МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

ЭП
Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:48:53
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ»
Художественной направленности
Возраст детей 10 - 17 лет
3 года обучения

Разработчик:
Богач Е. П. - педагог дополнительного образования

с. Домашка, 2026

Краткая аннотация

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ» (далее - Программа) основана на модульном подходе.

Программа включает в себя 3 тематических модуля и направлена на овладение ознакомительным курсом на первом году обучения и БАЗОВЫМИ знаниями в области изобразительного, эстрадно-драматического искусств, литературного творчества и киноискусства на втором и третьем году обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ» обеспечивает работу с обучающимися в учреждении дополнительного образования СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка (на базе ГБОУ СОШ с. Бобровка).

Программа имеет базовый уровень и предназначена для обучающихся в возрасте 10-17 лет.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот

мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке с помощью красок, пластилина, объектива фото и видеокамеры.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога. Так и только так появляются будущие гениальные художники, талантливые артисты и прочие творческие личности.

Направленность программы – художественная.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность

Актуальность и новизна данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник изобразительного искусства, актерского мастерства, литературного творчества, эстрадно-драматического и фото - киноискусства .- это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир художественного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Данная программа, в случае необходимости, может быть реализована и в онлайн-режиме с помощью соответствующих электронных интернет-ресурсов и образовательных платформ, например, такой как «СФЕРУМ», а

также с помощью блога (группы) ВКонтакте, куда педагогом выкладываются видеоматериалы занятий по изучаемым темам. Видеоролики записываются самим педагогом согласно учебному плану, параллельно записи занятия проводятся в режиме «онлайн», сторонние ресурсы используются, исключительно, при форс-мажоре, и в виде ссылок на сторонние ресурсы с учебным материалом по факту https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. По такому же принципу строится создание сценических постановок, сценарных разработок и прочих творческих замыслов, реализующихся в том или ином воплощении.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника-декоратора, художника-реквизитора, актера, режиссера, сценариста, фотографа, оператора и т.д.. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественно-эстетический вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир изобразительного искусства, мир театра, фото и киноискусства, литературного творчества является поистине волшебным. Достаточно только

увидеть, какая тайна кроется в каждом штрихе или роли, и подарить миру чудо в виде нарисованной картины или снятом кинофильме или оригинальной фотографии.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах и в сценических постановках.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления картин и рисунков по данной образовательной программе основана на использовании как традиционных, так и необычных художественных материалов.

Создание сценариев и постановок (кино и театральных) планируется в разных жанрах с использованием фантазийно-творческого подхода.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к

техническому и художественному творчеству.

Задачи:

Учебные:

Ознакомление с видами художественного, литературного творчества; фото и киноискусства (теория и практика);

Научить обучающихся правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи в своих же работах.

Развивающие:

развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;

формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

развитие образного и логического мышления;

Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, мелкую и крупную моторику, внимание к общему и мелким деталям.

3. Воспитательные:

Воспитание трудолюбия, аккуратности,

бережное отношение к своим и чужим работам,

целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Доводить начатое до конца, несмотря ни на что.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-17 лет.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, ребенок старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для ребенка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к

такой деятельности как помощь в оформлении праздников, проведении тематических и благотворительных мероприятий..

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года.

Формы обучения:

- теоретические занятия,
- практические занятия,
- экскурсии,
- выполнение творческих проектов и практические работы,
- мастер - классы.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Одно занятие длится 40 минут, между занятиями 10 минут отдыха (перемена).

Наполняемость учебных групп: составляет от 8 до 10 человек.

Результаты обучающихся:

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия, а также создание итоговой работы: живописной (скульптурной, декоративной); творческой литературной работы, музыкального клипа или художественного короткометражного фильма.

Оценивание результатов по 5-ти балльной системе по 3-м модулям.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:
собеседование,
наблюдение,
интерактивное занятие;
анкетирование,
выполнение творческих заданий,
тестирование,
участие в конкурсах и выставках в течение года.

Формы подведения итогов реализации программы.
Подведение итогов по результатам освоения программы может проводиться в виде совместного просмотра и анализа фильмов, созданных обучающимися в рамках проведения отчетного концерта, состоящего из эстрадно-драматических номеров, созданных во время изучения данной программ. Живописные и графические работы будут представлены на итоговой выставке-просмотре.

Учебный план
1 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Творим, рисуем, лепим	108 ч.	16 ч.	92 ч.
2.	Сочиняем, исполняем	108 ч.	18 ч.	90 ч.
3.	Снимаем кино	108 ч.	20 ч.	88 ч.
	ИТОГО	324 ч.	54ч	270 ч.

2 года обучения.

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Художественное творчество	108 ч.	16 ч.	92 ч.
2.	Литературно-сценическая деятельность	108 ч.	18 ч.	90 ч.
3.	Фото и киноискусство	108 ч.	20 ч.	88 ч.
		324 ч.	54 ч	270 ч.

3 года обучения.

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Литературное творчество**	108 ч.	16 ч.	92 ч.
2.	**Актерское мастерство**	108 ч.	18 ч.	90 ч.
3.	**Фото и киноискусство**	108 ч.	20 ч.	88 ч.
		324 ч.	54 ч	270 ч.

