний и выработку устойчивых поведенческих привычек.]
- **Упражнение:** Многократное повторение действий для перевода знаний в автоматические навыки.
- **Воспитывающие ситуации:** Создание условий, в которых воспитанник вынужден делать самостоятельный выбор и брать за него ответственность
- **3. Методы стимулирования и коррекции**

Служат для регулирования поведения, закрепления положительных поступков и торможения негативных действий. **Поощрение:** Выражение одобрения (похвала, награда, благодарность, предоставление почетных прав).

- **Соревнование:** Метод, использующий естественную потребность в соперничестве для достижения коллективных и индивидуальных результатов.
- **4. Методы самовоспитания**

Важнейший этап, когда человек начинает самостоятельно управлять своим развитием.

Самопознание: Анализ своих сильных и слабых сторон.

- **Самообязательство:** Добровольное принятие условий для работы над собой.
- **Самоотчет:** Регулярная оценка своего поведения перед самим собой.

Работа осуществляется в следующих

формах:

−игровые тренинги, творческие мастерские, и, участие в проектной

деятельности

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

−Формы работы с родителями — это способы взаимодействия педагогов, психологов и администрации образовательного учреждения с семьями. Их главная цель — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, повысить их педагогическую грамотность и создать единую воспитательную среду.

1. Индивидуальные формы

Предполагают личный контакт с каждым родителем, направлены на решение конкретных задач или обсуждение личного прогресса ребенка. **Беседы:** Доверительный диалог (например, при встрече в раздевалке или в кабинете) для обмена текущей информацией.

- **Переписка в мессенджерах/электронной почте:** Оперативное информирование и решение точечных вопросов.

- **2. Коллективные (групповые) формы**

  Взаимодействие сразу с несколькими семьями или всем родительским коллективом класса/группы]

- **Родительские собрания:** Обсуждение общих организационных вопросов, успеваемости, планов на год.
- **«Круглые столы»:** Дискуссии, где родители могут задать вопросы и обменяться личным опытом, а педагог выступает в роли модератора.

3. Наглядно-информационные формы

Ориентированы на просвещение родителей и предоставление им полезной информации без прямого участия в дискуссиях. **Стенды, уголки и «папки-передвижки»:** Размещение памяток, советов, режима дня и расписания.

- **Тематические выставки:** Экспозиции детских работ или совместного творчества.

- **Сайты, блоги или закрытые каналы в соцсетях группы/класса:** Цифровые стенды, где публикуются фотоотчеты, видео занятий и объявления

- **4. Досуговые и совместные формы**

  Объединяют детей, педагогов и родителей в неформальной обстановке, способствуя эмоциональному сближению.

  Совместные праздники, утренники и походы: Создание праздничной атмосферы силами всего коллектива.

- **Проектная деятельность:** Совместная работа детей и родителей над исследовательскими проектами, их дальнейшая презентация

  родительских собраний;

  −открытых занятий для родителей;

  −консультаций в групповом чате;

  −анкетирования, опросов, собеседований.

  Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

  −педагогического наблюдения;

  −отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование

  родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение. Обучение опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют обучающимся:

- познавать окружающий мир (когнитивные);
- создавать при этом образовательную продукцию (креативные);
- организовывать образовательный процесс (оргдеятельностные).

Использование совокупности методов, представленных в данной классификации, позволяет наиболее точно охарактеризовать (проанализировать) образовательный процесс и, при необходимости, корректировать его в соответствии с поставленной в программе целью.

Когнитивные методы, или методы учебного познания окружающего мира - это, прежде всего, методы исследований в различных науках – методы сравнения, анализа, синтеза, классификации. Применение когнитивных методов приводит к созданию образовательной продукции, т.е. к креативному результату, хотя первичной целью использования данных методов является познание объекта;

Метод эвристических вопросов предполагает для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задавать следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Чем? Где? Когда? Как?;

Метод сравнения применяется для сравнения работ с известными картинами;

Метод эвристического наблюдения ставит целью научить детей добывать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие обучающиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию;

Метод фактов учит отличать то, что видят, слышат, чувствуют обучающиеся, от того, что они думают;

Креативные методы обучения ориентированы на создание обучающимися личного образовательного продукта – совершенного робота, путем проб, ошибок, накопленных знаний и поиском оптимального решения проблемы.

Метод «Если бы…» предполагает составить описание того, что произойдет, если что-либо изменится.

«Мозговой штурм» ставит основной задачей сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

Метод планирования предполагает планирование образовательной деятельности на определенный период - занятие, неделю, тему, творческую работу.

Метод рефлексии помогает обучающимся формулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, что приводит к осознанному образовательному процессу.

Метод самооценки вытекает из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения обучающимся цели.

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проектной деятельности. Актуальность

овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией социально-культурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции..

Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского — «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». В настоящее время не существует однозначного толкования сущностных характеристик проекта. Проект понимается как:

- конечный продукт, решение проблемы материального, социального, нравственного, исторического, научно-исследовательского и другого характера;

- форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению конкретной продукции за заданный промежуток времени;

- дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определенных личностных качеств.

