МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:44:25
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная модульная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Алые паруса»- студия художественного слова

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-18лет

Срок обучения: 1 год

(ознакомительный уровень)

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Локтева О.В.

Домашка 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка _____ 3
2. Учебный план _____ 6
3. Учебно-тематическое планирование _____ 7
· Модуль 1 «Юный филолог» _____
· Модуль 2 «Театр художественного слова» _____
4. Воспитание _____ 16

6. Условия реализации программы _____ 17
7. Список литературы _____ 18
8. Приложение _____ 19

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Алые паруса» (студия художественного слова) разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

· Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
· Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
· Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
· Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
· Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); изменения (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
· Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
· Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
· Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
· Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
· Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
· Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
· Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
· Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
· Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы»);
· Положения об образовательных программах СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка;
· Устава ГБОУ СОШ с. Домашка;
· Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Направленность программы-художественная.

Новизна программы – интеграция филологического образования и сценического искусства в единый курс, адаптированный для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Программа учитывает особые образовательные потребности таких детей: потребность в визуальной поддержке, четкой структуре, сенсорной комфортности, индивидуальном темпе и позитивном подкреплении.

Актуальность – развитие коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и творческого самовыражения у подростков, в том числе с ментальными особенностями, через слово и театральную игру, что способствует их социализации и личностному росту.

Педагогическая целесообразность – сочетание теории языка и практики сценической речи позволяет каждому ребенку найти доступный способ самовыражения (через проговаривание, чтение, инсценирование, рисование), а визуализация и поэтапность помогают усвоению материала.

Цель программы:
Формирование интереса к художественному слову, развитие речевой коммуникации, эмоционально-волевой сферы и социальных навыков через доступные формы филологической и театральной деятельности, с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка (в том числе с РАС).

Задачи программы:

Учебные:

· Познакомить с основами языкознания (фонетика, лексика, морфология, синтаксис, стилистика).
· Обучить анализу художественного текста (тема, идея, композиция, изобразительные средства).
· Сформировать навыки правильного речевого дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии.
· Обучить выразительному чтению и основам актёрского мастерства (этюды, образ, интонация).

Воспитательные:

· Воспитывать любовь к родному языку и литературе, уважение к слову.
· Формировать эстетический вкус, нравственные ориентиры через литературные произведения.
· Развивать коммуникативную культуру, умение работать в коллективе, ответственность.
· Создавать психологически комфортную среду для детей с РАС, снижать тревожность, поощрять социальное взаимодействие.

Развивающие (коррекционно-развивающие):

· Развивать экспрессивную и импрессивную речь, обогащать словарный запас.
· Развивать память, внимание, воображение, эмоциональное распознавание (через карточки эмоций).
· Формировать навык работы по визуальной инструкции (алгоритм, пиктограмма).
· Развивать сенсомоторную координацию через артикуляционные и дыхательные упражнения.

Организационные принципы:
Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 10–17 лет, в том числе с РАС. Группы формируются с учётом возможностей детей, наполняемость – до 10 человек (при наличии детей с РАС – до 8). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин каждый) – всего 4 часа в неделю, 144 часа в год. Обязательны сенсорные паузы (5–7 минут каждые 20–25 минут работы) и использование визуального расписания.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль	Название	Часов в неделю	Часов в год
1	«Юный	2	72

	филолог»		
2	Театр художественного слова»	2	72
ИТОГО		4	144

Занятия включают теорию, практику, дистанционные формы (резерв – до 24 часов при необходимости). Итоговая аттестация – открытый творческий показ.

Ожидаемые результаты (по окончании 1 года обучения):

Предметные результаты:

- Знать - базовые понятия фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса;
- Знать жанры литературы (сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- Знать правила орфоэпии, артикуляции;
- Знать 3–4 стихотворения наизусть; - основные законы сценической речи (дыхание, дикция, интонация).
- Уметь слушать и анализировать текст с опорой на вопросы;
- Работать со словарями и карточками;

Метапредметные результаты:

- Планировать выступление по визуальному плану.
- Устойчивый интерес к чтению;
- Уважение к слову и собеседнику; .
- Уметь - выразительно читать поэзию и прозу с опорой на разметку;
- Выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- Интонационно окрашивать фразы по карточкам эмоций;
- Оценивать своё выступление и выступления товарищей (с опорой);
- Использовать ИКТ для презентаций (с помощью).
- Создавать образ в чтецком номере;
- Находить главную мысль (с помощью);

Личностные результаты:

- Желание выступать публично (в комфортном формате);
- Формулировать простые вопросы к тексту;
- Снижение тревожности в общении
- Повышение самооценки через творческий успех;
- Чувство принадлежности к коллективу;
- Развитие эмпатии через проживание литературных образов.

Критерии результативности:

· участие в конкурсах чтецов (в том числе в онлайн-формате);
· открытые занятия с демонстрацией навыков;
· викторины, тесты с выбором ответа;

· творческие проекты (презентации, иллюстрации).