1 год обучения (ознакомительный)

Модуль 1. «Творим, рисуем, лепим»

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты с помощью теории и практических навыков изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

формирование знаний об этапах развития изобразительного искусства, скульптурного и декоративно-прикладного творчества

Развивающие:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства; скульптурного и декоративно-прикладного творчества

развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

воспитание чувства патриотизма;

формирование уважения к собственной семье и своему делу;

одногруппникам и учителю.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

определение понятия «Живопись», прочие термины Изобразительного и Декоративно-прикладного искусства. Скульптурного творчества

Обучающийся должен уметь:

Владеть кистью и карандашом; уметь работать в цвете, используя все возможности цвета; создавать несложные скульптурные объемные и плоские работы

Обучающийся должен приобрести навык:

Рисования и лепки по заданной теме, а также создания декоративной работы из подручных материалов

Создание живописных, скульптурных и декоративно-прикладных работ с натуры и по воображению.

№	**Тема занятия**	**Количество часов**			**Формы контроля/ аттестации**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	1. Основы композиции.	36 часов	6 часов	30 часов	Творческая работа/лекция.

	Введение в предмет. Основы цветоведения: локальные цвета и их оттенки. Материалы (акварель, гуашь, масло, акрил). Кисти. Бумага. Картон. Холст. Работа с палитрой. Знакомство с признанными мастерами-живописцами на основе репродукций их картин. Создание творческих работ на свободную и заданную темы.				Беседа. Наблюдение.
2.	2.Основы декоративно-прикладного искусства. Создание творческих работ из природных и декоративных материалов, аппликации.	18 часов	3 часа	15 часов	Творческая работа/лекция. Беседа. Наблюдение.

3.	3. Основы скульптуры. Лепка из пластилина, глины, папье-маше, прочих материалов.	18 часов	3 часа	15 часов	Творческая работа/лекция. Беседа. Наблюдение.
4.	4. Основы живописи. 4.1.Натюрморт и его виды. Простые и сложные натюрморты. 4.2. Основы пейзажной живописи. Акварель, гуашь, акрил. 4.3. Портретная живопись. Ее виды.	36часов	6 часов	30 часов	Творческая работа/лекция. Беседа. Наблюдение.
	Итого:	108 часов	18 часов	90 часов	

Содержание программы модуля «Творим, рисуем, лепим».

1.Введение в предмет.

Материалы (акварель, гуашь, масло, акрил).

Кисти. Бумага. Картон. Холст.

Знакомство с признанными мастерами-живописцами на основе репродукций их картин.

Теория: знакомство с терминологией и понятиями.

Характеристика рабочих материалов. Наглядная демонстрация материалов в работе.

Просмотр и обсуждение репродукций известных картин.

Практика: создание работы на свободную тему для определения способностей конкретного учащегося.

2.Основы цветовведения: локальные цвета и их оттенки.

Буйство палитры. Фантазийные картины.

Теория:объяснение всех цветовых параметров.

Наглядная демонстрация цветовых пигментов и их смешивание в работе.

Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Виды мазков и их особенности. Живопись «по-сухому» и «по-мокрому».

Теория: разъяснение изучаемых терминов и понятий. Наглядная демонстрация техник.

Практика. Эксперименты с палитрой. Создание картин-фантазий. Создание работ на основе изученного материала.

Основы скульптуры. Лепка из пластилина, глины, папье-маше.

Теория: объяснение всех терминов, связанных с техникой скульптуры**.**

Практика: создание объемных и барельефных скульптурных композиций из пластилина, глины, прочих скульптурных материалов. Игрушки в технике «папье-маше».

4.Натюрморт и его виды. Простые и сложные натюрморты.

Теория: разъяснение изучаемых терминов и понятий. Просмотр репродукций натюрмортов профессиональных художников.

Практика: создание различных натюрмортов: простых и сложных.

5.Основы пейзажной живописи. Пленэр.

Лесной пейзаж.

Знакомство с Шишкиным, Куинджи, Васильевым. Характеристика их творчества.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Морской (речной) пейзаж. Акварель.

Знакомство с Айвазовским.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии.

Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Горный пейзаж. Гуашь

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии.

Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Степной (луговой) пейзаж. Пластилинография.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии.

Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти в разных техниках.

Городской (деревенский) пейзаж. Клод Моне

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии.

Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков и скульптурных, а также декоративно-прикладных работ с натуры и по памяти.

6.Портретная живопись. Ее виды. 30 часов

Портрет по грудь.

Знакомство с Крамским, Репиным. Раскрытие их творчества.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии.

Просмотр репродукций известных портретистов.

Практика: наброски с натуры. Создание портретов «по грудь» в живописи и скульптуре.

Портрет в полный рост.

Живопись Перова, Сурикова, Врубеля.

Наброски с натуры в цвете

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных портретистов.

Практика: наброски с натуры. Создание портретов «в полный рост» в живописи и скульптуре..

Модуль 2. «Сочиняем, исполняем».

Цель: ознакомить учащихся с теорией и практикой исполнительского мастерства в области эстрадно-драматического искусства. Приобщить их к миру сцены с помощью теоретических и практических занятий.