Проектная деятельность является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Целью **проектной деятельности** является понимание и применение обучающимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (ученик должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, предоставлять четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Принципы организации проектной деятельности:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов (формировать соответствующую библиотеку, медиатеку и т.д.);
- вести подготовку обучающихся к выполнению проектов;
- обеспечить руководство проектом со стороны педагогов — обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения);
- в том случае, если проект групповой каждый учащийся должен четко показать свой вклад в выполнение проекта, каждый участник проекта получает индивидуальную оценку;
- обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

К важным **факторам** проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащим

Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Главной формой обучения традиционно является длительный рисунок с неподвижной натуры. Наряду с длительными постановками предусмотрены краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки, которые обостряют внимание, развивают наблюдательность. Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений мастеров рисунка и учебных работ, сопровождающийся просмотром мультимедийных презентаций и репродукций мастеров, учебных таблиц. Формирование мотивации и стимулирования познавательной деятельности, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей обучающихся осуществляется в процессе всего курса обучения, через профориетнационную работу, участие в олимпиадах, конкурсах различного уровня как очных, так и заочных, посещение выставок.

Материально-техническое обеспечение:

1. Презентации тематических заданий курса рисунка и композиции (слайды, видео - и анимационные фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

2. *Технические и электронные средства обучения*: электронные учебники и учебные пособия; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;
3. *Справочные и дополнительные материалы*: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения;
4. Иллюстрации с рисунков выдающихся художников в области рисунка (В.А. Серов, А.И. Иванов, В.Е. Савицкий, Н.И. Фешин и др.);
5. Таблицы из старинных пособий;
6. Работы педагога и обучающихся;
7. Видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, сеть INTERNET;
8. Карточки-задания по рисунку и композиции;
9. Гипсовые тела (куб, шар, конус, пирамида, призма и т.д.), розетки, маски, гипсовые

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по декоративно-прикладному искусству , имеющих подготовку в области художественного искусства.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Изд. «Просвещение» М.: 2019г.
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика . М: «Владос», 2016
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение»,2017г.
5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М:РИП-Холдинг, 2013
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства .М.,2014
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др. – М.: «Просвещение», 2018г.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр

ВЛАДОС, 2016

9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос,2016
10. Макарова М.Н. «Перспектива». Изд. «Просвещение» М.: 2020г.
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М.: Просвещение 1986г.
12. Молева Н.М. «Выдающиеся русские художники-педагоги». Изд. «Просвещение» М.: 1991г.
13. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию». Изд. «Просвещение» М.: 1981г.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2017
15. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 2019 Учебный рисунок: Учебное пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва-М.: Изобразительное искусство, 1981г.
16. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 2014
17. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 2014

Приложения

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
	День здоровья	сентябрь	поход	Фото, статья
	Путешествие в интерактивный музей г.Самары	Октябрь	статья	Фото, статья
	Путешествие в художетсвенный музей	Ноябрь	экскурсия	Фото, статья
	Праздничное новогоднее мероприятие «Время чудес»	Декабрь	Концерт выставка	Фото, статья
	Конкурсные мероприятия в	Январь	Фестиваль «Берегиня»	Фото, статья

	городе Самара			
	Конкурс фотографий	Февраль	конкурс	Фото, статья
	Конкурсные мероприятия	март	конкурс	Фото, статья
	Социальный проект «Рождественская звезда»	Апрель	проект	Фото, статья
	Выпускной «Прощай школа»	Май	Организация праздника	Фото, статья
	«Палитра звуков» отчетная выставка-праздник	Июнь	выставка	Фото, статья

Программа модуля II. Композиция с дистанционными заданиями (72 ч.)

№	**Образовательная форма**	**Методы обучения**	**Тема**	**Кол-во часов**
Модуль II. Композиция				**72**
1 этап. Формат. Композиционный центр.				***10***
1.1	Вводное занятие	Когнитивные методы	Беседа о композиции	2
1.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования.	Композиционный центр	4
1.3	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования. Креативные методы.	Формат в композиции. Перспектива	4
2 этап. Графические возможности в изображении объектов				***14***

2.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования. Креативные методы.	Значение тона в композиции. Силуэт. https://rutube.ru/video/d8ab8174235629f179ef13e1cf75a82c/	2
2.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования Креативные методы.	Трансформация и стилизация изображения объектов https://rutube.ru/video/d8ab8174235629f179ef13e1cf75a82c/	2
2.3	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования	Изображение стилизованных объектов и композиции из них.	2
			https://rutube.ru/video/cc8711061fac528b1cbabcea9b9d8ea8/	
2.4	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования Креативные методы.	Изображение фруктов https://rutube.ru/video/cc8711061fac528b1cbabcea9b9d8ea8/	2
2.5	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования Креативные методы.	Изображение растительных форм https://rutube.ru/video/cc8711061fac528b1cbabcea9b9d8ea8/	2

