МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от « » 2026г.
Протокол

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-01 14:57:40
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа

"Я художник"

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок обучения: 1 года

(базовый уровень)

Разработчик:
Пономарева Е.Н.
педагог дополнительного образования

с. Домашка 2026 год

Оглавление

1.Пояснительная записка_____3
2.Содержание деятельности _____13
3.Раздел «Воспитание»_____15
4.Учебный и учебно-тематический план_____18
Модуль1 «Основы изобразительной грамоты»_____18
Модуль 2 «Лепка» _____27
Модуль 3 Прикладное творчество» _____41
4.Методическое обеспечение_____ 47
5.Список литературы_____ 49

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа

«Я художник» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с. Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Я художник» составлена на основе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» для детей старшего дошкольного и школьного возраста, имеет художественную направленность, состоит из трех модулей, дополняющих друг друга, способствующих к достижению основной цели, по уровню сложности: базовый.

Новизна программы заключается в комплексном соединении трех самостоятельных программ-модулей: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка».

Содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении. В содержательном плане данная программа базируется на основных принципах концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее целей и задач.

Актуальность программы «Я художник» заключается в том, что программа открывает ребенку широкое поле деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества и направлена на овладение учащимся основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа объединяет несколько видов деятельности – основы изобразительной грамоты и рисования, лепка и роспись глиняной игрушки, прикладное творчество.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно

раскрываться способности воспитанников в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Программа включает в себя модуль учебных часов для детей с ОВЗ (см.приложение к программе).

Цель программы:

Создание условий для обогащения духовной культуры детей через знакомство с искусством русского народного творчества. Развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства, посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с основными видами изобразительной деятельности, освоить основные художественные материалы, уметь смешивать краски;
- научить различным видам выразительной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными материалами для прикладного и художественного творчества
- планированию общей работы, воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

Развивающие задачи:

- развивать интерес к искусству и желание к самостоятельному творчеству;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные

- Развивать интерес к инструментальному искусству через изобразительное творчество, историю изобразительного искусства .
- Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность , самостоятельность.

- Развивать комфортную психологическую среду на занятии, способствующую формированию дружбы между детьми.

4.Воспитывать чувство коллективизма и ответственности в коллективе.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

Организационные принципы и сроки реализации программы «Я-художник».

Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет, рассчитана на 1 год. Продолжительность занятий в неделю: основы ИЗО – 4 академических часа, ДПИ – 2 часа и лепка –3 часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физической разгрузки детей.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального и духовного уровня развития, имеющих желание приобщиться к миру изобразительного искусства.

Отбор детей в коллектив не предполагается: принимаются все желающие. Форма обучения изобразительному искусству - групповая, но ввиду

смешанности в группах детей разного возраста предполагается индивидуальный и дифференцированный подходы при объяснении материала и назначении учебных заданий в процессе обучения. Из-за ограниченного по площади помещения занятия проводятся группами не более 3 человек одновременно.

Обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей развития и одаренности детей. Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на взаимопонимании, демократических принципах.

Организационная форма работы предусматривает работу в студии, на пленэре, проведение экскурсий в музеи. На отделение «Изобразительное искусство» используются здоровьесберегающие технологии, устраиваются дни здоровья: физические зарядки во время перемены. В перерывах между занятиями дети рисуют на световом песочном столе, что способствует смене деятельности, снятия нагрузки с глаз, способствует развитию мелкой моторики рук.

Данная программа имеет часть учебных часов в каждом модуле для реализации в дистанционном режиме. Эти часы «подвижны» и могут смещаться в нужный период обучения для проведения их в случае не возможности занятий в очном режиме. В рамках вынужденного временного дистанционного обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе «Я художник» разработан календарно-тематический план, включающий в себя занятия в электронном режиме работы и позволяющий не прекращать обучение в учебном периоде даже, например, при введении общего карантина.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16). Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это

обучение обучающегося педагогом в очном-заочном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в данной программе предполагают:

1. Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)- средства, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого

обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты в конце обучения

I. Личностные:

1.Познакомиться с художественной культурой, воспитать художественный вкус, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

2. Развивать творческие способности и задатки;

3.Научить реализовывать собственные творческие замыслы, готовность участвовать в выставках;

II. Метапредметные

1.Сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2.Научить работать в коллективе, слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения.

