МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:43:57
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия «Созвучие»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 года

(ознакомительный уровень)

Автор - составитель:
Кизельбашева
Юлия
Алексеевна,
педагог
дополнительного
образования

с.Домашка 2026г

Содержание

1. Пояснительная записка_____2

2. Учебный план_____11

3. Учебно-тематическое планирование_____12

3.1.Модуль 1

3.2.Модуль 2

3.3.Модуль 3

- 4. Воспитание_____27

5. Условия реализации программы_____29

6. Список литературы_____31

7. Приложение

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Созвучие» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа отвечает запросу на гармоничное развитие ребёнка средствами музыки и сценического искусства. Она объединяет три ключевых направления: вокальную технику, музыкальную культуру (слушание) и театрально-сценическую практику. Такой подход позволяет не только обучать детей пению, но и формировать у них музыкальную грамотность, артистическую уверенность и умение работать в команде. Программа состоит из 3 образовательных модулей, рассчитанная на младший и средний школьный возраст. Это не просто эстетическое развитие, это искусство общения, которое способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера.

Программа имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их музыкальных способностей, творческих навыков и исполнительского мастерства. В центре внимания — создание условий для

раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого ребёнка через пение, работу в ансамбле и сценическое воплощение.

Актуальность обусловлена рядом факторов:

- **Потенциал пения для развития.** Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, который комплексно влияет на развитие: формирует эмоциональную отзывчивость, развивает музыкальный слух (интонационный, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, мышление.
- **Влияние на речь и здоровье.** Работа над дикцией и артикуляцией совершенствует речевой аппарат. Кроме того, дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние. Групповое пение помогает снимать напряжение, способствует гармонизации личности и развитию навыков сотрудничества.
- **Социализация и личностный рост.** Совместная творческая деятельность в ансамбле учит детей взаимодействовать, договариваться, распределять роли, нести ответственность за общий результат. Участие в концертах и конкурсах помогает преодолевать страх публичных выступлений, формирует уверенность в себе и навыки саморегуляции.
- **Культурно-воспитательный аспект.** Через знакомство с разными музыкальными жанрами (классика, народная, эстрадная музыка) программа способствует формированию эстетического вкуса, расширению кругозора и приобщению к культурному наследию. В том числе возможно включение репертуара, который поддерживает патриотическое воспитание (народные песни, произведения о Родине).
- **Индивидуализация.** Программа учитывает разные стартовые возможности детей и позволяет выстраивать индивидуальную траекторию развития: ребёнок может попробовать себя в разных направлениях и найти то, что ему ближе. Для одарённых детей есть потенциал для дальнейшей профориентации.

Таким образом, программа отвечает современным запросам на всестороннее развитие личности, сочетая обучение конкретным вокальным навыкам с воспитанием и социализацией.

Важной особенностью программы является её ознакомительный характер: она рассчитана на детей без специальной музыкальной подготовки и делает акцент не на профессиональной подготовке, а на радости от творчества, постепенном прогрессе и создании ситуации успеха для каждого ребёнка. **Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в вокальном искусстве.

Новизной программы дополнительной образовательной программы «Студии «Созвучие» состоит в интеграции разных предметных областей. Каждый модуль решает свою задачу, но результаты одного становятся базой для следующего: вокальная техника даёт инструмент, слушательские навыки— понимание, как этим инструментом пользоваться выразительно, театрализация и концертная практика— возможность применить всё это в сценическом номере.

Цель программы: формирование у детей интереса к вокальному искусству, развитие музыкальных способностей, сценической культуры и уверенности в публичных выступлениях через доступные игровые и творческие формы работы.

Для выполнения целей программы , необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

- Познакомить с основами вокальной техники, музыкальной грамоты и сценического мастерства;
- Сформировать навыки ансамблевого пения, работы с фонограммой и микрофоном;

Воспитательные:

- Воспитать культуру слушания музыки, уважительное отношение к коллективу, ответственность за общий результат, эстетический вкус и бережное отношение к собственному голосу.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, интонационную точность, дикцию, дыхание, артистизм и способность к импровизации.

Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год. Возраст детей 7-12лет. Форма занятий индивидуальная и групповая.

Режим занятий. Продолжительность занятий в ак. Ч.- 40 мин. 9 ак. Часов в неделю. 36 недель в год (324 ак.ч. в год.). Модуль «Пение как вид музыкальной деятельности» 3 ак. ч. в неделю, 108 ак.ч. в год. Модуль «Слушание музыкальных произведений» 3 ак. ч. в неделю, 108 ак.ч. в год. Модуль «Театрализация. Концертно-исполнительская деятельность» 3 ак. ч. в неделю, 108 ак.ч. в год.

Музыкальное сопровождение аудиоаппаратура. Для проведения вокальных занятий необходимо наличие инвентаря (компьютер, акустическая система, микрофоны, зеркала, видеокамера, реквизит для этюдов). Для проведения занятий необходимы: учебная и художественная литература.

Формы учебной работы - Групповая, занятия носят игровой, большей частью практический характер. Игра является универсальным методом и средством работы педагога с детским, школьным коллективом.

-игра как средство общения;

-игра как средство организации учебных занятий;

- игра как метод ведения репетиций.

Ожидаемые результаты по окончанию программы.