2.6	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Когнитивные методы Метод конструирования Креативные методы.	Изображение объектов животного мира https://rutube.ru/video/cc8711061fac528b1cbabcea9b9d8ea8/	4
3 этап. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией				***10***
3.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод прогнозирования Креативные методы.	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти. https://rutube.ru/video/83685846c3fda0283ec45ab9e82d3fd0/	2
3.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные	Когнитивные методы Метод прогнозирования Креативные методы.	Композиционные наброски как основной этап в	2
	занятия		работе над станковой композицией https://rutube.ru/video/83685846c3fda0283ec45ab9e82d3fd0/	
3.3	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Креативные методы Когнитивные методы Креативные методы.	Построение движения в композиции.	6
4 этап. Контраст в композиции.				***8***
4.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Креативные методы Метод конструирования	Виды контрастов в композиции	2

4.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Когнитивные методы Креативные методы Креативные методы.	Масштаб, тональность в композиции	2
4.3	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Метод контроля	Простая и сложная форма, смысловой контраст.	6
5 этап. Светотень в композиции				***10***
5.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Метод контроля	Понятие «контражур» в композиции».	*2*
5.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Креативные методы.	Светотень. Пейзаж с контрастным освещением	*8*
6 этап. Способы передачи пространства в композиции.				***10***
6.1	Практические и теоретические занятия.	Мозговой штурм Метод самооценки Метод	Роль воздушной и линейной	*4*
	Комбинированные занятия	рефлексии Креативные методы.	перспективы при построении пространства в композиции.	
6.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Креативные методы.	Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы.	*6*
7 этап. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.				***10***

9.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Креативные методы.	Монотипия. Печатная графика	*4*
9.2	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Креативные методы.	Конфликт	2
9.3	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Креативные методы.	Гармония	*2*
8 этап. Особенности работы над литературно-исторической темой.				***12***
10.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные занятия	Мозговой штурм Метод самооценки Метод рефлексии Метод контроля	Литературно-историческая тема.	*12*
9 этап. Графическая композиция «Архитектурные мотивы»				***14***
11.1	Практические и теоретические занятия. Комбинированные	Мозговой штурм Креативные методы. Метод рефлексии Метод контроля	Космический город	*14*
	занятия			
ИТОГО				***72***

Приложение 2

Возможности программы реализоваться в сетевом взаимодействии с профессиональными учебными заведения средне-специального образования.

В основу проектирования модели сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ были заложены основные положения Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ и Концепции развития дополнительного образования детей, которые ориентируют образовательные организации на эффективное использование возможностей сетевого взаимодействия.

Сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования детей приобретает еще большую актуальность и имеет свою специфику, что также нашло отражение в региональном проекте «Доступное дополнительное образование для детей Самарской области на 2019 – 2025 годы». В настоящее время в связи с интенсивным внедрением информационно коммуникационных технологий, в том числе в области дополнительного образования детей, возникают новые, более разнообразные виды образовательной деятельности, новые педагогические технологии. Использование сетевого взаимодействия в деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует расширению социальных, педагогических возможностей, границ взаимодействия.

Особенность нашей модели: сочетание возможностей сетевого взаимодействия, в том числе сетевого межведомственного взаимодействия, с возможностями социального партнерства. Данная программа подразумевает сетевое взаимодействие на основание договора о сетевом взаимодействии (№ от 2023г.)с художественном училищем им. Петра-Водкина г.Самара и профессиональным училищем с.п.Домашка .

Идентичная распределённая модель сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях дает возможности:

- использования при необходимости ресурсов друг друга (совместное использование ресурсов) для достижения сформулированных общих целей и задач;
- обеспечения полноты предоставляемых образовательных услуг, адекватности образовательных услуг потребностям учащихся; максимального учета индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся во внеурочной деятельности;
- повышения качества образования. Выделены основные направления деятельности в рамках идентичной распределенной модели:

1) организация и осуществление процесса обучения (оказание образовательных услуг);

2) использование ресурсов (кадры, МТБ);

3) нормативно - регулирующая деятельность;

4) деятельность, направленная на повышение уровня профессиональной компетентности педагогических коллективов школ сети;

5) система управления в школах сети;

6) работа с одаренными детьми и школьниками, обладающими высокой мотивацией к обучению;

7) инновационная и опытно - экспериментальная деятельность;

8) работа с родителями

План сетевого взаимодействия

1	Мероприятия	Дата проведения	База проведения
2	Профориентационные мероприятия «Я будущий студент» «Знакомство с учебными заведения г. Самары	Апрель октябрь	Г. Самара Художественное училище
3	Консультация абитуриентов	В течении года	СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка Он-лайн
4	Межведомственный пленэр «Красота родного края»	Октябрь Июнь	СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка Профессиональное училище ГБОУ СОШ с. Домашка
5	Выставка по итогам пленэра «Красота родного края»	На сайте	СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка Он-лайн
6	Диалог « Как поступить в художественное училище»	Октябрь Июнь	СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка
	Встреча учащихся студии со студентами художественного училища		Профессиональное училище ГБОУ СОШ с. Домашка
7	Анализ проведенной работы	Июнь	методист