3. Научить планировать работу. Выявлять главное, ставить задачи и анализировать;

III. Предметные

1. Сформировать первоначальные знания о живописи, графики, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

2.Владеть приемами изготовления поделок;

3.Уметь грамотно словесно представить свою работу.

Программа «Я-художник» является инклюзивной для детей с ОВЗ-аутизм.

Образовательный коррекционно-развивающий модуль «Я художник» является АКТУАЛЬНЫМ, так как получение образования детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного

участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Цель МОДУЛЯ: развитие положительного эмоционального и социально-адаптивного поведения детей- инвалидов, формирование позитивных качеств, развитие познавательной активности, путём вовлечения в творческую деятельность**.**

Задачи модуля «Я-художник»

Образовательная.

-формировать знания, умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве опираясь на физические и интеллектуальные возможности ребенка с (ОВЗ)

Развивающие:

- создать благоприятных условий развития ребенка с (ОВЗ) в соответствии с ее возрастными и индивидуальными особенностями;
- формировать охрану и укрепление физического и психического здоровья ребенка с (ОВЗ), в том числе ее эмоционального благополучия;

-развивать способности и творческий потенциал ребенка с(ОВЗ) как субъекта социальных отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

-стимулировать инициативность, самостоятельности

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка с (ОВЗ)
- воспитывать нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества.

Ожидаемые результаты коррекционно-развивающего модуля «Я художник**».**

Овладение несложными технологическими приемами по ДПИ, ИЗО и лепке.

-Знать особенности и способы работы различными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д)

-Знать правила безопасности труда с колющими и режущими

инструментами;

Главной целью ожидаемых результатов должен быть качественный скачок творческого развития ребенка с (ОВЗ), его социализация дифференцированное формирование знаний, умений и навыков, а так же позитивная коррекция в сторону улучшения или стабильности здоровья на протяжении всего времени обучения.

Виды и формы контроля:

Вводный контроль:

- Собеседование, выполнение входного задания.

Проводиться с целью оценки уровня знаний, навыков, способностей, интересов и особых образовательных потребностей обучающихся.

Для учащихся с ОВЗ: Сбор информации о медицинской и психологической характеристике обучающихся, и рекомендации специалистов.

Промежуточный контроль:

- Фронтальная индивидуальная беседа, наблюдение.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

Итоговый контроль:

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения,
- анкетирование родителей,
- ведение журнала учёта посещаемости.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

Личностные результаты:

выдерживать статичное место в классе,

- уметь умственно и физически концентрироваться;

- проявлять волевые качества для преодоления сложностей в учебных заданиях

- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Метапредметные результаты:

- Уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- знать порядок начала и завершение учебного занятия, выполнять правила поведения на занятии;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности (регулятивные)

- сотрудничать с участниками занятия.

- Правильно выражается, используя вежливые слова

- Рассказывать жизненные ситуации

- Решать логические задачи

- различать эмоции человека;

- пользоваться обобщающими словами и простейшими символами.

- выполнять технику безопасности при работе с бумагой, пластилином карандашами, рабочими инструментами и приспособлениями;

Предметные результаты:

- Уметь построить простейший диалог.

- Уметь смешивать краски.

- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);

- Знать цвета спектра;

-Уметь пользоваться инструментами для лепки, рисунка и живописи.

- Знать отличия разных материалов и их особенности.