Задачи:

Обучающие:

формирование знаний в области эстрадного искусства

Развивающие:

развитие интереса к изучению основ исполнительского мастерства в области эстрадно-драматического искусства;

развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;

формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

определение «Эстрадно-драматическое искусство»

основные термины в рамках изучения программы и их значение;

Обучающийся должен уметь:

грамотно владеть своей речью и излагать свои мысли;

красиво двигаться в рамках поставленной задачи;

исполнять несложные, но зрелищные концертные номера в различных направлениях;

участвовать как разноплановый артист в постановках студии

Обучающийся должен приобрести навык:

владения основами всех видов эстрадно-драматического искусства в рамках изученного модуля

- исполнения эстрадно-драматических номеров в постановках студии

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы эстрадного искусства. Вокальное, танцевальное ис-во, клоунада, оригинальный жанр.	24	4	20	Творческая работа
2.	Литературное творчество. Учимся сочинять сказки, эссе, очерки, сценарии для концертных и шоу-программ.	24	4	20	Творческая работа
3.	Эстрадно-драматическое искусство как «микс» всех жанров. Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики,	60	4	56	Творческая работа.

	оригинальных жанров и актерского мастерства				
	Итого:	108	12	96	

Содержание программы модуля «Сочиняем, исполняем».

1.1 .Основы эстрадного искусства. Основы вокала. Упражнения на связки. Распевки. Постановка вокальных номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов..

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся вокалистах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Познакомить с мастерами, не имеющими выдающихся вокальных данных, но ставших мастерами песни. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя вокальное мастерство и другие жанры.

Практика: изучение песен и постановка номеров концертных.

1.2 Танцевальное искусство. Основы пластики. Постановка номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся танцорах и хореографах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя танцевальное мастерство и другие жанры.

Практика: постановка номеров

1.3. Клоунада.

Теория: Изучение всех практик в клоунаде. Учимся смешно говорить, двигаться в сценическом пространстве. Исполнять клоунские роли в различных амплуа: драма, комедия, трагедия.

Практика: постановка номеров в жанре «клоунады».

1.4. Художественное слово.
Теория. Постановка речи. Учимся говорить красиво и правильно. Работа с дикцией. Скороговорки.
Практика. Исполнение эстрадных поэтических номеров и прозы.

2.1. Литературное творчество
Теория. Изучение литературных терминов и практик. Воплощение теоретических знаний на практике.
Практика: создание эссе, очерков, сказок, рассказов, сценариев концертных и шоу-программ.

3.1 Эстрадно-драматическое искусство как микс всех жанров.
3.1 Эстрадно-драматическое искусство как микс всех жанров.
Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Просмотр номеров выдающихся мастеров эстрадно-драматического жанра.
Практика: Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики, оригинальных жанров и актерского мастерства.

Модуль 3. Снимаем кино.

Цель модуля: Обучить детей наблюдательности, развить навыки восприятия, умения видеть и слышать, анализировать драматургию, выражать её на языке игрового и документального кино.

Задачи модуля: Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Обучающие:

−обучение основам драматургии,

−обучение основам операторского мастерства композиции кадра,

−обучение основам видеомонтажа и озвучания,

−обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

Развивающие:

−развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть,

−развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений,

−развитие критического мышления.

Воспитательные:

−воспитание умения работать в коллективе,

−воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что- то нового,

−воспитание эстетического развития.

Отличительные особенности данного модуля:

Главной особенностью этого модуля является то, что ребёнок не только развивает зрительское восприятие, но и участвует во всех этапах производства игрового и документального фильма. Модуль имеет два цикла. В первый раз дети и подростки знакомятся с законами драматургии, учатся анализировать кино, оценивая сюжет, операторскую и актёрскую работу, видеомонтаж и режиссуру. Они пробуют переснять отрывок из фильма, который им понравился. А во второй раз они всё это изучают глубже, и, опираясь на первые съёмки, снимают короткометражные фильмы.

Планируемые (ожидаемые) результаты

По окончании обучающиеся будут знать:

все этапы производства игрового кино

все этапы производства документального кино

основы видеомонтажа, сценарного и операторского мастерства

основы актёрского мастерства.

Будут уметь:

снимать и монтировать видео

- анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучания и актёрской игры

работать на камеру строго в пространстве кадра

Учебный план модуля «Снимаем кино».

№	СНИМАЕМ КИНО	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы кинематографии. Основы фото и видеосъемки. Работа с камерой: операторское искусство. Клипмейкерство. Создание художественных и документальных роликов.	60 часов	10	50
2.	Сценарное мастерство. Сценарное искусство. Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.	18 часов	3	15 часов
3.	Актерское мастерство. Ораторское искусство. Грим, костюм Пластические этюды	30 часов	6	24
	ИТОГО	108	19	89

Основы кинематографии. Основы фото и видеосъемки. Работа с камерой: операторское искусство. Клипмейкерство: создание документальных и художественных роликов. 60 часов.

1.1 Знакомство с обучающимися. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Базовые понятий кинематографии. Знакомство с историей развития кинематографа с момента его появления; формирование представления о жанрах. Видеосъемка, монтаж, сценарий. Сценарий, раскадровка, работа с кинокамерой, монтаж. Основы фотосъемки. Участие в проектах и конкурсах. 30 часов

1.2. Клипмейкерство как искусство. Клип, особенности съемки клипов на музыкальные произведения различных жанров исполнения.Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа. Создание собственного музыкального клипа. 10 часов.

1.3. Создание роликов на социальные темы: документальных и художественных. 20 часов

2.1. Сценарное искусство. Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.

