МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:45:25
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Ансамбль народной песни Забава»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Бабушкин Владимир Алексеевич педагог дополнительного образования

с. Домашка 2026 г

Содержание

- Пояснительная записка _____ 3-5 стр.
- Учебно-тематический план _____ 6-11 стр.
- Содержание программы _____ 12-20 стр.
- Методическое обеспечение _____ 21-23 стр.
- Материальное обеспечение программы_____23-стр.
- Список литературы _____ 24-25 стр.
- Приложение _____ 26-33 стр.

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;

Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность

Программа «Ансамбль народной песни Забава» имеет художественную направленность и ***углубленный*** уровень обучения. Народное (фольклорное) пение выходит за рамки академического коллективного музицирования. Обучение народному вокалу опирается на особую стилистику, исполнительскую манеру, этнографические особенности разных регионов России, элементы народной хореографии и т.д, поэтому целесообразно заниматься фольклорным ансамблем как отдельной специализированной учебной дисциплиной.

Актуальность программы. В настоящее время особенно выделяется круг запросов, теснейшим образом связанный с обще эстетическими проблемами времени и прежде всего – с размышлениями о формирующей воспитательной роли народного искусства.

Пропаганда и охрана произведений народного творчества, проблемы преемственности – одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом, патриотическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи масс культурой. Наполняя ума и сердца наших детей с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (видео, кино, телевидение).

Дополнительная программа **ансамбля народной песни** имеет **художественную направленность**. Однако если в инструментальном ансамбле акцент делается на ритм и тембр, то здесь в центре внимания — **вокальное интонирование**, слово и народная манера исполнения. Это та же самая область искусства (музыкальный фольклор), но с совершенно иной глубиной проработки вокального и этнографического материала.

Новизна дополнительной программы ансамбля народной песни заключается в отходе от простого обучения вокальным навыкам в пользу **целостного погружения в традиционную культуру** через изучение песни в неразрывной связи с календарём, обрядностью и народным мировоззрением. Главная новация большинства программ — это **принцип "проживания"** народного года. Обучение строится не по темам, а по сезонным циклам: осенние посиделки, зимние святки и колядки, весенние заклички, летние хороводы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она объединяет в себе несколько видов деятельности: обучение вокалу, изучение и применение обрядов и обычаев- их реализация в фольклорном театре. Все это позволяет более правдиво представлять быт и праздники наших предков.

Цель данной программы- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности. Педагог реализует цель предмета через решение целого ряда задач:

Образовательные задачи:

1.формировать песенное голосоведение ;
2.формировать простейшую музыкальную грамотность;
3. развить теоретические сведения о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (народное песенное творчество, этнография).

Развивающие задачи:

- формировать музыкальный слух;
- формировать музыкальную память;
- привить навыки вокального пения (народная манера исполнительства);
- развить координацию движений;
- развить эмоциональную отзывчивость (сопереживание, сочувствие)

Воспитательные задачи:

- воспитать личную ответственность ребенка на занятиях и в концертной деятельности;
- воспитать трудолюбие, концентрированность внимания;
- привить любознательность;
- воспитать организованность и самокритичность.

Организационные принципы предмета. Режим занятий.

Углубленная программа «Ансамбль народной песни Забава» рассчитана на 5 лет. Продолжительность занятий в академических часах- 40 мин. Всего 9 ак. часов в неделю и 324 часа в год с учётом 36 учебных недель в году. В состав программы входят 4 модуля: «Ансамблевое и сольное пение» - 108 часов (3 ак. часа в неделю), «Фольклорный театр» - 108 часов (3 ак. часа в неделю), «Игра на народных инструментах» - 72 часа (2 ак. часа в неделю), «Танцевальный фольклор» - 36 часов (1 ак. час в неделю)

Формы работы: групповая, малая группа (3-2 человека), индивидуальная.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народной песни Забава» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это

обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в прогамме:

- **Асинхронные сетевые технологии *(офлайн-обучение*)** средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
- **Синхронные сетевые технологии *(онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами

данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты предмета.

Предметные результаты.

В результате работы на протяжении всего курса *учащиеся должны знать*:

- исполнительские приемы ведения звука в народном вокале;
- певческую манеру исполнения и особенности;
- исполняемый песенный репертуар и элементы танцевального фольклора.

