МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:44:53
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Ансамбль народной песни Калинушка»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования
Бабушкин В.А.

2026 год

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для

последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;

Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность

Направление деятельности по программе - приобщение детей к миру народной культуры, песни, знакомство с поэтическим, музыкальным, игровым фольклором, получения детьми певческих умений и навыков. Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной понимать и ценить прекрасное. В учреждении дополнительного образования система эстетического воспитания направлена на развитие личности ребёнка, формирование художественных представлений, взглядов, убеждений и т.д.

Актуальность программы. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов. Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, а также умение играть на музыкальных инструментах. Народная песня является уникальным **средством коррекционно-развивающего** воздействия на детей с задержкой психического развития. Простота мелодики, повторяемость ритмических

структур, игровая природа фольклора делают его доступным для детей с особыми образовательными потребностями .

Дополнительная программа **ансамбля народной песни** имеет **художественную направленность**. Однако если в инструментальном ансамбле акцент делается на ритм и тембр, то здесь в центре внимания — **вокальное интонирование**, слово и народная манера исполнения. Это та же самая область искусства (музыкальный фольклор), но с совершенно иной глубиной проработки вокального и этнографического материала.

Новизна дополнительной программы ансамбля народной песни заключается в отходе от простого обучения вокальным навыкам в пользу **целостного погружения в традиционную культуру** через изучение песни в неразрывной связи с календарём, обрядностью и народным мировоззрением. Главная новация большинства программ — это **принцип "проживания"** народного года. Обучение строится не по темам, а по сезонным циклам: осенние посиделки, зимние святки и колядки, весенние заклички, летние хороводы

Педагогическая целесообразность. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей, раскрепощает детей, позволяет разносторонне развиваться. Занятие фольклором пробуждает интерес к истории, своему народу, его культуре, расширяет кругозор, помогает понять и осознать свою национальную принадлежность и развивает толерантное отношение к другим национальностям.

Программа разработана на основе:

- методики работы с детскими фольклорными коллективами
- современных подходов к вокально-ансамблевой работе с детьми
- принципов инклюзивного образования

Отличительные особенности программы

1. Коррекционная направленность – развитие психических функций через музыкально-фольклорную деятельность
2. Игровой метод как основной – обучение через игру, естественную для детей с ЗПР форму деятельности
3. Принцип «естественности» – народная манера пения основана на речевых интонациях («как говорят, так и поют»)
4. Интеграция видов деятельности – пение, движение, игра на шумовых инструментах, театрализация

Цель программы. Приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенному наследию народной культуры, создание условий для развития и реализации творческого потенциала ребенка.

Для детей с ОВЗ: Создание условий для социокультурной адаптации, коррекции психического развития и творческой самореализации детей с ЗПР средствами народно-певческого искусства

Задачи программы.

Образовательные:

1. обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
2. сформировать навыки певческой установки обучающихся;
3. научить использовать при пении мягкую атаку;
4. сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
5. обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

6. сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

7. обучение навыкам практической работы, формам и методам собирательской работы на фольклорных праздниках, общаясь с настоящими носителями традиций;

8. повышение певческого мастерства, с повышением степени сложности изучаемого материала;

9. формирование артистических навыков;

10. обучение игре на шумовых и музыкальных инструментах.

11. помочь освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря.

Для детей с ОВЗ:

- Сформировать первоначальные навыки народного пения (естественное звукообразование, певческое дыхание, дикция)
- Познакомить с жанрами детского музыкального фольклора (колыбельные, потешки, заклички, игровые песни)
- Научить элементарным навыкам ансамблевого пения (одновременное начало и окончание, умение слышать себя и других)

Формирующие, развивающие:

1. ознакомление, систематизация и расширение представлений о традициях народной культуры, о ее многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов;

2. развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;

3. развитие музыкальных способностей ребенка (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, развитие памяти и внимания);

4. развитие образного мышления, эмоциональной сферы, артистизма.

5. развитие навыков сценического движения;

6. развитие дыхательного аппарата;

7. совершенствовать речевой аппарат;

Для детей с ОВЗ:

- Развивать речевую активность и артикуляционный аппарат через скороговорки и попевки
- Развивать чувство ритма и координацию движений (пение с движением)
- Развивать память, внимание, мышление через заучивание песен и выполнение игровых правил
- Развивать эмоционально-волевую сферу, снижать тревожность через коллективное музицирование

Воспитательные:

1. воспитание художественно-эстетического вкуса;
2. воспитание интереса к фольклорно-песенному творчеству (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
3. формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;
4. формирование на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество.

Для детей с ОВЗ:

- Воспитывать интерес и уважение к народной культуре
- Формировать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе
- Создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, повышать самооценку

Организационные принципы предмета. Режим занятий.

Данная программа является базовой и рассчитана на 5 лет.

Продолжительность занятий в академических часах- 40 мин. Всего 9 ак. часов в неделю и 324 часа в год с учётом 36 учебных недель в году. В состав программы входят 3 модуля: «Ансамблевое пение» - 144 часов (4 ак. часа в неделю), «Игра на шумовых народных инструментах» - 144 часа (4 ак. часа в неделю), «Игра на баяне» - 36 часов (1 ак. час в неделю).

Форма обучения: групповая, малыми группами (2-3 человека), индивидуальная.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые которые используются в прогамме:

- **Асинхронные сетевые технологии** ***(офлайн-обучение***) средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
- **Синхронные сетевые технологии** ***(онлайн-обучение***) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты предмета.

Предметные результаты.

В результате работы на протяжении всего курса учащиеся должны приобрести следующие навыки:

-правильного певческого дыхания (на опоре);

-особенностей народного звукообразования;

- высокого позиционного пения;

-особых вокально-технических приемов народной певческой школы;

- использование разных певческих атак;

- чистого интонирования в традиционных и специфических ладах, в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;

-приемов сглаживания регистров;

-особенностей фонетики произношения в говорах основных регионов России;

- многоголосного пения – 2-х, 3-х и элементов 4-х голосия, acapella и в сопровождении народных инструментов.

Метапредметные результаты. Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;

- находить новые приемы звукоизвлечения;

- играть на шумовых и музыкальных инструментах,

- проявлять творческую инициативу в работе фольклорного театра создании инсценировок,

-сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Планируемые результаты для детей с ОВЗ:

Личностные результаты:

- Положительная динамика в развитии коммуникативных способностей
- Снижение уровня тревожности, повышение уверенности в себе
- Проявление инициативы и активности в коллективной творческой деятельности
- Эмоциональная отзывчивость на народную музыку

Метапредметные результаты:

- Развитие слухового внимания и памяти
- Улучшение речевой моторики и дикции
- Развитие координации движений (пение + движение)
- Овладение способностью слушать собеседника и вести диалог

Предметные результаты:

- Умение правильно дышать во время пения (спокойный вдох, равномерный выдох)
- Владение элементарными вокальными упражнениями

• Умение исполнять 8–10 фольклорных произведений (попевки, песни, игры)

• Навык ансамблевого пения в унисон

Формы подведения итогов.