Виды и форма контроля

Вводный контроль:

- собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к изобразительному искусству;

Промежуточный контроль:

- фронтальная индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- просмотр учебно-творческих работ;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

Итоговый контроль:

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Формами подведения итогов является участие детских работ в выставках различного уровня и стабильностью посещения детьми учебных занятий.

По итогам полугодия и в конце года проводится мониторинг результатов обучения каждого обучающегося и группы детей в целом.

Мониторинг проводится по четырём критериям:

1.Достижения учащихся (награды, победы в конкурсах).

2.Участие в выставках (количество обучающихся).

3.Эмоционально-художественная настроенность воспитанников (наблюдение педагога).

4.Творческая активность (показатель наличия работ, выполненных воспитанником самостоятельно).

Раздел «Воспитание»

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

− формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);

− просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовнонравственных традиций российского общества,

− воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

− освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

− понимание значимости достижений отечественной культуры и духовнонравственных традиций российского общества;

− уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы** воспитания:

метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах:**

− игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

− участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

• родительских собраний;
• открытых занятий для родителей;
• творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);
• консультаций в групповом чате студии;
• анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

• педагогического наблюдения;
• оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
• отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.). Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздники и др.) (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Творческий проект «Я Вижу мир» (Выставка	Сентябрь	Подготовка работ к выставке, развеска работ, фото и видео сьемка	

	работ)			
2	«День здоровья»	Октябрь	Выходной день с отдыхом и играми на природе.	
3	«Поездка в музей»	Ноябрь	Выездное посещение музея в Самарской области	
4	«Вечеринка юных художников»	Декабрь	Новогоднее мероприятие и играми и заданиями.	
5	«Юные знатоки» (Викторина для художников)	Январь	Викторина с вопросами и загадками об искусстве для юных художников	
6	«Поездка в театр»	Февраль	Выездное посещение театра в Самарской области	
7	«Открытый урок»	Март	Открытый урок для родителей	
8	«Открытый урок»	Апрель	Открытый урок для педагогов	
9	«Пленеэр»	Май	Творческая работа на природе.	
10	Творческий проект «Я Вижу мир» (Выставка работ)	Июнь	Подготовка работ к выставке, развеска работ, фото и видео сьемка	

Учебный план программы

«Я художник»

2 год обучения				
	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
	Модуль 1. «Основы изобразительной грамоты»	10	134	144
	Модуль 2. «Лепка»	11	97	108
	Модуль 3. «Прикладное творчество»	8,75	63,25	72
	ИТОГО:	29,75	294,25	324

«Основы изобразительной грамоты»

Учебно-тематический план

2 год обучения

Цели:

- Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей через знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта.
- Дополнительные (для учащихся с ОВЗ): Вовлечение в творческий коллектив через усвоение социальных норм и навыков общения, адаптация к образовательному процессу.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Дополнительные (для учащихся с ОВЗ):
- - формировать потребность в коммуникативном общении со сверстниками и педагогом;
- - стимулировать воспитание у учащихся адекватных правил поведения в коллективе и на занятиях.
- - развивать мотивацию учащегося к познавательной деятельности, к творческой работе.

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. «Графика»** Многообразие линий в природе	6	0,5	5,5	Собеседование, тестирование, развеска, мониторинг
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	3	0,5	2,5	
3	Выразительные возможности цветных карандашей	6	0,25	5,75	

4	Техника работы пастелью	6	0,25	5,75	
5	Орнамент. Виды орнамента	3	0,5	2,5	
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	0,5	2,5	
7	Кляксография	6	0,5	5,5	
8	Пушистые образы. Домашние животные	9	0,5	8,5	
9	Фактуры	3	0,5	2,5	
10	Техника работы сухой пастелью	9	0,5	8,5	
11	**Раздел 2. «Цветоведение»** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	9	0,5	8,5	
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	0,5	2,5	
13	Цветовые растяжки	9	0,5	8,5	
14	Теплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	9	0,5	8,5	
16	Техника работы акварелью	9	0.5	8,5	