Учащиеся должны приобрести следующие навыки:

-правильного певческого дыхания (на опоре);

-особенностей народного звукообразования;

- высокого позиционного пения;

-особых вокально-технических приемов народной певческой школы;

- использование разных певческих атак;

- чистого интонирования в традиционных и специфических ладах, в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;

-приемов сглаживания регистров;

-особенностей фонетики произношения в говорах основных регионов России;

- многоголосного пения – 2-х, 3-х и элементов 4-х голосия, acapella и в сопровождении народных инструментов.

Метопредметные результаты. Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- находить новые приемы звукоизвлечения;

- проявлять творческую инициативу в работе фольклорного театра создании инсценировок,
-сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Формы подведения итогов.

Рекомендуемый способ проверки обучения - исполнение ансамблевых партий на зачетах, концертное выступление учащихся. Результаты отслеживаются по оценочной шкале разработанной общеэстетическим отделением и заносятся в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе отслеживаются по диагностикам, представленным в приложении программы.

2.Учебный план программы «Ансамбль народной песни Забава»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
1	Ансамблевое и сольное пение	13	95	108
2	Фольклорный театр	21	87	108
3	Игра на народных инструментах	11	61	72
4	Танцевальный фольклор	6	30	36
	Итого:			324

3.Содержание программы

3.1. МОДУЛЬ «Ансамблевое и сольное пение»

Цель модуля: Привить интерес детей к ансамблевому творчеству через вокальное искусство.

Задачи модуля:

Образовательные:

1.Научить работать над дыханием и опорой звука;

2.научить работать над развитием гармоничного слуха, чистотой интонации

3.познакомить детей с лучшими образцами местного и областного музыкально-поэтического фольклора.

Развивающие:

1.формировать приемы цепного дыхания

2.формировать понимание диалектических особенностей

Воспитательные:

1.развивать творческие способности учащихся в области певческого творчества;

2. пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое и сольное пение»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Понятие детский фольклор	1	0	1	
2	Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Музыкальные упражнения.	2	12	14	
3	Попевки (1-2 звука). Выработка единой		12	12	

	манеры пения.				
4	Выстраивание унисона		12	12	
5	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим рисунком	2	10	12	
6	Освоение двухголосного пения	2	12	14	
7	Жанры песен: трудовые, артельные, величальные, скоморошины	4	22	24	
8	Пение без инструмента (a capella)	1	13	14	
9	Итоговое занятие. Концерт	1	3	4	
	Итого	13	95	108	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое и сольное пение»

1 год обучения

Цель модуля: Привить интерес детей к ансамблевому творчеству через вокальное искусство.

Раздел 1. Понятие детский фольклор

Теория. Фольклор – Народная мудрость. Фольклор – народное творчество зародившееся глубоко в древности. Это и народные песни, игры, обряды. Традиции, народные промыслы. А также декоративно-прикладное творчество.

Раздел 2. Дыхание. Правильное дыхание при распевании.

Теория. Правильный выдох и правильный вдох.

Практика. Упражнения на дыхание.

Раздел 3. Попевки (1-2 звука). Выработка единой манеры пения.

Практика. Попевки с одним и двумя звуками, упражнения для выработки единой манеры пения.

Раздел 4. Выстраивание унисона

Практика. Пение в один голос. Выравнивание звука. Чувство ансамбля.

Раздел 5. Освоение ритма, метра в музыке

Теория. Что такое ритм? Метр? В музыке все динамично**.**

Практика. Работа над ритмическим рисунком. Работа по фразам, предложениям. С применением шага и бега.

Раздел 6. Освоение двухголосного пения

Теория. Как правильно петь на два голоса

Практика. Упражнения на два голоса. Распевки двухголосные.

Раздел 7. Жанры песен.

Теория. Трудовае, Артельные, величальные, скоморошины , плясовые, календарные, духовные стихи, былины, свадебные**.**

Практика. Разучивание песен по жанрам**.**

Раздел 8. Пение без инструмента (a capella)

Теория. Пение без инструмента очень трудно. Главное слушать участников в ансамбле. Сольно должно быть чувство.

Раздел 9. Итоговое занятие. Концерт.

Теория. Сценический образ

Практика. Эмоциональное исполнение.