Рекомендуемый способ проверки обучения - исполнение ансамблевых партий на зачетах, концертное выступление учащихся. Результаты отслеживаются по оценочной шкале разработанной общеэстетическим отделением и заносятся в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе отслеживаются по диагностикам, представленным в приложении программы.

Учебный план программы «Ансамбль народной песни»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
1	Ансамблевое пение	34	110	144
2	Игра на шумовых народных инструментах	24	120	144
3	Игра на баяне	11	25	36
	Итого:			324

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/
		Теория	Практика	Всего	

					аттестации/ контроля
	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная, коллективная и сольная прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Певческая установка	2	8	10	
2	Голосовой аппарат и звукообразование	4	12	16	
3	Дыхание и его значение в вокальном искусстве	4	12	16	
4	Мимика, дикция и артикуляция	4	16	20	
5	Музыкально-дидактические игры	4	8	12	
6	Изучение малообъемных песен	6	30	36	
7	Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	6	12	18	
8	Строй и ансамбль	2	10	12	
	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого:	34	110	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

1 год обучения

Цель модуля: Привить интерес детей к ансамблевому творчеству через вокальное искусство.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятиях.

Практика: Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у детей коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания, тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема № 1. Певческая установка (10 часов)

Теория: Особенности вокального голоса. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса.

Практика: Написание таблицы - «важнейшие правила для певца» правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Во время пения не кричать, добиваться красивого, выразительного звучания. Петь легко, без напряжения, четко произносить слова. Рот открывать свободно, не петь сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Все эти правила тренировать на практике на гласные звуки, на предложения и попевки. Все это способствует в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема № 2. Голосовой аппарат и звукообразование (16 часов)

Теория: Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимость его использования при общении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья. Основы вокальных навыков: владение корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения. Красивый выразительный звук. Тембр и окраска. Изменение характера, окраски и силы звука. Легкий звук. Твердая атака.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Активизация голосо-образующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи. Исполнение потешек, дразнилок, колыбельных песен, попевок легко, без крикливости, в унисон, синхронно индивидуально и ансамблем целью образования единой манеры пения. Упражнения по управлению красивой окраской, тембром и полетностью звука. (см.Приложение №1).

Тема № 3. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. (16 часов)

Теория: Лад. Грудо-диафрагмическое дыхание. Роль и значение правильного дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Неправильное дыхание. Правильный вдох. Правильный и одновременный вдох. Значение мелодической фразы.

Практика: Работа над правильным дыханием вне пения Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Работа над навыками бесшумного вдоха. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Мало практики и конкретики (см.Приложение №2).

Тема № 4. Мимика, дикция и артикуляция (20 часов)

Теория: Что такое «мимика». Основные мимические мышцы для певца. Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом, способы достижение чистого выразительного пения. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции в пении. Правильная, необходимая активность артикуляционного аппарата. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика: Тренировка элементарных приёмов артикуляции. Освоение упражнений: «Забор», «Злая кошка», «Иголочка» и др. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом

предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

Тема № 5. Музыкально-дидактические игры (12 часов)

Теория: Воздействуя на ребенка комплексно, вызывать у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Это «Метод» а не «Теория». В этом разделе перечисляются теоретические знания, которые ребёнок должен усвоить в процессе работы над темой, односложными предложениями. Например: как музыкальнодидактические игры помогают вокалисту. Виды музыкально-дидактических игр…. И т.п. Отражение быта русского народа и его обычаев в музыкальнодидактических играх.

Практика: Игры на развитие тембрового слуха, звуковысотности, музыкальной памяти, внимания, различение динамических оттенков музыки: «Угадай, кто позвал», «Птицы и птенчики», «Фотограф», «Лесенка чудесенка», «Громкая и тихая музыка», «Кто быстрей?», «Эхо», «Лисичка, птичка, медведь».

Тема № 6. Изучение малообъёмных песен (36 часов)

Теория: Беседа о жанре песни, времени её создания. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Характер исполнения. Разновидность малообъёмных песен: частушки, припевки, заклички, прибаутки.

Практика: Знакомство и разбор песенного репертуара. Разучивание репертуара.

Тема № 7. Танцевально-ритмическое развитие – танцы со словом (18 часов)

Теория: Познакомить с жанром музыки – танец, с различными жанрами музыкальных произведений: пляска, вальс, полька, марш. Определить его значение танца в пении, как дополнение песенного образа. Объяснить

важность не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, умение передавать в движении настроение, чувства.

Практика: Развивать согласованность, ритмичность и координацию движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, предавая простейшие ритмические рисунки: «Хлопушечки», «Хлопы-шлёпы», «На лошадке ехали», «Курочка по зёрнышкам», «Лады-лады», «Музыкант», «Весёлый хоровод», «Лисичка», «Котёнок», «Топ ногой, топ другой», «Кошка шла», «Раз, два, три, на носочки».

Тема 8. Строй и ансамбль (12 часов)

Теория. Дать понятие слова «Ансамбль» - это уравновешенное и однотембренное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное звучание всех партий в хоре. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, добиваться одновременного исполнения одноголосного произведения, чистоты интонирования. Рассказать о деление ансамблевого строя на мелодический-горизонтальный, т.е. строй хоровой партии, и строй гармонический-вертикальный, т.е. строй общехоровой.

Практика. Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией. Интонирование музыкального материала с использованием ритмослогов на этапе разучивания упражнения, пение на основе внутридолевой пульсации, метроритмические упражнения. Добиваться точного «вхождения в темп, удерживания его в неподвижных и особенно в подвижных нюансах (не ускорять при пении на крещендо и не замедлять – на диминуэндо). Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 9. Итоговое занятие. Показа овладения основами вокального искусства проводится в форме итогового концерта. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»

1 год обучения

(Дистанционное обучение)

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Голосовой аппарат и звукообразование	2	8	10	
2	Дыхание и его значение в вокальном искусстве	2	8	10	
3	Мимика, дикция и артикуляция	2	8	10	
4	Танцевально-ритмическое развитие- танцы со словом	2	8	10	
5	Строй и ансамбль	2	8	10	
	Итого:	10	40	50	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

1 год обучения

(Дистанционное обучение)

Раздел 1. Голосовой аппарат и звукообразование

Теория: Голосовой аппарат и его значение

https://rutube.ru/video/05c790ae79f606eeef3f9e1d8a599154/?r=plemwd

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения на укрепление голосового аппарата.

Раздел 2. Дыхание и его значение в вокальном искусстве

Теория. Лад. Грудо-диафрагмическое дыхание

https://vk.com/video-203455292_456239260

Практика. Работа над правильным дыханием вне пения Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу.