	«мазками»				
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	9	0,5	8,5	
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	9	0,5	8,5	
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	9	0,5	8.5	
20	Творческое задание «Портрет мамы»	9	0,5	8.5	
21	Смешанная техника: 4 стихии	9	0,5	8,5	
	ИТОГО:	**144**	**10**	**134**	

Содержание учебного плана

Модуль. «Основы изобразительной грамоты»

Раздел «Графика»

1. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая)

формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

2.**Тема**: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы. Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

3.Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

Практика.Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы. Формат ½ А4, цветные карандаши.

4.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы. Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

5.Тема: Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы. Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

6.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материалы. Акварель, фломастеры, формат А4.

7.Тема: Кляксография.

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу

из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Практика. Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы. Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

8.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Теория. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

Материалы. Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

9.Тема: Фактура.

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы. Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

10.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы. Формат А4, пастель.

Раздел «Цветоведение»

11.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов,

линий, мазков, заливок.

Материалы. Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

12.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы. Формат А4, акварель.

13.Тема: Цветовые растяжки.

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

Практика. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

14.Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

15.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

16.Тема:Техника работы акварелью «мазками».

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».

Материалы. Формат А4, акварель.

17.Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Теория. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы. Формат А4, акварель. Мятая бумага.

18.Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Материалы. Формат А4, акварель.

19.Тема: Техника работы гуашью.

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материалы. Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

20.Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы. Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

21.Тема: Смешанная техника.

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы,

пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Материалы. Формат А4, свободный выбор материалов.

Дистанционный блок по модулю

«Основы изобразительной грамоты»

2 год обучения

Содержание модуля «Основы изобразительной грамоты»

(дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисуем акварелью арбуз	0,5	1,5	2
2	Осьминог акварелью	0,5	1,5	2
3	Цветы гуашью	0,5	1,5	2
4	Закат у озера	0,5	1,5	2
5	Котик гуашью	0,5	1,5	2
	Итого:	2,5	7,5	10

Тема	**Ссылки на интернет-ресурсы**
Рисуем акварелью арбуз	**https://rutube.ru/video/aa39738e9cd91f5a96aef82c72f5572c/?r=wd**
Осьминог акварелью	**https://rutube.ru/video/c49f103942e3fe56c77b360e76b8d8ea/?r=wd**
Цветы гуашью	https://rutube.ru/video/db2b8449f2af5b16faf28dbc66ee884d/?r=wd
Закат у озера	https://rutube.ru/video/e9a0cae38b760e7bd4f9b692994cb6d3/?r=wd
Котик гуашью	https://rutube.ru/video/789234dee2f4d18a5b033b2a1ebb5957/?r=wd

Учебно-тематический план образовательного модуля «Основы изобразительной грамоты» для детей с ОВЗ – аутизм.

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	«Рисунок цветными карандашами»	1	3	4	
2	Пушистые образы. Домашние животные	1	7	8	
3	Творческое задание «Портрет мамы»	1	7	8	
4	«Закат у озера»	1	7	8	
5	«Цветы гуашью»	1	7	8	
6	**Итоговое занятие** (Подготовка к выставке)		2	2	
	Итого:			38	

Модуль «Лепка»

2 год обучения

Цели:

- формирование у детей произвольного внимания, восприятия, воображения;
- развитие образного мышление и воображения;
- развитие умения лепки из различных материалов

Задачи:

- Формирование навыков аккуратной и безопасной работы с материалами и инструментами
- Развитие пространственного восприятия объектов: их формы,

величины и взаимного расположения.