Параметры	Предметные	Метопредметные

ожидаемых результатов	результаты	результаты
Воспитанники должны **знать**: *(познавательные)*	-жанры, формы и типы звучания музыкальных явлений;	- жанры, формы, средства выразительности, типы звучания и обосновывает выбор. - технику и результат, объясняет, как приёмы влияют на звучание и образ • воспринимает музыку на слух, читает ритмические карточки и схемы, переводит слуховые впечатления в слова, рисунки, движения и обратно;
Воспитанники должны **уметь**: *(регулятивные, коммуникативные, личностные)*	- выделять существенные признаки и обобщать; - устанавливать причинноследственные связи; - формулировать вопросы и искать ответы через пробы; - пробовать разные способы решения вокальной или	- ставить небольшие творческие цели и продумывать шаги для их достижения; - замечать ошибки, понимать, что именно не получилось, и корректировать исполнение по обратной связи педагога или по записи; - договариваться о

	сценической задачи и выбирает наиболее удачный; - формулировать простые выводы о связи средств выразительности и образа -работать в группе	партиях в ансамбле, распределять роли в миниспектакле, учитывать возможности партнёров; - формулировать мнение уважительно, приводить аргументы, принимать обратную связь; - замечать, когда партнёру нужна помощь, предлагать поддержку, радоваться успехам других; - проявлять себя; - воспринимать ошибки.

По итогам освоения программы обучающиеся достигнут следующих личностных результатов:

1. В сфере ценностносмысловых установок:

- сформированность интереса к вокальному искусству и музыкальной культуре;
- осознание ценности творчества как способа самовыражения и познания мира;
- понимание важности сохранения культурного наследия через знакомство с народной и классической музыкой;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование уважительного отношения к традициям и культурным ценностям разных народов через изучение песенного репертуара.

2. В сфере саморазвития и самопознания:

- повышение самооценки и уверенности в себе через публичные выступления;
- осознание своих сильных сторон и возможностей в творческой деятельности;
- развитие способности к рефлексии: умение анализировать свои успехи и ошибки, ставить цели для дальнейшего роста;
- формирование мотивации к дальнейшему изучению вокального искусства и самообразованию;
- освоение навыков саморегуляции (преодоление сценического волнения, управление эмоциями).

3. В сфере социальных компетенций:

- развитие коммуникативных навыков: умение слушать и слышать других, договариваться, находить компромиссы;
- формирование навыков работы в коллективе (ансамбле, театральной группе), осознания своей роли в общем деле;
- воспитание чувства ответственности за общий результат;
- развитие эмпатии и умения поддерживать товарищей;
- освоение норм сценического и общекультурного этикета.

4. В сфере нравственного развития:

- воспитание уважительного отношения к педагогу, сверстникам, зрителям;
- формирование добросовестного отношения к репетиционной работе и подготовке к выступлениям;
- развитие трудолюбия, дисциплины и настойчивости в достижении целей;
- воспитание бережного отношения к музыкальному оборудованию, реквизиту и костюмам;
- осознание важности честной конкуренции и уважения к соперникам на конкурсах и фестивалях.

5. В сфере эмоционального развития:

- развитие эмоциональной отзывчивости через восприятие музыки и создание сценических образов;
- умение выражать эмоции средствами вокального и сценического искусства;
- формирование позитивного отношения к творчеству и жизни в целом;
- развитие способности радоваться успехам других и конструктивно воспринимать критику.

6. В сфере патриотического воспитания:

- привитие любви к родной культуре через знакомство с русским народным творчеством, патриотическими и гражданскими песнями;
- формирование чувства гордости за достижения отечественной музыкальной культуры;
- развитие гражданской идентичности и сопричастности к истории страны через музыкальные произведения.

7. В сфере креативности и инициативы:

- развитие творческого мышления и воображения;
- проявление инициативы в создании сценических образов и импровизации;
- готовность экспериментировать с подачей материала, искать новые художественные решения;
- формирование умения отстаивать свою творческую позицию с уважением к мнению других.

Критерии оценки личностных результатов:

- активность участия в репетициях и концертной деятельности;
- динамика развития уверенности при публичных выступлениях;
- способность к конструктивному взаимодействию в группе;
- проявление инициативы и творческих идей на занятиях;
- уровень осознанности при анализе своих достижений и ошибок;
- соблюдение норм поведения и этикета в студии и на сцене;
- эмоциональная вовлечённость в процесс обучения и выступлений.

Формой контроля за качеством образовательного процесса является – подготовленное для просмотра сценическое представление , показанное на празднике в ДШИ. Предметные результаты диагностируются по шкале обще-эстетического отделения два раза в год, метапредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

Учебный план программы студии «Созвучие»

	Модули программы	теория	практика	Всего часов В год
I	«Пение как вид музыкальной деятельности»	22	86	108
II	«Слушание музыкальных произведений»	25	83	108
III	«Театрализация. Концертно-исполнительская деятельность»	19	89	108
	Итого:	66	258	324

Дистанционный блок

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Итого
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	3	4	7
2	«Слушание	2	5	7

	музыкальных произведений»			
3	«Театрализация. Концертно-исполнительская деятельность»	1	6	7

Учебно-тематический план модуля «Пение как вид музыкальной деятельности»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	Тема занятия	теория	практика	Всего часов в неделю
1	Вводное занятие. Диагностика. ТБ и охрана голоса. Певческая установка.	2	1	3
2	Дыхание в пении: игровые упражнения, фразировка	1	2	3
3	Артикуляция и дикция: скороговорки, язычковая гимнастика	1	2	3
4	Распевочный комплекс: подбор и адаптация под группу	1	2	3
5	Интонация и чистота строя: попевки, «музыкальное эхо»,	1	2	3