Раздел 3. Мимика, дикция и артикуляция

Теория. Что такое «мимика». Основные мимические мышцы для певца.

https://rutube.ru/video/06f3f0fb74fa0abc9470a4865cadcbdb/?r=plemwd

Практика. Тренировка элементарных приёмов артикуляции. Освоение упражнений: «Забор», «Злая кошка», «Иголочка» и др.

Раздел 4. Танцевально-ритмическое развитие- танцы со словом

Теория. Познакомить с жанром музыки – танец, с различными жанрами музыкальных произведений: пляска, вальс, полька, марш.

https://vk.com/video-212046119_456239022

Практика. Развивать согласованность, ритмичность и координацию движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Раздел 5. Строй и ансамбль

Теория. Дать понятие слова «Ансамбль» - это уравновешенное и однотембренное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное зв учание всех партий в хоре.

https://rutube.ru/video/5c7042927d340d5873bb6c36ca26bcbd/?r=plemwd

Практика. Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»

2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Вокальные упражнения	2	12	14	Фронтальная, коллективная и

2	Расширение попевок до объема квинты, сексты, выработка единой манеры пения. Роль квинты в русской музыке.		16	16	сольная прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
3	Освоение интонации поступенного движения. Песни-игры.	2	12	14	
4	Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания простых песен с играми, хороводами, танцами.	2	12	14	
5 6	Пение без инструмента. Освоение более сложных ритмических фигур. Определение метра и размера в музыке. Рассширение голосового диапазона до сексты		14 12	14 12	
7	Понятие дробления в русской пляске с пением	2	12	14	
8	Считалки. Музыкальные считалки.		10	10	
9	Навыки правильной артикуляции. Дикции идущей от естественной манеры произношения	2	12	14	

	слов.				
10	Работа над унисоном и чистой вокальной интонацией		14	14	
11	Формирование вкуса и любви к фольклору. Эмоциональность в пении.		8	8	
	Итого:	12	132	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

2 год обучения

Раздел 1. Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Вокальные упражнения

Теория. Правильное дыхание при распевании.

Практика. Вокальные упражнения.

Раздел 2. Расширение попевок до объема квинты, сексты, выработка единой манеры пения. Роль квинты в русской музыке.

Практика. Работа над попевками с объемом до квинты. Работа над манерой пения.

Раздел 3. Освоение интонации поступенного движения. Песни-игры

Теория. Правила правильного интонирования.

Практика. Работа над чистым звуком.

Раздел 4. Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания простых песен с играми, хороводами, танцами.

Теория. Изучение простых танцевальных элементов.

Практика. Работа над песнями в движении.

Раздел 5. Пение без инструмента. Освоение более сложных ритмических фигур. Определение метра и размера в музыке.

Практика. Работа со сложными ритмическими фигурами. Пение без инструмента.

Раздел 6. Рассширение голосового диапазона до сексты

Практика. Работа над распевками до сексты.

Раздел 7. Понятие дробления в русской пляске с пением

Теория. Изучение дробления

Практика. Работа над пляской с дроблением

Раздел 8. Считалки. Музыкальные считалки

Практика. Работа над считалками. Вокальные упражнения.

Раздел 9. Навыки правильной артикуляции. Дикции идущей от естественной манеры произношения слов.

Теория. Правильная артикуляция.

Практика. Работа над дикцией.

Раздел 10. Работа над унисоном и чистой вокальной интонацией

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над унисоном и чистым звуком.

Раздел 11. Формирование вкуса и любви к фольклору. Эмоциональность в пении.

Практика. Работа над сценическим образом.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»

2 год обучения

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	

	Диагностика				
2	Развитие певческого голоса. Распевание	4	10	14	
3	Работа над дикцией и артикуляцией	2	10	12	
4	Пение в Унисон	2	10	12	
5	Формирование ансамблевого слуха	2	8	10	
6	Ритмические упражнения	2	10	10	
7	Игровая деятельность	2	30	30	
8	Работа над песней	2	40	40	
	Итого	?	?	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

2 год обучения

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

1 Теория: Знакомство с детьми, правилами поведения на занятиях, певческой установкой .

Практика: Диагностика исходного уровня развития: речевая активность, музыкальный слух, чувство ритма, объем внимания, особенности поведения.

Методы: наблюдение, игровые диагностические задания.

2 Теория: Понятие о певческой установке. Дыхание в пении (вдох – задержка – выдох). Как беречь голос .

Практика:

- Упражнения на развитие певческого дыхания: «Сдуй шарик», «Свеча», «Насос»
- Распевание на гласных звуках (А, О, У, И, Ы)
- Упражнения на развитие диапазона (терции, кварты)

- Пение попевок: «Андрей-воробей», «Скок-скок», «Как у наших у ворот» Длительность распевания не более 10–15 минут. Чередование с движениями, игровыми элементами. Использование яркого наглядного материала.

3 Теория: Органы артикуляции. Правильное произнесение гласных и согласных в пении.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика (для губ, языка, челюсти)
- Скороговорки (нараспев, в разном темпе)
- Упражнения на четкое произнесение окончаний
- Пение с активной артикуляцией: «Ехали медведи», «От топота копыт» Скороговорки произносятся сначала в медленном темпе. Используется зеркало для самоконтроля. Многократное повторение с игровым сюжетом.

4 Теория:Унисон является фундаментом ансамблевого звучания. Для детей с ЗПР достижение чистого унисона представляет определенную трудность в силу особенностей слухового восприятия.

Практика: Упражнения для развития унисона:

- Пение звукоряда в пределах терции-квинты с закрытым ртом
- «Слуховое эхо» — повторение коротких melodic фраз за педагогом
- Пение простейших попевок на одном звуке
- Использование дирижерского жеста для синхронизации вступления и снятия звука

Методические рекомендации: Работу над унисоном следует начинать с малых групп (2-3 человека), постепенно увеличивая количество участников. Детям с интонационной неустойчивостью полезно располагаться рядом с хорошо интонирующими сверстниками (принцип «припевания»)

5 Теория: Ансамблевый слух — способность слышать не только свое пение, но и звучание всего коллектива, умение «встраивать» свой голос в общее звучание.

Практика: Упражнения на развитие ансамблевого слуха:

- Пение с закрытыми глазами (обострение слухового восприятия)

- Динамические упражнения (пение с постепенным усилением и ослаблением звука)
- Упражнения на выдержку пауз и фермат
- Чередование пения солиста и ансамбля (диалоговые формы)

6 Теория: Нарушения чувства ритма являются характерными для детей с ЗПР. Развитие ритмической устойчивости требует систематической работы.

Практика: Методы и приемы:

- Ритмические упражнения с хлопками и притопами
- Игра «Ритмическое эхо» (повторение ритмического рисунка)
- Использование шумовых инструментов (ложки, бубны, трещотки)
- Пение под метроном или ритмическое сопровождение педагога

Особенности работы: На начальном этапе рекомендуется использовать медленные темпы и простые ритмические рисунки. По мере освоения материала темп можно ускорить, ритмические рисунки усложнять.