3.1. Актерское мастерство. Рассказ об актёрской профессии. Дети учатся актёрскому взаимодействию, импровизации, этюдам. Всё это складывается в портфолио из 2-х минутного ролика, карты эмоций и фотографий с игровыми образами.

3.2. Ораторское искусство. Упражнения на дикцию и эмоциональное выражение. Чтение стихотворений и басен.

3.3.Костюм и грим. Практические занятия по накладыванию грима и подбору костюмов под различные образы.

3.4. Пластические этюды.

2 года обучения.

Модуль 1. «Художественное творчество».

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты с помощью теории и практических навыков изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие: формирование знаний об этапах развития изобразительного искусства; развитие умений и навыков владения средствами и материалами изобразительного искусства.

Развивающие: развитие интереса к изучению изобразительного искусства; развитие гражданского самосознания.

Воспитательные: воспитание чувства патриотизма; формирование уважения к собственной семье и своему делу; одногруппникам и педагогу.Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

Основы изобразительного искусства и уметь их применять на практике.

Обучающийся должен уметь:

Владеть кистью и карандашом; уметь работать в цвете, используя все его возможности;

Обучающийся должен приобрести навык рисования по заданной теме графическими и живописными материалами, уметь создавать графические и живописные работы с натуры и по воображению.

При дистанционном формате обучения все учебные материалы будут выкладываться по этой ссылке https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

Учебно-тематический план модуля «художественное творчество»

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Основы композиции. 1.1. Введение в предмет. Основы цветоведения: локальные цвета и их оттенки. Материалы (акварель, гуашь, масло, акрил). Кисти. Бумага. Картон. Холст. Работа с палитрой. Знакомство с художественными приемами. Основы перспективы. 1.2. Знакомство с признанными мастерами-живописцами на основе репродукций их картин. 1.3. Создание творческих работ на свободную и заданную темы.	36 часов	6 часов	30 часов	Творческая работа/лекция. Беседа. Наблюдение.
2.	Основы рисунка. Графика.	36 часов	6 часов	30 часов	Творческая работа/лекция.

	2.1. Введение в предмет. Линия, штрих, растушевка. Простые упражнения. Наброски людей, зарисовки предметов. 2.2. Изображение геометрических тел: шар, конус, куб. Простой карандаш. Свет, тени, рефлекс, блик. 2.3. Драпировка. Простой карандаш. 2.4. Натюрморт углем с тремя предметами на фоне двух драпировок со складками. 2.5. Натюрморт простым карандашом с тремя предметами на фоне двух драпировок со складками. 2.6 Портреты углем, карандашом, сангиной.				Беседа. Наблюдение.
3	Основы живописи. 3.1. Художественные техники: алла прима, импасто, лессировка, сухая кисть, смешанная техника и техника	36часов	6 часов	30 часов	

	старых мастеров. Упражнения. Натюрморт и его виды. Простые и сложные натюрморты. Применение всех видов техник. 3.2. Основы пейзажной живописи. Акварель, гуашь, акрил. Применение всех видов техник. 3.3. Портретная живопись. Ее виды. Применение всех видов техник.				
	ИТОГО:	108	18	90	

Содержание программы модуля

1.Введение в предмет. Вспоминаем пройденное на первом году обучения. Материалы (акварель, гуашь, масло, акрил).

Кисти. Бумага. Картон. Холст.

Продолжаем знакомиться с признанными мастерами-живописцами на основе репродукций их картин.

Теория: знакомство с новыми терминологией и понятиями. Повторяем изученное.

Характеристика рабочих материалов. Наглядная демонстрация материалов в работе.

Просмотр и обсуждение репродукций известных картин.

Практика: создание работы на свободную тему для определения способностей конкретного учащегося.

1. 2.Основы цветовведения: локальные цвета и их оттенки.

Буйство палитры. Фантазийные картины.

Теория:объяснение всех цветовых параметров.

Наглядная демонстрация цветовых пигментов и их смешивание в работе.

Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Виды мазков и их особенности. Живопись «по-сухому» и «по-мокрому».

Теория: разъяснение изучаемых терминов и понятий. Наглядная демонстрация техник.

Практика. Эксперименты с палитрой. Создание картин-фантазий. Создание работ на основе изученного материала.

2. Основы рисунка. Графика.

Теория: объяснение всех терминов, связанных с техникой графики и академического рисунка**.**

Практика: Создание графических работ.

2.1. Введение в предмет.

Линия, штрих, растушевка.

Простые упражнения.

Наброски людей.

Зарисовки предметов.

2.2. Изображение геометрических тел: шар, конус, куб.

Простой карандаш.

Свет, тени, рефлекс, блик.

2.3. Драпировка. Простой карандаш.

2.4. Натюрморт углем с тремя предметами на фоне двух драпировок со складками.

2.5. Натюрморт простым карандашом с тремя предметами на фоне двух драпировок со складками.

2.6. Портреты людей и животных углем, карандашом, сангиной.

3. Основы живописи.

Теория: разъяснение изучаемых терминов и понятий. Просмотр репродукций живописных картин профессиональных художников.

Практика: создание различных натюрмортов, пейзажей и портретов: простых и сложных.

3.1. Художественные техники: Алла примо, импасто, лессировка, сухая кисть, смешанная техника и техника старых мастеров. Упражнения.