	ладовые упражнения			
6	Работа с диапазоном: границы голоса, сглаживание перехода	1	2	3
7	Основы музыкальной грамоты: ноты, длительности, ритм (через движение)	2	1	3
8	Унисон и ансамбль: строй, баланс, динамика, каноны.	1	2	3
9	Подбор репертуара: песни по возрасту, разбор текста и мелодии	1	2	3
10	Репетиция 1–2 песен: работа над интонацией и дикцией	0	3	3
11	Репетиция 2–3 песен: фразировка, динамика, штрихи	0	3	3
12	Репетиция концертной программы модуля (сводный прогон)	0	3	3
13	Итоговый концерт модуля (для родителей)	0	3	3
14	Анализ выступлений, подведение итогов модуля	1	2	3
15	Углубление двухголосия: простые каноны, параллельные терции	1	2	3
16	Ансамблевая работа: баланс партий, распределение ролей в звучании	1	2	3

17	Работа над нюансами исполнения: тембр, окраска, образ в пении	1	2	3
18	Вариативность исполнения: одна песня в разных характерах	1	2	3
19	Подготовка к конкурсам/фестивалям: сценическое исполнение песен	1	2	3
20	Конкурсные репетиции: отработка сложных мест, работа над ошибками	1	2	3
21	Разучивание нового репертуара: разбор мелодий и текстов	1	2	3
22	Репетиция нового репертуара: интонация, строй, дикция	0	3	3
23	Репетиция нового репертуара: фразировка, динамика, штрихи	0	3	3
24	Сводный прогон: старые и новые номера	0	3	3
25	Работа над сложными местами: точечная проработка	0	3	3
26	Двухголосие: усложнённые каноны и параллельные терции	1	2	3
27	Ансамблевая работа: взаимодействие партий, общий баланс	1	2	3

28	Вариативность: одна песня — разные образы и подачи	1	2	3
29	Подготовка итоговой концертной программы: репетиции номеров	0	3	3
30	Подготовка итоговой программы: переходы, тайминг, вступление/финал	0	3	3
31	Генеральная репетиция: полный прогон с реквизитом и костюмами	0	3	3
32	Резерв/коррекция: проработка слабых мест по итогам генеральной	0	3	3
33	Миниконцерт для родителей/других групп (проверочный показ)	0	3	3
34	Финальные репетиции: доработка деталей, финальные прогоны	0	3	3
35	Генеральная репетиция итоговой программы (в связке с Модулями 2 и 3)	0	3	3
36	Итоговый отчётный концерт студии	0	3	3
	Итого в год :	22	86	108

Содержание модуля «Пение как вид музыкальной деятельности»

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика. ТБ и охрана голоса. Певческая установка

- Теория: правила гигиены голоса, влияние внешних факторов (температура, влажность), анатомия певческого аппарата (дыхание, связки, резонаторы), связь осанки и качества звука.
- Практика: диагностика вокальных данных, упражнения на правильную певческую установку, разминка для снятия зажимов.

Тема 2. Дыхание в пении: игровые упражнения, фразировка

- Теория: диафрагмальнорёберное дыхание, понятие «опоры звука», распределение дыхания на музыкальную фразу, разница между бытовым и певческим вдохом/выдохом.
- Практика: упражнения «свечка», «шарик», работа над распределением дыхания в коротких фразах.

Тема 3. Артикуляция и дикция: скороговорки, язычковая гимнастика

- Теория: строение артикуляционного аппарата, роль согласных и гласных в пении, приёмы снятия зажимов языка и челюсти.
- Практика: язычковая гимнастика, скороговорки в разных темпах, проговаривание текстов песен с акцентом на согласные.

Тема 4. Распевочный комплекс: подбор и адаптация под группу

- Теория: назначение распевок, принципы подбора упражнений для группы.
- Практика: ежедневный комплекс упражнений на гласные и слоги, постепенное расширение диапазона.

Тема 5. Интонация и чистота строя: попевки, «музыкальное эхо», ладовые упражнения

- Теория: понятие чистоты интонации, причины интонационных ошибок, основы лада (мажор/минор), ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки, простейшие интервалы.

- Практика: пение попевок a capella, «музыкальное эхо» с изменением высоты, ладовые упражнения.

Тема 6. Работа с диапазоном: границы голоса, сглаживание перехода

- Теория: возрастные особенности диапазона, понятие переходных нот, способы сглаживания регистровых переходов.
- Практика: упражнения на расширение диапазона, работа над сглаживанием переходов.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты: ноты, длительности, ритм (через движение)

- Теория: связь ритма и движения, базовые понятия нотной записи.
- Практика: ритмические карточки, прохлопывание и протопывание ритма, ритмические игры с движением.

Тема 8. Унисон и ансамбль: строй, баланс, динамика, каноны

- Теория: принципы унисона, понятие баланса партий, динамика в хоре, основы двухголосия (каноны). Правила взаимодействия в группе: слушать соседа, не «перекрывать» друг друга, реагировать на дирижёрский жест.
- Практика: упражнения на баланс динамики, работа над унисоном, простые каноны.