7 Теория: Игра является ведущей деятельностью для детей с ЗПР. Обучение через игру обеспечивает естественность и добровольность включения ребенка в деятельность.

Практика: Игровые формы работы:

- Песни-игры с элементами драматизации
- Сюжетно-ролевые игры на музыкальной основе
- Музыкально-дидактические игры на развитие слуха
- Песни-диалоги (вопрос-ответ)

8 Теория: Частое повторение слов, т.к у детей с ЗПР плохая память.

- **Практика:** Показ рукой движения мелодии (вверх-вниз)
- Дирижерский жест для начала и окончания пения
- Отхлопывание ритма во время пения
- Жестовое обозначение динамических оттенков

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся через игру на шумовых народных инструментов, формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Юные оркестранты	1	4	5	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Погремушка как шумовой музыкальный инструмент	2	14	16	
3	«Вот как дружно в бубен бьем!»	2	16	18	
4	«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещетка!»	2	15	17	
5	Колотушка	1	8	9	
6	«Вятские Смоленские-ложки деревенские»	2	22	24	
7	Деревянный рубель	1	9	10	
8	Коробочка деревянная	1	9	10	
9	Бубенцы	1	9	10	
10	Треугольник малый, треугольник большой	1	11	12	
11	Металлофон	1	10	11	

12	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	15	129	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

1 год обучения.

1.Вводное занятие. «Юные оркестранты»

Теория: Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, выступлений оркестров (видеофильм).

Практика: Прбная игра на шумовых инструментах.

- **Погремушка как музыкальный шумовой инструмент**

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

- **«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»**

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика: Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

- **«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»**

Теория: Трещетка Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика: Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

- **Колотушка как шумовой музыкальный инструмент**

Теория: История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика: Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

- **«Вятские, смоленские – ложки деревенские»**

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика:Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаги».

- **Деревянная рубель – шумовой инструмент**

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

- **Коробочка деревянная – как шумовой музыкальный инструмент.**

  Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности коробочек. Звукообразующий элемент. Удары деревянными палочками о коробочку.
  Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукаизвлечения. Удары одиночные и двойные.

- **Бубенцы - как шумовой музыкальный инструмент**.
  Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности инструмента.
  Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукоизвлечения. Встряхивание рукой инструмента . Плавные и резкие встряхивания рук. Удары бубенцом по другой руке.

- **Треугольник малый, треугольник большой**
  Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности инструмента.
  Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукаизвлечения. Удары железной палочкой о треугольник. Частые удары, удары одиночные. Трель.
- **Металлофон**

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности инструмента.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукаизвлечения. Удары деревянными палочками о железные планки металлофона. Игра по нотам.

- **Итоговое занятие. Концерт.**

  Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

1 год обучения

(Дистанционное обучение)

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Погремушка как шумовой музыкальный инструмент	2	8	10	
2	Бубен	2	8	10	
3	Трещетка	2	8	10	
4	Колотушка	2	8	10	
5	Металлафон	2	8	10	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

1 год обучения.

(Дистанционное обучение)

Раздел 1. Погремушка как шумовой музыкальный инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности

https://rutube.ru/video/554cdad77ec6608aa09c58f55f70b376/?r=plemwd

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание).

Раздел 2. Бубен

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов.

https://rutube.ru/video/a48b950aad6727a6dacc6164af40f762/?r=plemwd

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь).

Раздел 3. Трещетка

Теория. Трещетка Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

https://rutube.ru/video/a11f8acc4ff71405bcd21a2807bc4df4/?r=plemwd

https://vk.com/video-161522132_456239349

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.

Раздел 4. Колотушка

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности

https://dzen.ru/video/watch/6128baa2fb292907166f899d

https://vk.com/video-143959559_456240588

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента).

Раздел 5. Металлафон

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности

https://rutube.ru/video/80a899cd2f47c7014727f1f8aa7bd164/?r=plemwd

https://vk.com/video-222538028_456239034

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукаизвлечения.

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

2 год обучения.

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2		2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Шумовые инструменты в оркестре. Роль шумовых инструментов	2	12	14	
3	Деревянные шумовые инструменты	2	14	16	
4	Ложки, рубель	2	18	20	

5	Трещотка, колотушки	2	18	20	
6	Железные шумовые инструменты	2	18	20	
7	Бубен, треугольник	2	18	20	
8	Металлофон	2	18	20	
9	Повторение и закрепление пройденного материала	2	10	12	
	Итого:	17	127	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

2 год обучения.

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Шумовые инструменты в оркестре. Роль шумовых инструментов

Теория. Роль шумовых инструментов в оркестре.

Практика. Игра на инструментах

Раздел 3. Деревянные шумовые инструменты

Теория. Какие бывают деревянные шумовые инструменты

Практика. Игра на инструментах

Раздел 4. Ложки, рубель

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 5. Трещотка, колотушки

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 6. Железные шумовые инструменты

Теория. Какие бывают железные шумовые инструменты

Практика. Игра на инструментах

Раздел 7. Бубен, треугольник

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 8. Металлофон

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 9. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория. Закрепление теоретических знаний

Практика. Закрепление практических знаний. Игра в ансамбле. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

2 год обучения.

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в мир шумовых инструментов	2	10	12	
2	Ритмическая азбука	2	20	22	
3	Знакомство с деревянными ложками	2	20	22	
4	Основные приемы игры на	2	20	22	

	двух ложках				
5	Ансамблевое музицирование	2	20	22	
6	Озвучивание сказок и стихов	2	20	22	
7	Концертная деятельность		20	20	
	Итого:			144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

2 год обучения.

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

1 Теория:

- Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами: ложки деревянные, трещотки, бубен, рубель, коробочка
- Рассказ об истории возникновения ложек как музыкального инструмента
- Правила техники безопасности при обращении с инструментами

Практика:

- Прослушивание звучания различных шумовых инструментов (тембровое различение)
- Пробные действия с инструментами

Методические рекомендации: Для детей с ЗПР важно дать возможность потрогать, рассмотреть каждый инструмент, извлечь звук самостоятельно. Это обеспечивает полисенсорное восприятие.

2 Теория:

- Понятие о ритме как основе музыки
- Ритмический рисунок: долгие и короткие звуки

Практика:

- Ритмические упражнения «Ритмическое эхо» (повторение простого ритма за педагогом)
- Прохлопывание ритмических рисунков ладонями

- Отстукивание ритма ногами
- Игра «Повтори ритм» с использованием разных способов звукоизвлечения (хлопки, шлепки по коленям, щелчки)
- Пальчиковые игры для развития мелкой моторики

Методические рекомендации: На начальном этапе используются самые простые ритмические формулы (две четверти). Темп медленный. Ритмические упражнения проводятся в игровой форме.