3.2. МОДУЛЬ «Фольклорный театр»

Цель модуля: Формирование интереса у детей к театрализации фольклорного искусства.

Задачи модуля:

Образовательные:

- научить азам театрального сценического творчества
- формировать знания по актерскому искусству.

Развивающие:

- способствовать развитию актерской выразительности в постановке творческих работ;
- развивать актерскую свободу в игровом и песенном действах

Воспитательные:

1.развивать коллективизм и дружбу в детском объединении;

2.развивать интерес к театральному искусству и национальной фольклорной культуре через традиционные праздники , концертные и конкурсные выступления.

Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Дикция. Скороговорки. Музыкальные скороговорки.	2	10	12	
2	Песни прошедшего лета. Обряды – Ивана купала, жатва	4	11	15	
3	Встреча зимы. Песни. Пословицы и поговорки о зиме	2	12	14	
4	Обряды – Святки, Коляда.	4	14	18	

5	Песни-игры. Роль содержания в песнях. Обыгрывание сюжетов песен.	2	10	12	
6	Встреча весны. Масленичный обряд.	2	10	12	
7	Тренировка восприятия и памяти. (скороговорки, прибаутки)	2	10	12	
8	Свадебный обряд	2	12	12	
	итого	21	87	108	

Содержание образовательного модуля «Фольклорный театр»

1 год обучения

Раздел 1. Дикция. Скороговорки. Поговорки.

Теория. Полезные скороговорки для сценической речи.

Практика. Различные упражнения на дикцию. Упражнения для языка.

Раздел 2. Обряды –Ивана Купалы. Жатва

Теория. Изучение обрядов. Их история. Традиции. Песни.

Практика. Постановка обрядов с песнями. Играми, танцами.

Раздел 3. **Встреча зимы, Песни о зиме.**

Теория. Как на Руси встречали зиму. Какие пели песни. В какие игры играли.

Практика. Пение песен о зиме. Обыгрывание песен.

Раздел 4. Обряды – Святки. Коляда.

Теория. Изучение обрядов. Традиции. Песни . Игры.

Практика. Постановка обрядов. Разучивание песен.

Раздел 5. Песни-игры. Роль содержания в песнях

Теория. Разборы песен по ролям.

Практика. Обыгрывание сюжетов песен.

Раздел 6. Встреча весны. Масленичный обряд.

Теория. Как на Руси встречали весну. Какие пеги песни. В какие игры играли. Изучение обряда масленица. Традиции. История…

Практика. Пение весенних песен, закличек. Постановка обряда.

Раздел7. Тренировка восприятия и памяти. (скороговорки, прибаутки)

Теория. Проговаривание текста, поговорок, скороговорок.

Практика. Упражнения для тренировки памяти.

Раздел 8. Свадебный обряд.

Теория. Изучение обряда. Его песни, традиции по Самарской области.

Практика. Постановка обряда. Разучивание песен.

3.3. МОДУЛЬ «Игра на народных инструментах»

Цель: развитие юного музыканта по средствам вовлечения его в инструментальное народное творчество

Задачи :

Образовательные:

- способствовать формированию азов владения инструмента
- способствовать освоению знаний нот и музыкальной грамоты

Развивающие:

- направлять на развитие устойчивого внимания, концентрации и упорства в музыкальном творчестве.
- активизировать познавательные процессы учащегося в русле свободного, непринужденного творчества

Воспитательные:

- Формировать любовь к народной музыке через лучшие образцы музыкального искусства.

- Способствовать проявлению интереса к музыкальному творчеству путем направления учащегося на самообразование.

Учебно-тематический план модуля «Игра на народных инструментах»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах
1	Освоение ритма, метра в музыке (шаг, бег). Работа над ритмическим рисунком	2	10	12	
2	Знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, ложки, бубен. Рубель. колотушки и др.)	2	12	14	
3	Освоение простейших метроритмов при игре на народных шумовых инструментах.	2	12	14	
4	Знакомство с балалайкой. Простейшие приемы игры.	2	14	16	

5	Знакомство с жалейкой и духовыми инструментами. Простейшие приемы игры.	2	13	15	
	Итого:	11	61	72	

Содержание образовательного модуля : Игра на народных инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: привить вокалистам интерес к музыкальным инструментам.

Раздел 1. Освоение ритма, метра в музыке.