Тема 9. Подбор репертуара: песни по возрасту, разбор текста и мелодии

- Теория: критерии выбора репертуара для детей 7–12 лет, смысловые акценты в тексте, связь характера музыки и характера исполнения.
- Практика: прослушивание и выбор песен, разбор мелодий и текстов, работа над логическими ударениями и фразировкой.

Тема 10. Репетиция 1–2 песен: работа над интонацией и дикцией

- Теория: разбор структуры песни, выделение сложных мест.

- Практика: разбор песен по фразам, проработка трудных интервалов и слов, работа над дикцией.

Тема 11. Репетиция 2–3 песен: фразировка, динамика, штрихи

- Теория: понятия фразировки, динамики и штрихов в пении.
- Практика: работа над динамическими контрастами, выразительностью исполнения, сводные прогоны.

Тема 12. Репетиция концертной программы модуля (сводный прогон)

- Теория: порядок выступления, тайминг номеров.
- Практика: полный прогон программы, отработка переходов между песнями.

Тема 13. Итоговый концерт модуля (для родителей)

- Теория: основы сценического исполнения, работа с образами.
- Практика: выступление перед аудиторией, взаимодействие с залом.

Тема 14. Анализ выступлений, подведение итогов модуля

- Теория: алгоритм разбора выступления (интонация, дикция, фразировка, сценическая подача).
- Практика: видеоразбор выступлений, заполнение «Дневника успехов», обсуждение достижений и зон роста.

Тема 15. Углубление двухголосия: простые каноны, параллельные терции

- Теория: основы двухголосного пения, понятие параллельных терций.
- Практика: пение канонов, упражнения на параллельные терции, работа над балансом партий.

Тема 16. Ансамблевая работа: баланс партий, распределение ролей в звучании

- Теория: распределение ролей в ансамбле, правила взаимодействия.
- Практика: упражнения на баланс звучания, работа над синхронностью.

Тема 17. Работа над нюансами исполнения: тембр, окраска, образ в пении

- Теория: понятие тембра и окраски звука, связь образа песни и манеры исполнения.
- Практика: упражнения на изменение тембра, пение одной песни в разных характерах.

Тема 18. Вариативность исполнения: одна песня в разных характерах

- Теория: влияние характера исполнения на восприятие песни.
- Практика: исполнение одной песни в нескольких стилях (весело, грустно, торжественно и т. д.).

Тема 19. Подготовка к конкурсам/фестивалям: сценическое исполнение песен

- Теория: особенности конкурсных выступлений, требования к репертуару.
- Практика: репетиции с акцентом на сценическую подачу, работа с реквизитом.

Тема 20. Конкурсные репетиции: отработка сложных мест, работа над ошибками

- Теория: анализ типичных ошибок на конкурсах.
- Практика: точечная проработка сложных фрагментов, видеоразбор.

Темы 21–23. Разучивание и репетиция нового репертуара

- Теория: разбор текстов и мелодий, выделение кульминаций.
- Практика: разучивание песен, работа над интонацией, строем, дикцией, фразировкой и динамикой.

Тема 24. Сводный прогон: старые и новые номера

- Теория: построение концертной программы, тайминг.
- Практика: полный прогон всех номеров, отработка переходов.

Тема 25. Работа над сложными местами: точечная проработка

- Теория: выявление проблемных зон в исполнении.

- Практика: индивидуальная и групповая проработка сложных фрагментов.

Темы 26–28. Углублённое двухголосие и ансамблевая работа

- Теория: усложнённые каноны и параллельные терции, взаимодействие партий.
- Практика: пение сложных канонов, работа над общим балансом и вариативностью подачи.

Темы 29–31. Подготовка итоговой концертной программы

- Теория: структура концерта, переходы между номерами, вступление и финал.
- Практика: репетиции номеров, проработка тайминга, полный прогон с реквизитом и костюмами.

Тема 32. Резерв/коррекция: проработка слабых мест по итогам генеральной

- Теория: анализ ошибок по результатам генеральной репетиции.
- Практика: точечная работа над проблемными фрагментами.

Тема 33. Миниконцерт для родителей/других групп (проверочный показ)

- Теория: правила поведения на сцене, взаимодействие с аудиторией.
- Практика: выступление, получение обратной связи.

Темы 34–36. Финальные репетиции и итоговый отчётный концерт

- Теория: подготовка к итоговому выступлению, синхронизация с другими модулями.
- Практика: финальные прогоны, генеральная репетиция, участие в итоговом концерте студии.

Дистанционный блок

- Разминка и дыхательные упражнения:
    - видеодемонстрация упражнений «свечка», «шарик»;
    - аудиозапись выполнения (отправка педагогу).
- Артикуляционная гимнастика:

- скороговорки в разных темпах;
- язычковая гимнастика (видеозапись).

- Распевки:
  - пение гласных на одной ноте;
  - восходящие и нисходящие попевки (аудиозапись исполнения).
- Работа над песней:
  - прослушивание эталонного исполнения;
  - разбор текста и мелодии;
  - проработка сложных мест (аудиозапись пробного исполнения).
- Ритмические упражнения:
  - работа с ритмическими карточками (фотоотчёт);
  - прохлопывание ритма песни.
- Обратная связь:
  - разбор ошибок на видеовстрече;
  - рекомендации педагога.