3 Теория:

- Устройство ложки как инструмента: черпак (тыльная сторона), ручка
- Виды ложек: хохломские, мезенские, обычные
- Правильная посадка исполнителя, положение корпуса и рук

Практика:

- Упражнения на удержание двух ложек в одной руке (способ «в замок»)
- Извлечение звука ударом ложки о ложку
- Постановка исполнительского аппарата (корпус, руки)

Методические рекомендации: Для детей с нарушениями моторики освоение удержания ложек может потребовать большего времени. Допускается использование более легких инструментов на начальном этапе.

4 Теория:

- Названия основных приемов игры

Практика (поэтапное освоение приемов):

№	Название приема
1	«Мячики»
2	«Коленочки»
3	«Маятник» (срыв)
4	«Трещёточка» (угол)
5	«Плечики»
6	«Качели»
7	Закрепление приемов в игровых упражнениях

Методические рекомендации: Каждый новый прием осваивается сначала в медленном темпе, затем темп ускоряется. Важно добиваться чистоты ритмического рисунка, а не скорости.

5 Теория:

- Понятие ансамбля (совместная игра)
- Умение слушать друг друга в ансамбле
- Понятие о дирижерском жесте (начало, окончание, динамика)

Практика:

- Упражнение «Одновременное начало и окончание» (по руке педагога)
- Разучивание простейших ритмических партитур (унисон)
- Игра в ансамбле с разными ритмическими партиями (2-3 группы)
- Разучивание песен-попевок с инструментальным сопровождением
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (разучивание партии ложкарей)
- Русская народная песня «Гуси»
- «Кадриль» (элементы)

Методические рекомендации: В ансамбле дети с ЗПР рассаживаются так, чтобы рядом с менее успешным ребенком находился более ритмичный партнер («припевание»).

6 Теория:

- Связь слова, образа и звука
- Выбор инструмента под образ персонажа

Практика:

- Озвучивание стихотворения «Страшная птица» А. Барто (с использованием разных шумовых инструментов)
- Озвучивание русской народной сказки «Теремок» (каждый персонаж имеет свой инструмент)

Методические рекомендации: Прием озвучивания стихов и сказок является одним из наиболее эффективных для детей с ЗПР, так как сочетает развитие

речи, слуха, воображения и музыкальных способностей. Целесообразно использование зрительных опор (картинки-подсказки, видеоряд).

7 Практика:

- Репетиция концертных номеров
- Участие в концерте (в рамках ансамбля народной песни)
- Выступление с озвученной сказкой

Методические рекомендации: Выступление на сцене для детей с ЗПР может быть стрессовым. Участие в концертной деятельности осуществляется только при готовности ребенка. Допускается участие в составе группы, а не сольное выступление.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах
2	Беседы о музыке	3		3	
3	Посадка за инструментом . Постановка рук	1	3	4	
4	Теория музыки. Нотный	1	3	4	

	стан				
5	Правая и левая клавиатуры на баяне	1	3	4	
6	Звукоизвлечение (артикуляция мехом)	1	4	5	
7	Работа над игровыми приемами, упражнениями		4	4	
8	Игра двумя руками	1	4	5	
9	Работа над выразительным и осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.	1	4	5	
10	Итоговое занятие			1	
	Итого:	10	26	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

1 год обучения

Цель модуля: Формирование творческой, гармоничной, духовно развитой личности посредством обучения игры на баяне. Развитие музыкального слуха, художественного вкуса, а также личностных качеств (концентрация внимания, визуальная и слуховая память, моторика).

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с учащимся. Показ инструмента игрой педагога.

Инструкция по охране труда, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений.

Тема 2. Беседа о музыке.

Теория: Музыка как вид искусства. Краткие сведения из истории баяна. Звуки
шумовые и музыкальные.

Тема 3. Посадка за инструментом, постановка рук.

Теория: Составные части инструмента, правильная удобная посадка.

Практика: Освоение правильной посадки за инструментом и его составных частей.

Тема 4. Теория музыки (нотный стан, размер).

Теория: Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане, их названия. Тактовая черта. Длительности нот.
Практика: Отработка полученных знаний в тетради.

Тема 5. Правая и левая клавиатуры на баяне.

Теория: Расположение нот на правой клавиатуре баяна. Беседа о культуре игры правильными пальцами. Ряды левой клавиатуры, их названия и расположение трёх основных басов (до, соль, фа). Мажорный аккорд.
Практика: Закрепление теоретических знаний; выполнение аппликатурных обозначений в нотном тексте.

Тема 6. Звукоизвлечение (артикуляция мехом).

Теория: Плавное ведение меха, понятие «артикуляция» мехом.
Практика: Отработка навыков ведения меха; работа над умением играть

громко (f) и тихо (p), работа над приобретением навыков интонирования; фразировка в пьесах.

.

Тема 7.Работа над игровыми приемами, упражнениями.

Теория: Ознакомление с ладовой системой тональностей, арпеджио; комплекс
упражнений. Объяснение понятий: штрихи, динамические оттенки.
Практика: Освоение навыков исполнения гаммы до-мажор в подвижном темпе (четвертями, восьмыми), арпеджио, аккордов, штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамических оттенков (форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, диминуэндо). Развитие беглости пальцев и ровности игры.

Тема 8. Игра двумя руками.

Теория: Изучение простых сопроводительных обозначений нотного текста, характерных для баяна: аппликатурные обозначения и обозначения смены меха, буквенные обозначения аккордов левой руки.
Практика: Соединение левой и правой клавиатуры. Работа над координацией движений, слуховым контролем исполняемой мелодии и аккомпанемента.

Тема 9. Работа над выразительным и осмысленным исполнением простых музыкальных произведений.

Теория: Объяснение понятий: «кульминация», «движение», «фразировка», «интонирование», «предложение», «форма» в музыке.
Практика: Сочетание вышеперечисленных навыков в одном произведении,

осмысление музыкального произведения и доведение этого до публики.

Тема 10. Итоговое занятие

Подбор репертуара, беседа и анализ проделанной работы.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Посадка за инструментом . Постановка рук		2		
2	Теория музыки. Нотный стан		2		
3	Правая и левая клавиатуры на баяне		2		
4	Игра двумя руками		2		
5	Работа над выразительным и осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.		2		
	Итого:		10	10	

(Дистанционное обучение)

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

1 год обучения

(Дистанционное обучение)

Тема 1. Посадка за инструментом . Постановка рук

Теория: Составные части инструмента, правильная удобная посадка.

https://vk.com/video-3029743_456239165

Практика: Освоение правильной посадки за инструментом и его составных частей.

Тема 2. Теория музыки (нотный стан, размер).

Теория: Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане, их названия. Тактовая черта. Длительности нот.

https://rutube.ru/video/d857c21ae4b5661eabd9dd497e4f449a/?r=plemwd

Практика: Отработка полученных знаний в тетради.

Тема 3. Правая и левая клавиатуры на баяне.