Формирование элементарных основ лепки (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. «Материалы и инструменты»** Вводный урок. Инструменты и материалы.	3	1	2	Собеседование, тестирование, развеска, мониторинг
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».	3	0,5	2,5	
3	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «Бабочки», «Рыбка».	3	0,5	2,5	
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	6	0,5	5,5	
5	Применение в композиции несколько элементов.	6	0,5	5,5	

	Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».				
6	**Раздел 2. «Пластилиновая живопись»** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	3	0,5	2,5	
7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».	6	0,5	5,5	
8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».	6	0,5	5,5	
9	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».	3	0,5	2,5	

10	**Раздел 3. «Аппликация»** Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	6	0,5	5.5	
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	3	0,25	2,75	
12	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	3	0,25	2,75	
13	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	3	0,25	2,75	
14	**Раздел 4. «Пластическая фактура»** Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	3	0,25	2,75	
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в	3	0,25	2,75	

	рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».				
16	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Композиция на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	6	0,5	5,5	
17	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».	3	0,5	2,5	
18	**Раздел 5. «Полуобъемное изображение»** Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	6	0, 5	5,5	
19	Закрепление умения набирать полуобъемную	6	0, 5	5,5	

	массу изображения. Композиция на тему: «Божья коровка», «Жуки», «Кит».				
20	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	6	0,5	5,5	
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	3	0,25	2,75	
22	**Раздел 6. «Объемные формы»** Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	6	0, 5	5,5	
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции: «Новогодняя елка».	6	0, 5	5,5	
24	Изготовление игрушки из глины и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	6	0,5	5,5	

	ИТОГО:	**108**	**11**	**97**	

Содержание деятельности

Модуль «Лепка»

Раздел 1. «Материалы и инструменты»

1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Теория. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними. Уборка рабочего места.

Подготовка глины к работе, виды глин. Способы добычи глиняных пород. Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (связность и чистота). Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

Практика Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

Материалы. Глина.

2.Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».

Теория. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплющенный шарик и др.

Материалы. Глина.

3.Тема: «Выполнение композиции из сплющенных шариков: «Бабочки», «Рыбка».

Теория. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика. Выполнение творческого задания: «Бабочка», «Рыбка».

Материалы. Глина, стеки.

4.Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Теория. Закрепление изученной техники.

Практика. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Материалы. Глина, стеки.

5.Тема: Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».

Теория. Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции «Часы», «Домик», «Машинка».

Материалы. Глина, стеки.

Раздел 2. «Пластилиновая живопись»

6.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

Теория. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы.

Практика. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

Материалы. Картон, цветной пластилин.

7.Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

Теория. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение

прорабатывать композицию.

Практика. Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

8.Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластическая живопись». «Космос», «Летний луг».

Теория. Формирование способностей добиваться выразительности композиции.

Практика. Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

9.Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».

Теория. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Практика. Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Раздел 3. Пластилиновая аппликация»

10.Тема: Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».

Теория. Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы.

Практика. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

Материалы. Пластилин, стеки.

11.Тема: «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.

Теория. Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.

Практика. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми

кружочками, жгутами и т.д.

Материалы. Пластилин, стеки.

12.Тема: Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

Теория. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Снежинка».

Материалы. Пластилин, стеки.

13.Тема: Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

Материалы. Пластилин, стеки.

Раздел 4. «Пластическая фактура»

14.Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры. **Теория**. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Материалы. Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

15.Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».

Теория. Формирование навыков поэтапной работы.

Практика. Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

Материалы. Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

16.Тема: Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Материалы. Глина, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

17.Тема: Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

Материалы.Глина, стеки, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

Раздел 5. «Полуобъемные изображения»

18.Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Теория. Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

Материалы. Глина, стеки.

19.Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Теория. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Практика. Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Материалы. Глина, стеки.

20.Тема: Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый

год», «Рождество».

Теория. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.

Практика. Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».

Материалы. Глина, стеки, гуашь.

21.Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Теория. Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Материалы. Глина, стеки, гуашь, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

Раздел 6. «Объемное изображение»

22.Тема: Лепка геометрических форм.

Теория. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

Практика. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».

Материалы. Глина, стеки.

23.Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.

Теория. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Практика. Выполнение композиции «Новогодняя елка».