Инструменты: аудиофайлы с распевками, видеоуроки, ритмические карточки.

https://rutube.ru/video/c9d20fd2b5c7f4d961d10f9a83a4b2d8/ Упражнение «Свечка»

https://rutube.ru/video/c7bc495c4b90ba68b563027788b6b50c/

Упражнение «Шарик»

Учебно-тематический план модуля «Слушание музыкальных произведений.»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	Тема занятия	теория	практика	Всего часов

				неделю
1	Введение в слушание музыки: как слушать, правила поведения на концерте	1	2	3
2	Жанры и стили: песня, танец, марш; народная, эстрадная, классика	2	1	3
3	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, регистр	1	2	3
4	Музыка и настроение: связь эмоций и средств выразительности	1	2	3
5	Композиторы и исполнители: 3–4 автора детских песен и их стиль	1	2	3
6	Музыкальные формы: куплет, припев, вступление, проигрыш	1	2	3
7	Связь слушания и пения: исполнение одной песни в разных характерах	1	2	3
8	Музыкальные инструменты: тембры, роль в аккомпанементе	1	2	3
9	Музыка в кино и мультфильмах: как музыка помогает рассказывать истории	1	2	3
10	Коллективный анализ: слушаем, обсуждаем, делаем выводы	1	2	3
11	Коллективный анализ:	1	2	3

	углублённый разбор выбранных фрагментов			
12	Творческие задания: сочиняем ритм и текст на основе прослушанного	1	2	3
13	Творческие задания: сочиняем мелодию на заданный ритм	1	2	3
14	Итоговый музыкальный салон: слушаем, обсуждаем, поём	0	3	3
15	Анализ модуля, подведение итогов, планирование следующего этапа	1	2	3
16	Углублённый анализ: сложные формы (рондо, вариации)	1	2	3
17	Смешанные жанры и стили: определение и аргументация	1	2	3
18	Развитие слухового самоконтроля: упражнения и задания	1	2	3
19	Связь с вокальным исполнением: осознанный выбор характера	1	2	3
20	Связь с вокалом: динамика и темп в исполнении.	1	2	3
21	Музыкальные миниисследования: «Моя любимая песня»	0	3	3
22	Миниисследование: «Мой любимый композитор»	0	3	3
23	Миниисследование: «Мой любимый жанр»	0	3	3

24	Подготовка к итоговому музыкальному салону: подбор фрагментов	1	2	3
25	Подготовка салона: распределение ролей (ведущий, рассказчик, исполнитель)	1	2	3
26	Репетиции салона: прогон отдельных блоков	0	3	3
27	Репетиции салона: финальные прогоны, корректировка	0	3	3
28	Музыкальный салон (публичное мероприятие)	0	3	3
29	Анализ салона: обсуждение, рефлексия, заполнение портфолио	1	2	3
30	Резерв: углублённые задания по запросу группы	0	3	3
31	Подготовка к итоговому мероприятию: подбор фрагментов для общего концерта	1	2	3
32	Репетиции интеграции: слушательские блоки в концерте	1	2	3
33	Финальные репетиции слушательской части: детализация и синхронизация	0	3	3
34	Генеральная репетиция итоговой программы (в связке с Модулями 1 и 3)	0	3	3
35	Участие в итоговом концерте студии (интегрированный блок)	0	3	3

36	Резерв	0	3	3
	Итого в год :	25	83	108

Содержание модуля «Слушание музыкальных произведений»

Тема 1. Введение в слушание музыки: как слушать, правила поведения на концерте

- Теория: правила поведения на концерте, концентрация внимания, формулирование первых впечатлений.
- Практика: слушание коротких фрагментов, обсуждение впечатлений, заполнение «палитры настроения».

Тема 2. Жанры и стили: песня, танец, марш; народная, эстрадная, классика

- Теория: характерные признаки жанров, примеры произведений.
- Практика: прослушивание фрагментов, определение жанра, игры на сопоставление музыки и картинок.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, регистр

- Теория: понятия темпа, динамики, лада, регистра, их роль в создании образа.
- Практика: игры на определение темпа и динамики, сопоставление фрагментов с карточками-символами.

Тема 4. Музыка и настроение: связь эмоций и средств выразительности

- Теория: как музыка передаёт настроение, связь характера музыки и эмоций.
- Практика: подбор слов-эпитетов к характеру музыки, создание «палитры настроения», импровизации под музыку.

Тема 5. Композиторы и исполнители: 3–4 автора детских песен и их стиль

- Теория: краткие сведения о композиторах, особенности их стиля.

- Практика: прослушивание произведений, обсуждение характерных черт, мини-исследования «Мой любимый композитор».

Тема 6. Музыкальные формы: куплет, припев, вступление, проигрыш

- Теория: простейшие музыкальные формы (куплетная, двухчастная), структура песни.
- Практика: анализ формы прослушанных песен, составление схем (куплет, припев), игры на узнавание частей.

Темы 7–9. Связь слушания и пения, инструменты, музыка в кино

- Теория: роль тембров в аккомпанементе, функции музыки в кино и мультфильмах.
- Практика: игры «Угадай инструмент», просмотр фрагментов без картинки, создание звуковых зарисовок, озвучивание сказок шумовыми инструментами.

Темы 10–14. Коллективный анализ, творческие задания, итоговый музыкальный салон

- Теория: алгоритм разбора музыки (характер, темп, динамика, форма, инструменты).
- Практика: углублённый разбор фрагментов, сочинение ритма и мелодии, подготовка и проведение музыкального салона с участием детей.