Теория: Расположение нот на правой клавиатуре баяна. Беседа о культуре игры правильными пальцами. Ряды левой клавиатуры, их названия и расположение трёх основных басов (до, соль, фа). Мажорный аккорд.

https://ok.ru/video/525356696863

https://rutube.ru/video/d0858dea5ee7b5c089bdfb3a02073f59/?r=plemwd

Практика: Закрепление теоретических знаний; выполнение аппликатурных обозначений в нотном тексте.

Тема 4. Игра двумя руками.

Теория: Изучение простых сопроводительных обозначений нотного текста, характерных для баяна: аппликатурные обозначения и обозначения смены меха, буквенные обозначения аккордов левой руки.

https://rutube.ru/video/c0ab685f3b7e4a2d28ea403d3de99aec/?r=plemwd

Практика: Соединение левой и правой клавиатуры. Работа над координацией движений, слуховым контролем исполняемой мелодии и аккомпанемента.

Тема 5. Работа над выразительным и осмысленным исполнением простых музыкальных произведений.

Теория: Объяснение понятий: «кульминация», «движение», «фразировка», «интонирование», «предложение», «форма» в музыке.
https://vk.com/video-204701245_456239109

Практика: Сочетание вышеперечисленных навыков в одном произведении, осмысление музыкального произведения и доведение этого до публики.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах
2	Изучение гамм, арпеджио и аккордов	1	7	8	
3	Нотная грамота	2		2	
4	Изучение этюдов и пьес	1	10	11	
5	Чтение с листа	1	3	4	
6	Игра в ансамбле с	1	5	6	

	педагогом				
7	Работа над выразительностью осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.		2	2	
8	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	7	29	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

2 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Изучение гамм, арпеджио и аккордов

Теория. Изучение тональностей, знаков в них. Строение арпеджио

Практика. Работа над гаммами , арпеджио и аккордами.

Раздел 3. Нотная грамота

Теория. Изучение интервалов.

Практика. Слушание , написание интервалов

Раздел 4. Изучение этюдов и пьес

Теория. Теоретический разбор произведений.

Практика. Разучивание пьес отдельно каждой рукой, затем двумя руками. Аппликатура, смена меха , штрихи и оттенки.

Раздел 5. Чтение с листа

Теория. Читка с листа. Теоретический осмотр

Практика. Чтение с листа легких пьес.

Раздел 6. Игра в ансамбле с педагогом

Теория. Разбор партитуры.

Практика. Игра в ансамбле в два баяна.

Раздел 7. Работа над выразительностью осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.

Практика. Работа над выразиельностью.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Итоговое выступление.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

2 год обучения

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в мир баяна. Организация игрового аппарата	1	4	5	
2	Ритмическая организация. Развитие чувства ритма	1	5	6	
3	Освоение правой клавиатуры. Мелодия	1	5	6	
4	Освоение левой клавиатуры. Аккомпанемент	1	5	6	
5	Координация рук. Простейшие пьесы	1	5	6	

6	Ансамблевое музицирование	1	5	6	
7	Концертная деятельность		5	5	
	Итого:	?	?	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

2 год обучения

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

1 Теория:

- Знакомство с инструментом: история баяна, его устройство (корпус, мех, клавиатуры, клапаны)
- Правила посадки за инструментом: устойчивость, свобода корпуса, положение рук
- Техника безопасности при обращении с инструментом

Практика:

- Упражнения на правильную посадку (без инструмента, затем с инструментом)
- Дыхательные упражнения: «Надуй меха», «Сдуй меха» (имитация меховедения)
- Знакомство с клавиатурой: нажатие клавиш без звука (пальчиковая гимнастика)
- Игровые упражнения: «Найди самую высокую/низкую ноту»

Методические рекомендации: Для детей с ЗПР важна визуализация – можно использовать цветные наклейки на клавиши (красные – правая рука, синие – левая). Посадка должна быть максимально удобной, допускается использование подставки для ног.

2 Теория:

- Понятие о ритме, метре, темпе

- Длительности: целые, половинные, четвертные (знакомство без нотной записи)

Практика:

- Ритмические упражнения «Ритмическое эхо» (хлопки, притопы)
- Игра на одном звуке: чередование звука и паузы
- Упражнение «Шаги метронома»: игра под метроном в медленном темпе
- Проговаривание ритмических формул слогами («ти-ти-та», «та-ти-ти»)

Методические рекомендации: Работа над ритмом начинается до освоения нотной грамоты. Используются крупные длительности и медленные темпы (60-80 ударов в минуту). Метроном – обязательный помощник .

3 Теория:

- Ориентация на правой клавиатуре (ряды кнопок)
- Постановка правой руки: естественное положение кисти, пальцев
- Основы звукоизвлечения (ногтевые фаланги)

Практика:

№	Упражнение	Задача
1	«Гамма-прогулка» – поступенное движение вверх-вниз (1-2-3 пальцы)	Развитие плавности
2	Упражнение «Три братца» – игра трех нот подряд с ровным звуком	Координация пальцев
3	Разучивание попевок на 2-3 звуках: «Дождик», «Андрей-воробей»	Осмысленное музицирование
4	«Слуховое эхо» – повторение коротких мелодических фраз за педагогом	Развитие памяти

Методические рекомендации: Репертуар подбирается на знакомом фольклорном материале (попевки, прибаутки). Нотная запись не используется на первом этапе – обучение идет «с голоса» и по слуху, что соответствует принципам народной педагогики.

4 Теория:

- Устройство левой клавиатуры: готовые аккорды (бас, мажор, минор)

- Постановка левой руки (положение на клавиатуре)
- Роль аккомпанемента в ансамбле

Практика:

- Упражнение «Найди бас» – нахождение основных кнопок (до, соль, фа)
- Упражнение «Найди аккорд» – нажатие готового аккорда (мажор)
- Чередование бас-аккорд в простейшем ритме (четверти)
- Разучивание простейшего аккомпанемента к песне «Во саду ли, в огороде» (басы и аккорды по слуху)

Методические рекомендации: Левая клавиатура требует развития тактильной чувствительности. Используются упражнения с закрытыми глазами («Найди нужную кнопку на ощупь»).

5 Теория:

- Принцип координации: разные движения рук одновременно
- Соотношение силы звука правой и левой руки (динамический баланс)

Практика:

- Упражнение «Разные руки»: правая играет попевку, левая – простой ритмический остинато
- Упражнение «Эхо»: правая – мелодия, левая повторяет басом
- Разучивание пьес с элементарной фактурой: мелодия в правой руке + бас в левой
- Примеры репертуара: русские народные песни «Как под горкой», «Калинка» (упрощенная версия)

Методические рекомендации: На этом этапе особенно важен принцип «от простого к сложному» и многократное повторение. Допускается упрощение партии левой руки до одного баса без аккордов.