Натюрморт и его виды. Простые и сложные натюрморты, написанные с применением разных техник.

3.2**. Основы пейзажной живописи. Акварель, акрил, гуашь. Студия и Пленэр.**

Лесной пейзаж.

Знакомство с Шишкиным, Куинджи, Васильевым. Характеристика их творчества.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Морской (речной) пейзаж. Акварель.Знакомство с Айвазовским. **Теория:** Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.**Практика:** создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Горный пейзаж. Гуашь**Теория:** Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.**Практика:** создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Степной (луговой) пейзаж.Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных

пейзажистов.**Практика:** создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти в разных техниках.

Городской (деревенский) пейзаж. Клод Моне, Федор Васильев, Иван Шишкин. **Теория:** Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.**Практика:** создание пейзажных рисунков и скульптурных, а также декоративно-прикладных работ с натуры и по памяти.

3.3. **Портретная живопись. Ее виды. Применение всех видов техник.**

Портрет по грудь.

Знакомство с Крамским, Репиным. Раскрытие их творчества.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных портретистов.

Практика: наброски с натуры. Создание портретов «по грудь» в живописи и скульптуре.

Портрет в полный рост.

Живопись Перова, Сурикова, ВрубеляРенуара. Кипренского, Брюллова, Верещагина.

Наброски с натуры в цвете

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных портретистов.

Практика: наброски с натуры. Создание портретов «в полный рост» в живописи и скульптуре.

Модуль 2. «Литературно-сценическая деятельность»

Цель: ознакомить учащихся с теорией и практикой литературного и сценического мастерства.

Задачи:

Обучающие: формирование знаний и умений в области литературно-сценической деятельности

Развивающие: развитие интереса к изучению основ сценарного и исполнительского мастерства в области эстрадно-драматического искусства; развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений, развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

основные термины в рамках изучения программы и их значение;
основы актёрского мастерства.

Обучающийся должен уметь:

грамотно владеть своей речью и излагать свои мысли не только устно, но и письменно;
красиво двигаться в рамках поставленной задачи;
исполнять несложные, но зрелищные сценические номера в различных направлениях;
участвовать как разноплановый артист в постановках студии; сочинять и писать несложные тематические сценарии, сказки, эссе на свободные и заданные темы

Обучающийся должен приобрести навык:

владения основами всех видов эстрадно-драматического искусства в рамках изученного модуля; исполнения эстрадно-драматических номеров в постановках студии

При дистанционном формате обучения все учебные материалы будут выкладываться по этой ссылке https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

Учебный план модуля

«литературно-сценическая деятельность»

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театрального и эстрадного искусства. Актерское мастерство, художественное слово, основы вокала, танцевальное искусство, клоунада.	24	4	20	Творческая работа
2.	Литературное творчество. Учимся сочинять сказки, эссе, очерки, сценарии для концертных и шоу-программ.	24	4	20	Творческая работа
3.	Эстрадно-драматическое искусство как «микс» всех жанров. Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики, оригинальных жанров и актерского	60	4	56	Творческая работа.

	мастерства				
	Итого:	108	12	96	

Содержание программы модуля «Литературно-сценическая деятельность». 108 часов

1.1 .Основы театрального и эстрадного искусства. Актерское мастерство.

Теория: Рассказ об актёрской профессии. Разбор тем: основные приемы актерского мастерства. Жанры театрального искусства и применение их в кинематографе. Обсуждения, дебаты по выбранным темам: киноклассика, знаменитые актеры мирового кинематографа.

Практика: Создание образов, наполненных эмоциями в предлагаемых обстоятельствах. Постановка этюдов в разных жанрах: комедия, трагедия, драма, экшн и т.д. Создание портфолио в виде ролика, карты эмоций и фотографий с игровыми образами.

Практика: изучение песен и постановка номеров концертных.

1.2 Танцевальное искусство. Основы пластики. Постановка номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся танцорах и хореографах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя танцевальное мастерство и другие жанры.

Практика: постановка номеров

1.3. Клоунада.

Теория: Изучение всех практик в клоунаде. Учимся смешно говорить, двигаться в сценическом пространстве. Исполнять клоунские роли в различных амплуа: драма, комедия, трагедия.

Практика: постановка номеров в жанре «клоунады».

1.4. Основы вокала. Упражнения на связки. Распевки.
Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся вокалистах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Познакомить с мастерами, не имеющими выдающихся вокальных данных, но ставших мастерами песни. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя вокальное мастерство и другие жанры.

1.5. Художественное слово.
Теория. Постановка речи. Ораторское искусство. Учимся говорить красиво и правильно. Упражнения на дикцию и эмоциональное выражение.
Скороговорки. Чтение стихотворений и басен.
Практика. Исполнение эстрадных поэтических номеров и прозы.

2.1. Литературное творчество. Теория. Изучение литературных терминов и практик. Воплощение теоретических знаний на практике. Практика: создание эссе, очерков, сказок, рассказов, сценариев концертных и шоу-программ.

3.1 Эстрадно-драматическое искусство как микс всех жанров. Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Просмотр номеров выдающихся мастеров эстрадно-драматического жанра. Практика: Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики, оригинальных жанров и актерского мастерства.

Модуль 3. Фото и киноискусство.

Цель модуля: Обучить детей наблюдательности, развить навыки восприятия, умения видеть и слышать, анализировать драматургию, выражать её на языке игрового и документального кино, а также через объектив фотоаппарата и видеокамеры, в том числе мобильных.