Темы 15–20. Углублённый анализ и связь с вокалом

- Теория: сложные формы (рондо, вариации), развитие слухового самоконтроля.
- Практика: анализ сложных форм, миниисследования («Моя любимая песня», «Мой любимый жанр»), связь с вокальным исполнением.

Темы 21–29. Подготовка и проведение итогового музыкального салона

- Теория: распределение ролей (ведущий, рассказчик, исполнитель), синхронизация блоков.

- Практика: репетиции отдельных блоков, финальные прогоны, публичное мероприятие, рефлексия.

Темы 30–36. Интеграция с другими модулями и итоговый концерт

- Теория: синхронизация слушательских блоков с вокалом и театрализацией.
- Практика: репетиции интеграции, финальные прогоны, участие в итоговом концерте студии.

Дистанционный блок

- **Минилекция «Жанры музыки»**:
  - песня, танец, марш (аудиопримеры);
  - обсуждение характерных признаков.
- **Интерактивная игра «Угадай жанр»**:
  - платформа LearningApps;
  - 10–15 музыкальных фрагментов.
- **Анализ музыкального фрагмента**:
  - прослушивание произведения;
- **Творческое задание «Музыка и движение»**:
  - подбор движений к музыкальному фрагменту;
  - видеозапись выполнения.
- **Сравнение исполнений**:
  - одна песня в разных стилях (классика, джаз, поп);
  - обсуждение изменений характера.
- **Рефлексия**:
  - миниотзыв «Что удивило?».

Инструменты: аудиозаписи, интерактивные платформы (LearningApps, Wordwall)

https://rutube.ru/video/ebcee36f821bef434c5225001867a02d/

Видеолекция по жанрам музыки

https://learningapps.org/ Платформа для создания интерактивных упражнений и игр

Учебно-тематический план модуля «Театрализация. Концертно-исполнительская деятельность»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	Тема занятия	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1	Сценическая культура: этикет, поведение, взаимодействие с залом	1	2	3
2	Сценическое движение и пластика: позы, жесты, мимика (этюды и игры)	1	2	3
3	Создание сценического образа: костюм, грим, подача	1	2	3
4	Работа с волнением: техники релаксации и концентрации	1	2	3
5	Импровизация и взаимодействие с партнёрами на сцене	1	2	3
6	Подготовка сольного номера: выбор песни, образ, движение, реквизит	1	2	3
7	Отработка сольного номера: детализация подачи и взаимодействия с пространством	1	2	3

8	Ансамблевые номера: распределение партий, баланс, сценическое взаимодействие	1	2	3
9	Отработка ансамблевых номеров: переходы, синхронность, контакт с залом	1	2	3
10	Работа с микрофоном и фонограммой «минус»: дистанция, угол, синхронизация	1	2	3
11	Миниспектакли и музыкальные сказки: распределение ролей, первые репетиции	1	2	3
12	Репетиции миниспектакля: текст, образы, взаимодействие	0	3	3
13	Репетиции миниспектакля: сценическое пространство, реквизит, переходы	0	3	3
14	Показ миниспектакля для родителей (пробный)	0	3	3
15	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях (2–3 мероприятия)	0	3	3
16	Репетиции итоговой концертной программы студии	0	3	3
17	Итоговый отчётный концерт студии	0	3	3
18	Ротация и усложнение сценических форм: новые	1	2	3

	миниспектакли, ансамбли, соло			
19	Усложнённые ансамбли: взаимодействие, баланс, динамика на сцене	1	2	3
20	Новые сольные номера: образ, пластика, работа с пространством	1	2	3
21	Работа над сценическим образом: детализация, нюансы, индивидуальность	1	2	3
22	Индивидуальные консультации: доработка образов и номеров	0	3	3
23	Подготовка к итоговым мероприятиям: репетиции, прогоны, работа с техникой	1	2	3
24	Финальные прогоны: синхронизация, тайминг, переходы	0	3	3
25	Работа с техникой: микрофоны, свет, кулисы, реквизит (практический тренинг)	1	2	3
26	Резерв/коррекция: проработка слабых мест по итогам прогонов	0	3	3
27	Минипоказы для родителей: отдельные номера и сцены	0	3	3
28	Финальная доработка номеров: детали, нюансы, финальные	0	3	3

	прогоны			
29	Генеральная репетиция: полный прогон с реквизитом и костюмами	0	3	3
30	Резерв: дополнительные репетиции и коррекция по запросу	0	3	3
31	Подготовка к итоговому мероприятию: финальные штрихи, координация с другими модулями	1	2	3
32	Финальные репетиции: синхронизация с вокалом и слушательскими блоками	1	2	3
33	Предпремьерный прогон: полный цикл программы	0	3	3
34	Резерв/финальная коррекция: точечная работа над проблемными местами	0	3	3
35	Генеральная репетиция итоговой программы (в связке с Модулями 1 и 2)	0	3	3
36	Итоговый отчётный концерт студии	0	3	3
	Итого в год:	19	89	108

Содержание модуля «Театрализация. Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 1. Сценическая культура: этикет, поведение, взаимодействие с залом

- Теория: правила поведения артиста на сцене и в зале, сценический этикет, взаимодействие с публикой.
- Практика: этюды на приветствие и прощание со зрителем, упражнения на контакт глазами.