6 Теория:

- Понятие ансамбля (совместная игра)
- Умение слушать партнера, синхронность начала и окончания
- Динамический баланс в ансамбле (баян не должен заглушать певцов)

Практика:

- Упражнение «Одновременное начало» (по дирижерскому жесту педагога или кивку)
- Упражнение «Общий пульс» – игра с метрономом в унисон с педагогом
- Исполнение аккомпанемента к песням ансамбля (из репертуара программы)
- Игра в дуэте (педагог – ученик, два ученика)
- Подготовка концертных номеров (баян + ансамбль народной песни)

Методические рекомендации: Ансамблевое музицирование является наиболее доступным и любимым детьми видом деятельности. Оно обладает огромным развивающим потенциалом, ребенок учится слышать партнера, контролировать соотношение партий, добиваться единства исполнения .

7 Практика:

- Репетиция концертных номеров (2-3 произведения)
- Участие в концерте, празднике, фестивале (в составе ансамбля народной песни)
- Открытое занятие для родителей

Методические рекомендатели: Выступление на сцене для детей с ЗПР может быть стрессовым. Участие в концертной деятельности осуществляется только при готовности ребенка. Возможно участие в роли аккомпаниатора (игра басового остинато) без сольных партий.

Раздел Воспитание

Цель: Воспитание гармоничной, патриотичной и творчески развитой личности через освоение и трансляцию традиционной народной культуры.

Задачи:

- Привить любовь к родному фольклору и обрядовым традициям.
- Сформировать умение работать в команде и уважительное отношение к участникам ансамбля.
- Развить сценическую культуру и ответственность за сохранение нематериального культурного наследия.
- Воспитать активную гражданскую позицию через участие в общественной концертной деятельности.

Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты (воспитанность, ценности)

- **Сформированная идентичность** – устойчивый интерес к народной культуре, знание и уважение местных традиций, обрядов, песенного стиля.
- **Нравственные качества** – доброжелательность, терпимость (толерантность) к особенностям других участников, честность, совестливость, чувство долга перед коллективом.
- **Патриотизм** – готовность представлять и защищать культурное наследие своего региона, участвовать в возрождении забытых обрядов.

2. Коммуникативные и социальные результаты

- **Сплочённость коллектива** – появление у участников чувства «мы» (ансамбль как семья), взаимовыручка при разучивании партий, поддержка младших старшими.
- **Бесконфликтное общение** – освоение правил фольклорной этики (не перебивать во время пения, уважать запевалу, договариваться о смене репертуара).

3. Результаты в области культуры и творчества (предметные)

- **Знание жанров** – участники различают календарные, лирические, плясовые, игровые песни; знают сопровождающие их обряды.
- **Певческие и сценические навыки** – чистое интонирование в народной манере, владение диалектными особенностями, синхронность движения и пения (хороводная культура).

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы

- *Беседа* (метод формирования сознания): напомнить о традиции «первую скрипку» дают тому, у кого голос мягче вливается в общий хор.
- *Упражнение*: спеть по очереди и послушать со стороны.
- *Коллективное решение* (как на сходе): общее голосование поднниманием рук.
- *Поощрение*: уступившего похвалить за мудрость.

- *Традиционное правило*: «старший – он и в песне старший»: если один из спорящих раньше пришёл в ансамбль, ему и право выбора.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

1. Регулярные (циклические) формы – основа воспитания

2. Календарно-обрядовые формы (проживание традиции)

3. Концертно-просветительские формы

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

Диагностика результатов воспитательной работы в фольклорном ансамбле осуществляется через **комплекс методов и инструментов**, которые позволяют оценить не только знания и умения, но и глубинные личностные изменения (ценности, отношения, привычки). В силу специфики фольклора (коллективность, устная традиция) диагностика здесь во многом **неформальная, включённая, игровая**.

1. Педагогическое наблюдение (главный метод)

Руководитель систематически фиксирует поведение участников в естественных условиях.

2. Беседы (индивидуальные и групповые)

. Анкетирование и опросы (адаптированные для детей)

Используются краткие, образные, не «школьные» опросники.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Данная образовательная программа позволит преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в музыкальной культуре. При всей вариантности системы, множественности содержания и форм непрерывного общего художественно-эстетического воспитания детей, в качестве генеральной линии проводим мысль о необходимости индивидуализации обучения, психолого-педагогического изучения каждой личности в

отдельности и в плане общения в коллективе, бережного отношения к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему соответствующее место в обучении на традиционном русском фольклоре при целостном подходе к воспитанию.
Программа основана на следующих педагогических принципах:
- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность в работе используется музыкальный материал, интересный и доступный по содержанию;
- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.
Учебно-тематический план составлен по народному календарю, с постепенным осложнением материала, а также с учетом возрастных особенностей детей.
Для эффективной реализации программы используются:
Принципы построения педагогического процесса:
Принцип фасциации (очарование детей);
Творческой направленности;
Игрового познания;
Максимальной самореализации.
Методы и приемы обучения:

Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).
Этапы работы:
Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения как при пении так и при игре на инструментах.

Решение программных **задач** происходит на музыкальных занятиях.

Где необходимо:

-Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, - чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.

-Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.

-Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.

-Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

-Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап - необходимо

-закреплять материал, пройденный на первом этапе, продолжать развивать

музыкальный слух и чувства ритма, координацию движений.

-знакомить с народными промыслами «золотая хохлома»,

знакомить с народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.

-побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.

-учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:

- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);

- совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки…);
- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.
-учить детей выразительному пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.
-побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

Продолжать знакомство с традициями народной культуры:

Русскими календарными праздниками;

Художественно-прикладными промыслами;

Народным песенным искусством.

Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:

Совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

Познакомить с приемами игры на трех ложках.

Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.

Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.

Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

Создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

Находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

Побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с детьми предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Здоровьесберегающие технологии – являются приоритетным звеном в общей программе развитии общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье сберегающей среды:

- проводить **инструктажи по ТБ**(технике безопасности) на занятиях танца не реже 2 раз в год,
- правильно распределять нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить а самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников.
– проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.

– соблюдать регламент учебного времени занятия;

- проветривать помещения и др.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих музыкальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

6.Материально-техническое обеспечение программы.

В программе широко используются **музыкальные инструменты**: баян, жалейка, балалайка, контрабас.

Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещетки, бубен.

Технические средства обучения: видеоаппаратура, аудиоаппаратура, фотоаппарат, видеокамера и д.р.

Список литературы

1 Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура Самарского края. Самара – 1999 г.

2 Носков А.К. «Русский народный хор». Самара -2010г.

3 Алексеев Э. «Нотная запись народной музыки». Москва – 2001г.

4 Абрамский А. «От аранжировки к обработкам». Клубные вечера. Вып.-16. 1999г.

5 Земцовский И. «Фольклор и композитор». Москва-1999 г.

6 Ананичева Т., Суханова Л. «Песенные традиции Поволжья». Москва 1998г.

7 Земцовский И. «Проблемы варианта в свете музыкальной типологии». Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. -2001 г.

8 Лицвенко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». Москва-2001 г.