Теория. Определение ритма, метра в музыке.

Практика. Работа над ритмическим рисунком

Раздел 2. Знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, ложки, бубен. Рубель. колотушки и др.)

Теория. История шумовых инструментов. Приемы игры.

Практика. Изучение простейших приемов игры на ложках, бубне и тд..

Раздел 3. Освоение простейших метроритмов при игре на народных шумовых инструментах.

Теория. Разбор простейших ритмов при игре.

Практика. Упражнения для отработки простых ритмов при игре на шумовых инструментах.

Раздел 4. Знакомство с балалайкой. Простейшие приемы игры.

Теория. История создания балалайки. Прослушивание..

Практика. Разучивание простейших приемов игры.

Раздел 5. Знакомство с жалейкой и духовыми инструментами. Простейшие приемы игры.

Теория. История создания жалейки и других духовых народных инструментов.

Практика. Разучивание простейших приемов игры.

3.4.МОДУЛЬ «Танцевальный фольклор»

Цель модуля: формирование юного певца народного вокала по средствам танцевального фольклорного творчества

Задачи:

Образовательные:

1.освоить программный материал обучить навыкам танцевального мастерства;

2 . формировать музыкально-ритмические навыки, национальный колорит через ходы, движения рук ,вспомогательные движения.

Развивающие

1.способствовать развитию выразительности и музыкальности исполнения;

2.развить координацию , подвижность, пластику, физическую координацию при исполнении традиционных элементах ;

Воспитательные:

1.воспитать чувство товарищества, парного исполнения и работы в коллективе, помощь старших младшим участникам;

2.воспитать и развить художественный вкус средствами народной хореографии и песенной культуры;

3.развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами певческого и танцевального исполнительства .

Учебно-тематический план модуля «Танцевальный фольклор»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Теория	Практика	Всего	

					контроля
1.	Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре	0,5	3,5	4	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2.	Основные ходы русского танца.	0,5	3,5	4	
3.	Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы	0,5	3,5	4	
4	Дробные выстукивания. Притопы «ключ»	0.5	3,5	4	
5	Притопы на месте и в продвижении	0.5	3,5	4	
6	Развитие координации рук , головы и ног при исполнении дробных дорожек	0.5	3,5	4	
7	Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец	0,5	3,5	4	
8	Танцевальное оформление вокального номера	0.5	3,5	4	
9	Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле	1	3	4	
	Итого:	5	31	36	

Содержание образовательного модуля «Танцевальный фольклор»

1 год обучения

Цель модуля: привить интерес у детей к танцевальному искусству.

Раздел 1. Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре

Теория: Объяснение танцевальной культуры, постановки рук, корпуса, ног, головы.

Практика: Изучение постановки рук, положение кисти руки, корпуса, ног, головы.

Раздел 2.Основные ходы русского танца.

Теория: объяснение ходов, координации рук и ног.

Практика: Изучение хода с пятки, с носка, переменный ход, ход через каблук с переступаниями, приставные ходы.

Раздел 3. Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы.

Теория: Объяснение закономерности координации движений.

Практика: Изучение согласованности движений корпуса, рук, головы

Раздел 4. Дробные выстукивания. Притопы, первый «ключ».

Теория: Объяснение техники исполнения дробей, понятия работающей и опорной ноги.

Практика: Извлечение удара пяткой и подушечкой работающей и опорной ноги. Изучение синкопированного удара.

Раздел 5. Притопы на месте в продвижении.

Теория: объяснение функции опорной ноги при исполнении притопов и дробей в продвижении

Практика: Изучение синкопированной дроби на месте и в продвижении.

Раздел 6. Развитие координации рук , головы и ног при исполнении дробных дорожек

Теория: Объяснение работы рук при исполнении дробей.

Практика: Дробные выстукивания по кругу и в парах.

Раздел 7. Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец.

Теория: Объяснение работы артикуляции речевого аппарата и согласованность рук, ног и корпуса, положение рук в парах, ориентация в пространстве.

Практика. Танцевальные игры. Движения в парах(под локоток, припадание друг к другу, «до-за-до».

Раздел 8. Танцевальное оформление вокального номера

Теория: Объяснение. Значение танцевальных движений в вокальным песенным материалом

Практика: Разводка песенного- танцевальной композиции

Раздел 9. Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле.