Тема 2. Сценическое движение и пластика: позы, жесты, мимика (этюды и игры)

- Теория: язык тела: поза, жест, мимика, их роль в передаче образа.
- Практика: упражнения «дерево», «волна», «пружина», этюды на выразительность, игры на взаимодействие.

Тема 3. Создание сценического образа: костюм, грим, подача

- Теория: составляющие сценического образа (костюм, грим, реквизит, подача), принципы подбора элементов.
- Практика: эскизы образов, подбор элементов костюма и реквизита, мини-презентации образов.

Тема 4. Работа с волнением: техники релаксации и концентрации

- Теория: причины сценического волнения, техники саморегуляции (дыхание, визуализация, разминка).
- Практика: освоение техник дыхания и релаксации, пробные показы перед зеркалом, видеоанализ.

Тема 5. Импровизация и взаимодействие с партнёрами на сцене

- Теория: понятие «предлагаемые обстоятельства», правила импровизации (принимай, развивай, поддерживай партнёра).
- Практика: игры на импровизацию, этюды «я — герой», «я — рассказчик», упражнения на поддержку партнёра.

Темы 6–9. Подготовка сольных и ансамблевых номеров

- Теория: структура номера (выход, начало, развитие, кульминация, финал), распределение ролей в ансамбле.
- Практика: выбор песни, создание образа, подбор движений и реквизита, репетиции с фокусом на подаче и взаимодействии.

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой «минус»: дистанция, угол, синхронизация

- Теория: правила работы с микрофоном, синхронизация с фонограммой, контроль громкости.
- Практика: практические упражнения с микрофоном, репетиции под «минус», отработка синхронности.

Темы 11–14. Мини-спектакли, репетиции, пробный показ

- Теория: основы драматургии (завязка, развитие, кульминация, развязка), логика действия.
- Практика: распределение ролей, разбор текста, репетиции сцен, работа с пространством сцены, пробный показ для родителей.

Темы 15–17. Участие в концертах, подготовка итоговой программы

- Теория: особенности выступления на разных площадках, работа с таймингом.
- Практика: участие в концертах и конкурсах, репетиции итоговой программы, генеральная репетиция с реквизитом и костюмами, итоговый отчётный концерт студии.

Темы 18–36. Усложнение форм, финальные репетиции

- Теория: ротация и усложнение сценических форм, детализация образов, координация с другими модулями.
- Практика: усложнённые ансамбли, новые сольные номера, работа с техникой сцены (микрофоны, свет, кулисы), финальные прогоны, резервные репетиции, генеральная репетиция итоговой программы.

Дистанционный блок

Мастеркласс «Сценический образ»:

- лекция о составляющих образа (костюм, мимика, жесты);
- примеры из известных постановок.

Этюды на пластику:

- упражнения «дерево», «волна», «пружина» (видеозапись);

- отработка выразительных жестов.

Создание эскиза костюма:

- работа в Canva (выбор цветов, элементов);
- фото готовой работы.

Постановка сольного номера:

- выбор песни из репертуара;
- подбор движений под музыку (видеозапись пробного исполнения).

Групповой проект «Миниспектакль»:

- распределение ролей в Google Docs;
- репетиция сцены (видеоконференция).

Рефлексия и обратная связь:

- заполнение «Дневника успеха» (Googleформа);
- вопросы педагогу в чате.

https://vk.com/video-56049514_456240584 Лекция о составляющих костюма

https://rutube.ru/video/4de32064d225501066c64e77b7edd9ea/ Лекция о составляющих костюма

https HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763":// HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763"vk HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763". HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763"com HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763"/ HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763"video HYPERLINK "https://vk.com/video-60958526_456285763"-60958526_456285763 Видео театральная постановка

https://rutube.ru/video/ae3658ab913d358bd0f6a1f575d42f0d/ Видео театральная постановка

https://vk.com/video-60958526_456263949 Видео театральная постановка

«Воспитание»

Цель воспитательного компонента программы: формирование гармонично развитой личности через приобщение к вокальному искусству, развитие нравственных качеств, эстетического вкуса и социальной компетентности.

Задачи воспитания:

- Нравственное воспитание:
    - формирование уважительного отношения к окружающим (педагогу, сверстникам, зрителям);
    - воспитание чувства ответственности за общий результат коллективной работы;
    - развитие эмпатии и умения поддерживать товарищей.
- Эстетическое воспитание:
    - привитие любви к музыке и вокальному искусству;
    - формирование эстетического вкуса через знакомство с лучшими образцами вокального искусства;
    - развитие способности воспринимать и ценить красоту музыкального звучания.
- Трудовое воспитание:
    - формирование трудолюбия и дисциплины через регулярную репетиционную работу;
    - воспитание аккуратности и бережного отношения к реквизиту, костюмам, музыкальному оборудованию;
    - освоение навыков самоорганизации в процессе подготовки к выступлениям.
- Социальное воспитание:
    - развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе;
    - формирование навыков конструктивного взаимодействия в ансамбле;
    - обучение правилам поведения на сцене и в концертном зале.
- Эмоциональное воспитание:

    - развитие эмоциональной отзывчивости через восприятие музыки;
    - обучение способам выражения эмоций средствами вокального и сценического искусства;
    - формирование позитивного отношения к творчеству и самовыражению.
- Патриотическое воспитание:
    - знакомство с русским народным творчеством и патриотическими песнями;
    - воспитание любви к родной культуре и традициям через музыкальное искусство.