Задачи модуля: Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Обучающие:

−обучение основам драматургии,

−обучение основам операторского мастерства композиции кадра,

−обучение основам видеомонтажа и озвучания,

−обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

Развивающие:

−развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть,

- развитие навыков создания фото и видео материалов,

−развитие критического мышления.

Воспитательные:

−воспитание умения работать в коллективе,

−воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что- то нового,

−воспитание эстетического развития.

Отличительные особенности данного модуля:

Главной особенностью этого модуля является то, что обучающийся не только развивает зрительское восприятие, но и участвует во всех этапах производства игрового и документального фильма. Модуль имеет два цикла. В первый раз дети и подростки знакомятся с законами драматургии, учатся анализировать кино, оценивая сюжет, операторскую и актёрскую работу, видеомонтаж и режиссуру. Они пробуют переснять отрывок из фильма, который им понравился. А во второй раз они всё это изучают глубже, и,

опираясь на первые съёмки, снимают короткометражные фильмы, музыкальные клипы, ролики на социально значимые темы.

Планируемые (ожидаемые) результаты

По окончании обучающиеся будут знать:

все этапы производства игрового кино

все этапы производства документального кино

основы видеомонтажа, сценарного и операторского мастерства

Основы фото мастерства: выстраивание кадра, работа со светом и перспективой; овладеют теорией фотографии.

Будут уметь:

снимать и монтировать видео

- анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучания и актёрской игры

работать на камеру строго в пространстве кадра

Овладеют навыками репортажной и портретной фотосъемки, пейзажной и архитектурной.

При дистанционном формате обучения все учебные материалы будут выкладываться по этой ссылке https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

Учебный план модуля «фото и киноискусство»

№	ФОТО И КИНОИСКУССТВО	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы кинематографии. Базовые основы видеосъемки. Работа с камерой. Создание роликов на социально-значимые темы. Репортжная съемка	60 часов	10	50

	(интервью). Короткометражный художественный фильм.			
2.	Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.	8 часов	2	6
3.	Основы фотографии. Значение света и композиции. Портретная, репортажная, статичная съемка. Съемка в предлагаемых обстоятельствах.	40 часов	6	34
	ИТОГО	108	18	90

Основы кинематографии. Базовые сновы видеосъемки. Работа с камерой: операторское искусство. Клипмейкерство: создание документальных и художественных роликов. 60 часов.

1.1 Знакомство с обучающимися. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Базовые понятия кинематографии.

Знакомство с историей развития кинематографа с момента его появления; формирование представления о жанрах.

Видеосъемка, монтаж. Базовые основы.

Репортажная съемка (интервью).

1.2. Клипмейкерство как искусство.

Особенности съемки клипов на музыкальные произведения различных жанров исполнения.Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа. Создание собственного музыкального клипа.

1.3. Создание документальных и художественных роликов на социальные темы.

2.1. Сценарное искусство. Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.

3.1. Основы фотографии. Значение света и композиции.

Портретная, репортажная, статичная съемка.

Съемка в предлагаемых обстоятельствах.

Создание портфолио.

3 год обучения.

Модуль 1. «Литературное творчество»

Цель:

продолжить знакомство обучающихся с теорией и практикой литературного мастерства.

Задачи:

Обучающие: совершенствование знаний и умений в области литературного творчества

Развивающие: развитие интереса к изучению основ сценарного мастерства .

Воспитательные:воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

основные термины в рамках изучения программы и их значение;

Обучающийся должен уметь:

грамотно владеть своей речью и излагать свои мысли не только устно, но и письменно;

сочинять и писать несложные тематические сценарии, сказки, эссе на свободные и заданные темы

Обучающийся должен приобрести навык: написания текстов для ведения видео-блога

При дистанционном формате обучения все учебные материалы будут выкладываться по этой ссылке https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Учимся писать сказки	7	1	6	Выполнение тв-заданий
2	Пишем эссе и очерки	7	1	6	Выполнение тв-заданий
3	Сценарии для тематических мероприятий	36	6	30	Наблюдение, выполнение тв-заданий
4	Создание индивидуального и группового матерала для видеоконтента	58	8	50	Наблюдение, выполнение тв-заданий Интерактивная игра
	ИТОГО:	108	16	92	

Содержание «Литературного творчества 3 год обучения»

Модуль 2. Актерское мастерство.

Цель: ознакомить учащихся с теорией и практикой актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие: формирование знаний и умений в области сценической деятельности

Развивающие: развитие интереса к изучению основ актерского мастерства в области эстрадно-драматического и театрального искусства; развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений, развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

основные термины в рамках изучения программы и их значение;
основы актёрского мастерства.

Обучающийся должен уметь:

грамотно владеть своей речью и излагать свои мысли не только устно, но и письменно;
красиво двигаться в рамках поставленной задачи;
исполнять несложные, но зрелищные сценические номера в различных направлениях;
участвовать как разноплановый артист в постановках студии;

Обучающийся должен приобрести навык:

владения основами всех видов театрального искусства в рамках изученного модуля; исполнения творческих номеров в постановках студии

При дистанционном формате обучения все учебные материалы будут выкладываться по этой ссылке https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса. Работа над мелодикой речи. Интонационные ударения. Разбор стихотворных произведений и прозы. Художественное чтение.	8	3	5	Наблюдение Выполнение творческих заданий
2	Работа над образом по системам: Мейерхольда Станиславского. Творческие работы.	40	8	32	Наблюдение Выполнение творческих заданий
3	Творческие выступления на	60	8	42	Наблюдение,беседа, моральное

	тематических мероприятиях и конкурсах.				поощрение
	ИТОГО	108	19	79	

Содержание программы модуля «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО». 108 часов

1.1 .Основы актерского мастерства.