Материалы. Глина, стеки, гуашь, бусины, лента.

24.Тема: Изготовление игрушек из глины и природных материалов.

Теория. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение глины как соединительного материала.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

Материалы. Глина, стеки, гуашь.

Дистанционный блок по модулю

«Лепка»

2 год обучения

Содержание модуля «Лепка»

(дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка из сплющенных шариков: «Бабочки» («Рыбка»).	0,5	1,5	2
2	Пластилиновая живопись «Космос»	0,5	1,5	2
3	Композиция из пластилина «Зоопарк»	0,5	1,5	2
4	«Пластилиновый алфавит»	0,5	1,5	2
5	«Домик из пластилина и шишек»	0,5	1,5	2
	Итого:	2,5	7,5	10

Тема	**Ссылки на интернет-ресурсы**
Лепка из сплющенных шариков: «Бабочки» («Рыбка»).	**https://rutube.ru/video/e5f3f6225e975a02cce1d59df24fa68a/?r=wd**
Пластилиновая живопись «Космос»	**https://rutube.ru/video/ba7541986b008386e606b7f09dc78196/?r=wd**
Композиция из пластилина «Зоопарк»	https://rutube.ru/video/ea15be37acfe92264aefca3ca5fbfd99/?r=wd
«Пластилиновый алфавит»	https://rutube.ru/video/d5084f42472da68d2288b5dbe57dce77/?r=wd
«Домик из пластилина и	https://rutube.ru/video/a10aed195169519da73339c566a86388/?r=wd

шишек»	

Учебно-тематический план образовательного модуля «Лепка» для детей с ОВЗ – аутизм.

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Композиция на тему: «Мое любимое животное»	1	5	6	
2	Композиция на тему: «Космос»	1	5	6	
3	Композиция на тему «Мой любимый персонаж»	1	5	6	
4	Творческое задание «Новогодняя композиция»	1	5	6	
6	**Итоговое занятие** (Подготовка к выставке)		2	2	
	Итого:			26	

Модуль «Прикладное творчество»

2 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.** Дерево-рука.	0,25	1,75	2	Собеседование, тестирование, развеска, мониторинг
2	Букет цветов	0,5	3,5	4	
3	Осенние листочки	0,5	3,5	4	
4	Пейзаж-настроение	0,5	3,5	4	
5	Сказка	1	7	8	
6	**Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.** Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	0,5	3,5	6	
7	Копирование образца.	0,5	3,5	4	
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	0,5	5,5	6	

9	**Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах** Плешковская игрушка-свистулька	1	7,5	8	
10	Чернышевская глиняная кукла.	1	7,5	8	
11	Колокольчик.	0,5	3,5	4	
12	Матрешка	1	7	8	
13	Игрушка-погремушка	0,5	5,5	6	
	ИТОГО:	**8,75**	**63,25**	**72**	

Содержание деятельности

«Прикладное творчество»

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой.

Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево – рука.

Теория. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Практика: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук.

Материалы. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы,гуашь, акварель, формат А3.

1.2. Тема: Букет цветов.

Теория.Познакомиться с техникой мозаичной аппликации.

Узнать о виде монументального декоративно -прикладного искусства - мозаика.

Практика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

1.3. Тема: Осенние листочки.

Теория.Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Практика.Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга -дуга»,

Материалы. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж -настроение.

Практика. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

1.5. Тема: Сказка.

Теория. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно - прикладном искусстве.

Практика. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное

решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. **Материалы.** Использование цветной бумаги, цветного картона.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись.

Теория. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практика. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции. «Ярмарка игрушек». **Материалы**. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

2.2. Тема: Копирование образца.

Практика. Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку - свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы. Используется акварель, гуашь, формат А4.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».

Практика. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их росписью. Закрепить пройденный материал.

Материалы. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.

3.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».

Теория. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки -свистульки.

Практика. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек.