Теория: объяснение значения (хоровода, круговой пляски)

Практика: Разводка хороводной пляски , подготовка песенного номера к выступлению.

Раздел Воспитание

Цель: Воспитание гармоничной, патриотичной и творчески развитой личности через освоение и трансляцию традиционной народной культуры.

Задачи:

- Привить любовь к родному фольклору и обрядовым традициям.
- Сформировать умение работать в команде и уважительное отношение к участникам ансамбля.
- Развить сценическую культуру и ответственность за сохранение нематериального культурного наследия.
- Воспитать активную гражданскую позицию через участие в общественной концертной деятельности.

Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты (воспитанность, ценности)

- **Сформированная идентичность** – устойчивый интерес к народной культуре, знание и уважение местных традиций, обрядов, песенного стиля.

- **Нравственные качества** – доброжелательность, терпимость (толерантность) к особенностям других участников, честность, совестливость, чувство долга перед коллективом.
- **Патриотизм** – готовность представлять и защищать культурное наследие своего региона, участвовать в возрождении забытых обрядов.

2. Коммуникативные и социальные результаты

- **Сплочённость коллектива** – появление у участников чувства «мы» (ансамбль как семья), взаимовыручка при разучивании партий, поддержка младших старшими.
- **Бесконфликтное общение** – освоение правил фольклорной этики (не перебивать во время пения, уважать запевалу, договариваться о смене репертуара).

3. Результаты в области культуры и творчества (предметные)

- **Знание жанров** – участники различают календарные, лирические, плясовые, игровые песни; знают сопровождающие их обряды.
- **Певческие и сценические навыки** – чистое интонирование в народной манере, владение диалектными особенностями, синхронность движения и пения (хороводная культура).

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы

- *Беседа* (метод формирования сознания): напомнить о традиции «первую скрипку» дают тому, у кого голос мягче вливается в общий хор.
- *Упражнение*: спеть по очереди и послушать со стороны.
- *Коллективное решение* (как на сходе): общее голосование поднниманием рук.
- *Поощрение*: уступившего похвалить за мудрость.
- *Традиционное правило*: «старший – он и в песне старший»: если один из спорящих раньше пришёл в ансамбль, ему и право выбора.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

1. Регулярные (циклические) формы – основа воспитания

2. Календарно-обрядовые формы (проживание традиции)

3. Концертно-просветительские формы.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

Диагностика результатов воспитательной работы в фольклорном ансамбле осуществляется через **комплекс методов и инструментов**, которые позволяют оценить не только знания и умения, но и глубинные личностные изменения (ценности, отношения, привычки). В силу специфики фольклора (коллективность, устная традиция) диагностика здесь во многом **неформальная, включённая, игровая**.

1. Педагогическое наблюдение (главный метод)

Руководитель систематически фиксирует поведение участников в естественных условиях.

2. Беседы (индивидуальные и групповые)

. Анкетирование и опросы (адаптированные для детей)

Используются краткие, образные, не «школьные» опросники.

4.Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Данная образовательная программа позволит преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в музыкальной культуре. При всей вариантности системы, множественности содержания и форм непрерывного общего художественно-эстетического воспитания детей, в качестве генеральной линии проводим мысль о необходимости индивидуализации обучения, психолого-педагогического изучения каждой личности в отдельности и в плане общения в коллективе, бережного отношения к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему соответствующее место в обучении на традиционном русском фольклоре при целостном подходе к воспитанию.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность в работе используется музыкальный материал, интересный и доступный по содержанию;
- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Учебно-тематический план составлен по народному календарю, с постепенным осложнением материала, а также с учетом возрастных особенностей детей.

Фольклорный театр, как метод и средство обучения.

Песенный фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Песни и сказки дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники, постановщики обрядовых сюжетов фольклорного театра. В качестве дидактического материала для фольклорного театра могут служить обряды, песни различных жанров разных областей России. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми. На пятом году обучения отдельные жанровые песни объединяются в большие обрядовые праздники – действа: Рождество, Масленница, Семик и др.

Традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения фольклору – на основе единого синтеза различных видов искусств – слова, музыки и танца.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио, видео, участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.
Первый год обучения начинается с игровых форм. Импровизационная основа фольклора дает большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Считалки, скороговорки, прибаутки, песенки с небольшим диапазоном развивают музыкальный слух, музыкальную память, правильное дыхание, дикцию, артикуляцию, чувство ансамбля, память, воображение. Занятия строятся по принципу – от простого к сложному. В следующих годах обучения переходим от унисонного пения к многоголосию. Постепенно расширяется певческий диапазон, усложняется репертуар, сценические движения и активно подключаются народные инструменты.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих музыкальное и вокальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

5.Материально-техническое обеспечение программы. Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

- народные музыкальные инструменты: баян, гармошку, балалайку, ударные шумовые, народные духовые и т.д.
- народные костюмы;
- декоративные предметы народного быта;

- аудио и видео аппаратуру;
- фонотеку.

6.Список литературы

1 Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура Самарского края. Самара – 1999 г.

2 Носков А.К. «Русский народный хор». Самара -2010г.

3 Алексеев Э. «Нотная запись народной музыки». Москва – 2001г.

4 Абрамский А. «От аранжировки к обработкам». Клубные вечера. Вып.-16. 1999г.

5 Земцовский И. «Фольклор и композитор». Москва-1999 г.

6 Ананичева Т., Суханова Л. «Песенные традиции Поволжья». Москва 1998г.

7 Земцовский И. «Проблемы варианта в свете музыкальной типологии». Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. -2001 г.

8 Лицвенко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». Москва-2001 г.

9 Истомин И. «Проблемы народно-песенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкознании». Музыкальный фольклор. Вып. 15. Москва-2002 г.

10 Медведева М. « Распев народной песни на голоса». Клубные вечера. Вып.1. Москва- 1998 г.

11 Назаров А. «Хоровая аранжировка». Кзань-1999 г.

12 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Народная песня звучит». Москва-1998 г.

13 Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним». Москва-2001 г.

14 Руднева А. « Русское народное музыкальное творчество». Москва-2000 г.

15 Христиансен Л. «Встречи с народными певцами». Москва-1998 г.

16 Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва-1999 г.
17 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора». Москва-1998 г.
18 Ананычева Т. «Русские песни Западной России» Москва 1999 г.
19 Бабкина Н. «Русские народные певцы» Москва, 2000 г.
20 Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским хоровым коллективом» Москва, 2001 г.
21 Картавцева М. «Школа русского фольклора» Москва, 2004 г.
22 Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» Москва, 2001 г.
23 Науменко Г. «Фольклорная азбука» Москва, 1999 г.
24 Науменко Г. «Жаворонушки» .
- выпуск первый Москва 1998 г.
- выпуск второй Москва 1999 г.
- выпуск третий Москва 2000 г.
- выпуск четвертый Москва 2001 г.
25 Сорокин П. «Песенные узоры»:
- выпуск первый Москва 1998 г.
- выпуск второй Москва 1999 г.
- выпуск третий Москва 2000 г.
- выпуск четвертый Москва 2001 г.
26 Шпайричук И. «Задушевные беседы» Москва 2000 г.

Литература для родителей

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.

5. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
6.Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.
7. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

7.Приложение

Календарный план воспитательной работы ФА Забава

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Подготовка к конкурсу «Жар-Птица России», подготовка к концерту, посвященному Дню пожилого человека. Родительское собрание.	Сентябрь	Репетиции ансамбля и сольных исполнителей Беседа. Планы на учебный год.	Отчет фото на сайте и в группе https://vk.ru/club145121796 Отчет в группе
2	Выезд на конкурс, выступление на концерте,	октябрь	Выступления и репетиции ансамбля и сольников	Отчет на сайте

	подготовка к воспитательному мероприятию Кузьминки.			
3	Проведение воспитательного мероприятия Кузьминки. Подготовка к выступлению на новогоднем концерте и елках	ноябрь	Выстпление и Репетиции…	Отчет на сайте
4	Подготовка и проведение новогодних мероприятий, подготовка к соц. проекту Коляда и фольклорной неделе. Работа с родителями о подготовке и проведении проекта.	декабрь	Репетиции ансамбля, разработка сценария, распределение ролей. Беседа. Организационные вопросы.	Отчет на сайте
5	Проведение соц. проекта Коляда и фольклорной	январь	Репетиции ансамбля и проведение	Отчет на сайте