Теория: Постановка голоса. Работа над мелодикой речи.

Интонационные ударения.

Разбор стихотворных произведений и прозы.

Художественное чтение.вспоминаем изученное за предыдущие два года.

Учимся говорить красиво и правильно. Упражнения на дикцию и эмоциональное выражение. Скороговорки. Чтение стихотворений и басен.

Практика. Исполнение эстрадных поэтических номеров и прозы.

2.1 Системы театрального искусства.

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы.

Работа над образом по системам:

Мейерхольда

Станиславского

Просмотр номеров выдающихся мастеров театрального и эстрадно-драматического жанра.

Практика: Постановка творческих номеров.

3.1. **Творческие выступления на тематических мероприятиях и конкурсах.**

Модуль 3. Фото и киноискусство.

Цель модуля: Обучить детей наблюдательности, развить навыки восприятия, умения видеть и слышать, анализировать драматургию, выражать её на языке игрового и документального кино, а также через объектив фотоаппарата и видеокамеры, в том числе мобильных.

Задачи модуля: Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Обучающие:

−обучение основам драматургии,

−обучение основам операторского мастерства композиции кадра,

−обучение основам видеомонтажа и озвучания,

−обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

Развивающие:

−развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть,

- развитие навыков создания фото и видео материалов,

−развитие критического мышления.

Воспитательные:

−воспитание умения работать в коллективе,

−воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что- то нового,

−воспитание эстетического развития.

Отличительные особенности данного модуля:

Главной особенностью этого модуля является то, что обучающийся не только развивает зрительское восприятие, но и участвует во всех этапах производства игрового и документального фильма. Модуль имеет два цикла. В первый раз дети и подростки знакомятся с законами драматургии, учатся анализировать кино, оценивая сюжет, операторскую и актёрскую работу, видеомонтаж и режиссуру. Они пробуют переснять отрывок из фильма,

который им понравился. А во второй раз они всё это изучают глубже, и, опираясь на первые съёмки, снимают короткометражные фильмы, музыкальные клипы, ролики на социально значимые темы.

Планируемые (ожидаемые) результаты

По окончании обучающиеся будут знать:

все этапы производства игрового кино

все этапы производства документального кино

основы видеомонтажа, сценарного и операторского мастерства

Основы фото мастерства: выстраивание кадра, работа со светом и перспективой; овладеют теорией фотографии.

Будут уметь:

снимать и монтировать видео

- анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучания и актёрской игры

работать на камеру строго в пространстве кадра

Овладеют навыками репортажной и портретной фотосъемки, пейзажной и архитектурной.

При дистанционном формате обучения все учебные материалы будут выкладываться по этой ссылке https://vk.com/bobertvdobro?from=groups

Учебно-тематическое планирование модуля «фото и киноискусство»

№	ФОТО И КИНОИСКУССТВО	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Базовые основы видеосъемки.(повтор) Работа с камерой. Создание роликов на социально-значимые темы. Репортжная съемка (интервью).	60 часов	10	50

	Короткометражный художественный фильм.			
2.	Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.	8 часов	2	6
3.	Основы фотографии (повтор). Значение света и композиции. Портретная, репортажная, статичная съемка. Съемка в предлагаемых обстоятельствах.	40 часов	6	34
	ИТОГО	108	18	90

Содержание модуля **«фото и киноискусство»**

Базовые сновы видеосъемки. Повтор второго года обучения.

Работа с камерой: операторское искусство.

Клипмейкерство: создание документальных и художественных роликов. 60 часов.

Инструктаж по технике безопасности.

Видеосъемка, монтаж. Базовые основы.

Репортажная съемка (интервью).

1.2. Клипмейкерство как искусство.

Особенности съемки клипов на музыкальные произведения различных жанров исполнения.Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа. Создание собственного музыкального клипа.

1.3. Создание документальных и художественных роликов на социальные темы.

2.1. Сценарное искусство. Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.

3.1. Основы фотографии. Значение света и композиции.

Портретная, репортажная, статичная съемка.

Съемка в предлагаемых обстоятельствах.

Создание портфолио.

РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Особая роль театрального искусства, литературного творчества и фото-видеоискусства в воспитании заключается в гармонизации внутреннего мира ребенка. Через погружение в творческий процесс развивается эмоционально-чувственная сфера, потребность в самовыражении и созидании».

Цель: Формирование духовно-нравственной, эстетически развитой личности, обладающей художественным вкусом, творческой активностью и устойчивой мотивацией к самореализации.

Задачи:

Духовно-нравственные: воспитание уважения к культурному наследию, традициям и окружающим людям;

Личностные: развитие самостоятельности, целеустремленности, ответственности и критического мышления;

Коллективистские: формирование навыков командной работы и взаимопомощи в процессе подготовки выставок, концертов или спектаклей

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Тематические беседы и лекции: «История и культура моего народа», «Великие мастера искусства в его разных областях».