Формы воспитательной работы:

- тематические беседы о музыке, ком
- позиторах и исполнителях;
- коллективные обсуждения выступлений с акцентом на достижениях и зонах роста;
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня;
- совместные посещения концертов и музыкальных спектаклей;
- творческие встречи с профессиональными музыкантами;
- организация тематических праздников и музыкальных вечеров;
- ведение «Дневника успехов» — фиксация личных достижений и прогресса каждого ребёнка;
- создание традиций студии (посвящение в студийцы, прощальный концерт для выпускников и т. д.).

Методы воспитания:

- личный пример педагога;
- поощрение и поддержка творческих инициатив;
- игровые методы для создания позитивной атмосферы;
- коллективное обсуждение и рефлексия после выступлений;
- система малых достижений и наград за успехи;
- наставничество старших воспитанников над младшими.

Условия реализации программы

1. Нормативноправовые условия:
   - соответствие требованиям Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
   - соблюдение СанПиН 2.4.364820 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
   - реализация в рамках Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Материальнотехнические условия:
   - помещение: просторный зал для занятий с хорошей акустикой, зеркалами и сценической площадкой;
   - оборудование:
     - акустическая система и усилитель;
     - микрофоны (не менее 3 шт.) и стойка для микрофона;
     - компьютер или ноутбук с музыкальным софтом;
     - музыкальный инструмент (фортепиано/синтезатор);
     - видеокамера для записи репетиций и выступлений;
     - мультимедийный проектор или экран для демонстрации материалов;
   - инвентарь:
     - стулья и скамейки для распевок;
     - реквизит для театральных этюдов и постановок;
     - костюмы для концертных выступлений;
     - дидактические материалы (ритмические карточки, схемы, наглядные пособия);
   - расходные материалы: бумага для печати нот, маркеры, канцтовары.
3. Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования с профильным музыкальным образованием и опытом работы с детьми 7–12 лет;
- при необходимости — привлечение концертмейстера, хореографа или режиссёра для постановки сложных номеров.

4. Методические условия:
   - использование игровых и интерактивных методов обучения;
   - дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей детей;
   - сочетание групповых и индивидуальных форм работы;
   - поэтапное усложнение заданий от простого к сложному;
   - регулярная диагностика результатов и корректировка программы;
   - наличие учебнометодического комплекса (ноты, фонограммы, видеоматериалы).
5. Организационные условия:
   - режим занятий: 9 академических часов в неделю (3 занятия по 3 часа);
   - продолжительность одного занятия — 40 минут с 10минутными перерывами;
   - расписание составлено с учётом учебной нагрузки школьников;
   - гибкий график репетиций перед концертами и конкурсами.
6. Психологопедагогические условия:
   - создание доброжелательной атмосферы на занятиях;
   - учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
   - поддержка мотивации через систему поощрений и публичных выступлений;
   - профилактика сценического волнения (дыхательные упражнения, релаксация);
   - сотрудничество с родителями (открытые занятия, консультации).
7. Финансовые условия:
   - финансирование из бюджета образовательной организации;
   - привлечение внебюджетных средств (гранты, спонсорская помощь);

- родительские взносы на костюмы, реквизит и участие в конкурсах (по желанию).

8. Информационнометодическое обеспечение:

- доступ к музыкальным библиотекам и базам данных (ноты, фонограммы);
- использование электронных образовательных ресурсов (РЭШ, IMSLP);
- фото и видеоархив выступлений студии;
- сайт или группа студии в соцсетях для информирования родителей и участников.

Список литературы

- праксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. — М.: Просвещение, 2021. — 240 с.
- митриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебник для вузов. — СПб.: Композитор, 2019. — 464 с.
- мельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: методическое пособие. — СПб.: Лань, 2020. — 192 с.
- рлова Н. Д. Развитие детского голоса: методические рекомендации. — М.: Музыка, 2018. — 128 с.
- тулова Г. П. Хоровой класс: теория и практика работы с детским хором: учебное пособие. — М.: Владос, 2022. — 304 с.
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1–4 классы: учебник (комплект с методическим пособием). — М.: Просвещение, 2023.

• Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для дошкольников и младших школьников: учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2021. — 96 с.

• Калужская Т. Сольфеджио. 1–4 классы ДМШ: учебное пособие. — М.: Кифара, 2020. — 112 с.

• Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 320 с.

• Станиславский К. С. Работа актёра над собой: учебное издание. — М.: АСТ, 2022. — 512 с.

• Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценическое движение: учебное пособие для театральных вузов. — М.: ГИТИС, 2020. — 288 с.

• Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологическое исследование. — СПб.: Союз, 2019. — 96 с.

• Петровский А. В. (ред.) Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов. — М.: Академия, 2021. — 416 с.

• Прихожан А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. — СПб.: Питер, 2020. — 192 с.

Литература для обучающихся и родителей

- Песни отечественных композиторов для детей (Крылатов, Шаинский, Дунаевский, Пахмутова): сборник песен. — М.: Музыка, 2022.
- Русские народные песни для детей: сборник для младшего хора. — СПб.: Композитор, 2021. — 80 с.
- Хрестоматия для детского хора (двухголосие, каноны, параллельные терции): учебное издание. — М.: ВЛАДОС, 2020. — 144 с.

Электронные ресурсы

- 🎬 International Music Score Library Project (IMSLP). — URL: https://imslp.org

- Российская электронная школа (РЭШ). — URL: https://resh.edu.ru