9 Истомин И. «Проблемы народно-песенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкознании». Музыкальный фольклор. Вып. 15. Москва-2002 г.
10 Медведева М. « Распев народной песни на голоса». Клубные вечера. Вып.1. Москва- 1998 г.
11 Назаров А. «Хоровая аранжировка». Кзань-1999 г.
12 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Народная песня звучит». Москва-1998 г.
13 Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним». Москва-2001 г.
14 Руднева А. « Русское народное музыкальное творчество». Москва-2000 г.
15 Христиансен Л. «Встречи с народными певцами». Москва-1998 г.
16 Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва-1999 г.
17 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора». Москва-1998 г.
18 Ананычева Т. «Русские песни Западной России» Москва 1999 г.
19 Бабкина Н. «Русские народные певцы» Москва, 2000 г.
20 Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским хоровым коллективом» Москва, 2001 г.
21 Картавцева М. «Школа русского фольклора» Москва, 2004 г.
22 Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» Москва, 2001 г.
23 Науменко Г. «Фольклорная азбука» Москва, 1999 г.
24 Науменко Г. «Жаворонушки» .
- выпуск первый Москва 1998 г.
- выпуск второй Москва 1999 г.
- выпуск третий Москва 2000 г.
- выпуск четвертый Москва 2001 г.
25 Сорокин П. «Песенные узоры»:
- выпуск первый Москва 1998 г.
- выпуск второй Москва 1999 г.

- выпуск третий Москва 2000 г.
- выпуск четвертый Москва 2001 г.
26 Шпайричук И. «Задушевные беседы» Москва 2000 г.

Литература для родителей

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
5. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
6. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.
7. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

Приложение

Календарный план воспитательной работы ансамбля народной песни «Калинушка»

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Подготовка к конкурсу «Жар-Птица России», подготовка к концерту, посвященному	Сентябрь	Репетиции ансамбля и сольных исполнителей	Отчет фото на сайте и в группе https://vk.ru/club199888289

	Дню пожилого человека. Родительское собрание.		Беседа. Планы на учебный год.	Отчет в группе
2	Выезд на конкурс, выступление на концерте, подготовка к воспитательному мероприятию Кузьминки.	октябрь	Выступления и репетиции ансамбля и сольников	Отчет на сайте
3	Проведение воспитательного мероприятия Кузьминки. Подготовка к выступлению на новогоднем концерте и елках	ноябрь	Выстпление и Репетиции…	Отчет на сайте
4	Подготовка и проведение новогодних мероприятий, подготовка к соц. проекту Коляда и фольклорной	декабрь	Репетиции ансамбля, разработка сценария, распределение ролей.	Отчет на сайте

	неделе. Работа с родителями о подготовке и проведении проекта.		Беседа. Организационные вопросы.	
5	Проведение соц. проекта Коляда и фольклорной недели	январь	Репетиции ансамбля и проведение мероприятия	Отчет на сайте
6	Подготовка к выступлению на концерте 8 марта, подготовка к конкурсу	февраль	Репетиции ансамбля и сольников	Отчет в группе вк
7	Выезд на конкурс, выступление на мероприятии	март	Выступление ансамбля и солистов	Отчет на сайте
8	Подготовка и выезд на конкурс. Работа с родителями о подготовке к выездному конкурсу.	апрель	Репетиции и выступление ансамбля Беседа. Организационные вопросы.	Отчет на сайте
9	Подготовка и выступление на	май	Репетиции и выступление	Отчет на сайте

	мероприятиях , посвященных дню победы, подготовка к конкурсу.		ансамбля и сольников	
10	Подготовка и проведение мероприятие в школьном лагере	июнь	Подготовка сценария, и проведение	Отчет на сайте

Примерный репертуар

«Барашеньки-крутороженьки», «Андрей –воробей»,

«Котинька – коток», «Дождик»,

«Осень-осень», «Ходит зайчик»,

«Солнышко», «Гори ясно»,

«Каравай», «Чижик»,

«Каляда», «Овсень»,

«Как под горкой под горой», «Ходит Ваня»,

«На горе калина», «Олень»,

«Ой кулики, жаворонущки», «Ты березонька»,

«Как у нас то козел», «Во сыром бору тропинка»,

«Едет масленица», «Тропинка»,

«Как у нас то козел», «Кулик-кулик»,

«А я по лугу», «Воробей»,

«Пчелы», «Сидит дрема»,

«Соловушка», «Сидит дрема»,

«Соловушка», «Земляничка ягодка»,

«Мышка», «Зеленейся, зеленейся»,

«Посадил дед репку», «У нас по улице ветер»,

«Вот задумался комарик женится», «Прялица»,

«Коляда-маляда», «Снежок сеем посеваем»,

«Пришла каляда», «Ой сидит дрема»,

«Во лузях», «Ой жаворонки, жаворонушки»,

«Кулики», «Со вьюном я хожу»,

«Виноград расцветает», «Ой сад во дворе»,

«Первенчики-другенчики», «Тень тень потетень»,

«У нашей у Дуни», «Свет Марьюшка весела, весела»,

«Земляничка», «Во зеленом во саду»,

«Я селезня я любила», «Купала»,

«Как у наших у ворот», «В хороводе были мы»,

«Посеяли девки лен».

«Осень», «Щедрая пора»,

«Веники», «Вейся плетень»,

«Как у тетушки Арины», «Золотые ворота»,

«Шла коза по мостику», «Жил я у пана»,

«Мы ходили-походили», «Уж ты вьюга»,

«Снежная баба», «Овсень, овсень»,

«В огороде бел козел», «У Егора на дворе»,

«Порушка-параня», «Во саду ли в огороде»,

«Бояре», «Хмелинушка»,

«Ой во поле травушка», «А у нас под лесом»,

«Ой да во зеленом во бору», «Жаворонок»,

«Кулики», «Весна-красна»,

«Я капустицу полола», «А у нас по кругу»,

«То не гусельки ракочут», «Из-за леса, из-за гор»,

«Солдатушки», «Посеяли лен за рекою»,

«Палех», «Частушки»,

«Ярмарка», «Ой зима зима лютая»,

«За Уралом за рекой казаки гуляют».

«Поиграйте красны девки», «Уж вы горы»,

«Царевна ягода», «Веретенце»,

«Ой на горе калина», «Туман яром»,

«На коне вороном», «Солдатушки браво ребятушки»,

«Лебядин мой лебядин», «Погуляй ка Наташенька»,

«Сею, вею», «Колядки, колядки»,

«Овсень», «Ай спасибо хозяюшке»,

«Вечерок да вечерается», «Все бы я по горенке ходила»,

«Верба, вербочка», «Ты заря моя зорюшка»,

«А мы масленицу сострячали», «Теща для зятя блины пекла»,

«Весняночка», «Заплетися плетень»,

«Скоморошина», «Северное играньице»,

«Ах дербень, дербень Калуга», «Ой Варенька, Варкнька»,

«Ох не будите меня молодую», «Выборна Варвара»,

«Ты взойди солнце красное», «Ой как у нас было на Дону».