Творческие мероприятия: участие в выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах

Коллективно-творческие дела (КТД): создание совместных проектов, оформление кабинета или декораций к сценическим постановкам.

Профориентационная работа: встречи с деятелями искусств, экскурсии в музеи и на выставки, и профильные учебные заведения

Система поощрений и мониторинг

Воспитательные результаты обязательно надо оценить:

Критерии оценки: активность участия в творческих мероприятиях, коммуникативная культура, бережное отношение к материалам и инструментам, умение аргументированно оценивать свои и чужие работы.

Формы фиксации результатов: портфолио достижений, грамоты, дипломы, отзывы родителей, карты наблюдения

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в ГБОУ СОШ с. Бобровка в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках (экскурсии, обрядовые праздники и др.)

(см. приложение «Календарный план воспитательной работы»)

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Основные принципы, положенные в основу программы:

принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, видеороликов,. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории искусства, расширению кругозора, социальной адаптации в обществе.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

Постановка цели занятия перед учащимися;

Изложение нового материала;

Практическая работа;

Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

Подведение итогов;

Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ»

Для модуля «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Мольберты натюрмортные - 1 шт, ;

Мольберты настольные учебные (по количеству обучающихся).

Стулья и столы по количеству обучающихся,

Софит– 1 шт.,

Отрезы ткани, драпа, фетра; предметы для натюрмортов и драпировки (по согласованию). Акварель, гуашь, акрил, стекло, витражные краски, кисти, маркеры, пастель, простые и угольные карандаши, сангина, сепия. Цветной и черный картон, бумага для акварели и художественных работ.

Учебное помещение.

Для модуля «ЛИТЕРАТУРНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»:

Реквизит (Реквизит фокусный и для шоу мыльных пузырей ; репетиционное помещение ; Профессиональный грим; костюмы для сценических выступлений).

Для модуля «ФОТО И КИНОИСКУССТВО».

Компьютеры (ноутбуки) для монтажа, штативы, фотокамера, видеокамера, осветительные приборы, петличные, направленные и студийные микрофоны;

•

Учебное помещение с офисной мебелью.

Для модуля «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»:

Ноутбук, проектор с экраном, канцелярские принадлежности, доска обычная школа и мел, либо интерактивная доска.)

Для модуля «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»:
Ноутбук, проектор с экраном, сценическое пространство с театральными подвесными микрофонами, костюмы, грим актерский профессиональный, декорации, теаральный реквизит.

Для модуля «ФОТО И КИНОИСКУССТВО».
Компьютеры (ноутбуки) для монтажа с программным обеспечением, штативы, фотокамера, видеокамера, осветительные приборы, петличные, направленные и студийные микрофоны; •
Учебное помещение с офисной мебелью.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989г.
2. Калинина Е. Гуашь в декоративной композиции. Юный художник. 2, 2002г.
3.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.,1984г.
4. Ларионов В. Уроки композиции. Юный художник.9, 1987г.
5. Рябова В. Станковая композиция в ДШИ. Юный художник. 5 1989г.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство. О., 1996г.
7.Ушакова В.О. О композиции. Юный художник.
8. Шорохов Е.В. Композиция. М. «Просвещение». 1986г.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Владос. 2010г.
10. Даглдиян К. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
11.В.Д.Симаков «Хочу снимать кино!» НИЦ Инфра-М - Москва, 2016.

12.С.Филд «Киносценарий. Основы написания» Издательство «Э» - Москва, 2016.

Л.В.Кулешов «Азбука кинорежиссуры» - Москва, 1969

А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - Москва, 2007

Р.Родригес «Кино без бюджета» - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015.

С.Люмет «Как делается кино» Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018

К.Станиславский «Работа актёра над собой» - Москва, 1936

М.А. Чехов «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» - АСТ, 2011

ПРИЛОЖЕНИЯ

N	Название мероприятия	месяц	Форма работы	Практический результат/информационный продукт
1	День именинника Экологичекий патруль	сентябрь	Игровая форма Субботник	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения
2	День именника День учителя День пожилого человека	октябрь	Подготовка к мероприятиям	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения
3	День именинника День Матери Посещение музея	ноябрь	Подготовка к мероприятиям Экскурсии	Фото-видео материалы в постах в группе творческого 4объединения 5
4	День именинника Новогодние благотворительны	декабрь	Игровая форма Подготовка к	Ф6ото-видео мат7ериалы в пост8ах в группе творч9еского объединения

	е мероприятия Культпоход в театр		мероприятиям Экскурсии	
5	День именинника Крещенские посиделки	январь	Игровая форма Подготовка к мероприятиям	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения
6	День именинника День защитника Отечества	февраль	Игровая форма	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения
7	День именинника Международный женский день День театра	март	Игровая форма Подготовка к мероприятиям	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения
8	День юмора и смеха День именинника Экологичекий патруль	апрель	Подготовка к мероприятиям Игровая форма	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения
9	День Победы Отчетный концерт-дивертисмент	май	Подготовка к мероприятиям Игровая	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения

	День именинника Экологичекий патруль		форма	
10	День защиты детей День именинника Экологичекий патруль	июнь	Подготовка к мероприятиям Игровая форма	Фото-видео материалы в постах в группе творческого объединения