	недели		мероприятия	
6	Подготовка к выступлению на концерте 8 марта, подготовка к конкурсу	февраль	Репетиции ансамбля и сольников	Отчет в группе вк
7	Выезд на конкурс, выступление на мероприятии	март	Выступление ансамбля и солистов	Отчет на сайте
8	Подготовка и выезд на конкурс. Работа с родителями о подготовке к выездному конкурсу.	апрель	Репетиции и выступление ансамбля Беседа. Организационные вопросы.	Отчет на сайте
9	Подготовка и выступление на мероприятиях , посвященных дню победы, подготовка к конкурсу.	май	Репетиции и выступление ансамбля и сольников	Отчет на сайте
10	Подготовка и проведение мероприятие в школьном	июнь	Подготовка сценария, и проведение	Отчет на сайте

	лагере			

Примерный репертуар

«Барашеньки-крутороженьки», «Андрей –воробей»,

«Котинька – коток», «Дождик»,

«Осень-осень», «Ходит зайчик»,

«Солнышко», «Гори ясно»,

«Каравай», «Чижик»,

«Каляда», «Овсень»,

«Как под горкой под горой», «Ходит Ваня»,

«На горе калина», «Олень»,

«Ой кулики, жаворонущки», «Ты березонька»,

«Как у нас то козел», «Во сыром бору тропинка»,

«Едет масленица», «Тропинка»,

«Как у нас то козел», «Кулик-кулик»,

«А я по лугу», «Воробей»,

«Пчелы», «Сидит дрема»,

«Соловушка», «Сидит дрема»,

«Соловушка», «Земляничка ягодка»,

«Мышка», «Зеленейся, зеленейся»,

«Посадил дед репку», «У нас по улице ветер»,

«Вот задумался комарик женится», «Прялица»,

«Коляда-маляда», «Снежок сеем посеваем»,

«Пришла каляда», «Ой сидит дрема»,

«Во лузях», «Ой жаворонки, жаворонушки»,

«Кулики», «Со вьюном я хожу»,

«Виноград расцветает», «Ой сад во дворе»,

«Первенчики-другенчики», «Тень тень потетень»,

«У нашей у Дуни», «Свет Марьюшка весела, весела»,

«Земляничка», «Во зеленом во саду»,

«Я селезня я любила», «Купала»,

«Как у наших у ворот», «В хороводе были мы»,

«Посеяли девки лен».

«Осень», «Щедрая пора»,

«Веники», «Вейся плетень»,

«Как у тетушки Арины», «Золотые ворота»,

«Шла коза по мостику», «Жил я у пана»,

«Мы ходили-походили», «Уж ты вьюга»,

«Снежная баба», «Овсень, овсень»,

«В огороде бел козел», «У Егора на дворе»,

«Порушка-параня», «Во саду ли в огороде»,

«Бояре», «Хмелинушка»,

«Ой во поле травушка», «А у нас под лесом»,

«Ой да во зеленом во бору», «Жаворонок»,

«Кулики», «Весна-красна»,

«Я капустицу полола», «А у нас по кругу»,

«То не гусельки ракочут», «Из-за леса, из-за гор»,

«Солдатушки», «Посеяли лен за рекою»,

«Палех», «Частушки»,

«Ярмарка», «Ой зима зима лютая»,

«За Уралом за рекой казаки гуляют».

«Поиграйте красны девки», «Уж вы горы»,

«Царевна ягода», «Веретенце»,

«Ой на горе калина», «Туман яром»,

«На коне вороном», «Солдатушки браво ребятушки»,

«Лебядин мой лебядин», «Погуляй ка Наташенька»,

«Сею, вею», «Колядки, колядки»,

«Овсень», «Ай спасибо хозяюшке»,

«Вечерок да вечерается», «Все бы я по горенке ходила»,

«Верба, вербочка», «Ты заря моя зорюшка»,

«А мы масленицу сострячали», «Теща для зятя блины пекла»,

«Весняночка», «Заплетися плетень»,

«Скоморошина», «Северное играньице»,

«Ах дербень, дербень Калуга», «Ой Варенька, Варкнька»,

«Ох не будите меня молодую», «Выборна Варвара»,

«Ты взойди солнце красное», «Ой как у нас было на Дону».