Выполнить игрушку в материале.

Материалы. Используется глина, гуашь, акрил.

3.2. Тема: «Чернышевская глиняная кукла».

Теория. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышевской куклы.

Практика. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.

Материалы. Используется глина, гуашь, акрил.

3.4.. Тема: Колокольчик (папье -маше).

Теория. Познакомиться с техникой
прикладного творчества папье - маше.

Практика. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материалы. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

3.5.. Тема: Матрешка

Теория. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавиц, воспетой в русских песнях и сказках.

Практика. Расписать матрешку в полховско–майданской традиции.
Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

Материалы. Используется гуашь, плотная бумага.

4.5. Тема: Игрушка-погремушка.

Теория. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой.

Практика. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба
согласно технологической карте, собрать игрушку.

Материалы. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох. **Дистанционный блок по модулю**

Дистанционный блок по модулю

«Прикладное творчество»

Содержание модуля «Прикладное творчество»

2 год обучения

(дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Осеннее дерево из цветной бумаги	0,5	1,5	2
2	Филимоновская роспись	0,5	1,5	2
3	Рисуем матрешку	0,5	1,5	2
4	Элементы Чернышевской игрушки	0,5	1,5	2
5	Колокольчик из папье маше	0,5	1,5	2
	Итого:	2,5	7,5	10

Тема	**Ссылки на интернет-ресурсы**
Осеннее дерево из цветной бумаги	**https://rutube.ru/video/7ed6db797fca7f04b8fa0a82d545eab2/?r=wd**
Филимоновская роспись	**https://rutube.ru/video/57c77ed425b1b6171c82e20dfa7d2c90/?r=wd**
Рисуем матрешку	https://rutube.ru/video/40b753545997a68c6d8c77f3ee5fc20c/?r=wd
Элементы Чернышевской игрушки	https://rutube.ru/video/279358641ee2defbba4763cdcc0a998c/?r=wd
Колокольчик из папье маше	https://rutube.ru/video/7b3f4e80dc2b601311df2e3a937246d6/?r=wd

Учебно-тематический план образовательного модуля «Прикладное творчество» для детей с ОВЗ – аутизм.

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Композиция на тему: «Мое любимое животное»	1	5	6	
2	Композиция на тему: «Космос»	1	5	6	
3	Композиция на тему «Мой любимый персонаж»	1	5	6	
4	Творческое задание «Новогодняя композиция»	1	5	6	
6	**Итоговое занятие** (Подготовка к выставке)		2	2	
	Итого:			26	

4.Методическое обеспечение

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка;

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Материально-техническое обеспечение

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиям, мебель, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд -фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио -записи.

Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по декоративно-прикладному искусству , имеющих подготовку в области художественного искусства.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

5. Список литературы

1.Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.

2.Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.

3.Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.

4.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, СПб.: Союз, 2015.

5.Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями, М.: Академия, 2015.

6.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, М.: Академия, 2014.

7. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология, М.: Академический проект, 2016.

8.Мастюкова, Е. М. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии / Е.М. Мастюкова,

А.Г. Московкина. - М.: Владос, 2017.
9. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т.Общая психология, М.: Юрайт, 2017.
10. Поваляева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике, М.: Феникс, 2014.
11. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике, М.: Владос, 2015.
12.Петер Иенни, Техники рисования, Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование, М.: МИФ, 2019
13. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: Академия развития, 2013.
14. Столяренко, А.М. Психология и педагогика, М.: ЮНИТИ, 2014.
15. Паррамон Хоссе М., Полный курс рисования и живописи, переводчик Степанова А., М.: АСТ, 2017
16. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, М.: Бомбора, 2019
17. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология, М.: Юрайт, 2017.
18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа :http://paintingart.ru/articles.html
19. Джин Хейнс, Живые цветы акварелью, М.; Манн Иванов и Фербер, 2019
20. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: http://la-fa.ru/