2. Учебный план

№	Модули программы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов
1	«Юный филолог»	24	48	72
2	«Театр художественного слова»	14	58	72
ИТОГО		38	106	144

Учебный план (дистанционное обучение)

№	Модули	Теория (дист)	Практика (дист)	Всего дистант
1	«Юный филолог»	6	12	18
2	«Театр художественного слова»	3	9	12
	Итого	9	21	30

Дистанционные часы используются при карантине, непогоде или для индивидуальной работы с детьми с РАС в комфортной домашней обстановке.

3. Учебно-тематическое планирование

Модуль 1. «Юный филолог» (72 часа, 2 ч/нед)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Адаптивные формы (для детей с РАС)
1	Введение. Язык и речь. Техника безопасности.	1	1	2	Пиктограммы, ритуал приветствия, визуальное расписание занятия
2	Фонетика. Звуки и буквы.	2	4	6	Артикуляционная гимнастика перед зеркалом, тактильные буквы (шершавые)
3	Слог, ударение. Орфоэпия (ЧН, ШН, -ОГО, -ЕГО).	2	4	6	Карточки с ударениями, выбор правильного произношения из двух вариантов
4	Лексика. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы, омонимы.	2	4	6	Работа с картинками, карточки «найди пару», фразеологизмы с иллюстрациями
5	Морфология. Части речи	4	6	10	Цветовое кодирование

	(существительное, прилагательное, глагол, местоимение).				частей речи, таблицы-опоры, грамматические схемы
6	Синтаксис. Словосочетание и предложение. Члены предложения.	3	5	8	Схемы предложений, конструирование по образцу, работа с карточками-каркасами
7	Текст. Тема, идея, план. Абзац. Опорные слова	2	6	8	Визуальный план в картинках, составление плана из перепутанных пунктов
8	Литературные жанры: сказка, рассказ, басня, стихотворение.	3	7	10	Сказка – сюжетные картинки, басня – иллюстрация морали, стихи – прохлопывание ритма
9	Анализ поэтического текста. Ритм, рифма, тропы (эпитет, сравнение, метафора).	2	6	8	Выделение рифмы цветом, нахождение сравнений по картинкам
10	Риторика. Интонация (вопрос, восклицание, перечисление). Логическое ударение.	1	3	4	Карточки эмоций для интонации, работа с зеркалом, разметка текста значками
11	Проект «Моя любимая книга» (подготовка и защита).	0	4	4	Возможность устного рассказа с опорой на рисунок или

					пиктограммы
12	Итоговое занятие. Литературная викторина.	0	2	2	Викторина с выбором ответа, поощрение за участие

3. Учебно-тематическое планирование

Модуль 2. «Театр художественного слова» (72 часа, 2 ч/нед)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Адаптивные формы (для детей с РАС)
1	Введение. Актёрское искусство. Знакомство со сценой. Техника безопасности.	1	1	2	Пиктограммы, ритуал приветствия, визуальное расписание занятия Визуальное расписание, сенсорная экскурсия по сцене, ритуал начала
2	Речевой аппарат. Дыхательная гимнастика (диафрагмальное дыхание). 2 6 8 Упражнения с игрушкой (надувание), сенсорный коврик, дыхание под счёт	2	6	8	Упражнения с игрушкой (надувание), сенсорный коврик, дыхание под счёт
3	Артикуляция и дикция. Скороговорки (шипящие, свистящие, сонорные).	2	8	10	Скороговорки с жестами, перед зеркалом, выбор посильной скороговорки

4	Лексика. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы, омонимы.	2	4	6	Работа с картинками, карточки «найди пару», фразеологизмы с иллюстрациями
5	Интонация и темпо-ритм речи. Логические паузы и ударения.	2	6	8	Карточки эмоций, прослушивание образцов, хлопки в ритм, разметка текста
6	Работа с поэтическим текстом. Выбор стихотворения, разбор, выразительное чтение.,	2	8	10	Визуализация стихотворения рисунком, повтор по строчке
7	Работа с прозаическим текстом. Диалог, характер героя. Басня.	2	8	10	Ролевая игра с карточками персонажей, выбор роли, инсценировка с опорой
8	Актёрские этюды (внимание, воображение, взаимодействие).	1	7	8	Этюды с предметами, имитация звуков, простые действия, работа в паре по инструкции
9	Создание коллективной литературной композиции (выбор темы, репетиции).	1	5	6	Распределение отрывков по возможностям, флажки-сигналы для смены частей
10	Итоговый творческий	0	2	2	Открытое выступление с

	вечер «Алые паруса».				поддержкой (возможен выход сидя или с опорой)
	Итого	14	58	72	

ПОДРОБНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. «Юный филолог» (72 часа)

Раздел 1. Введение. Язык и речь. Техника безопасности. (2 часа)
Теория (1 ч): Что такое филология? Язык как средство общения. Значение слова в жизни человека. Техника безопасности на занятиях: правила поведения в кабинете, обращение с книгами и тетрадями, работа с компьютером. Знакомство с визуальным расписанием занятия (ритуал приветствия, план, завершение).
Практика (1 ч): Упражнение «Назови предмет» (каждый называет любой предмет вокруг, педагог записывает). Игра «Передай слово по кругу». Знакомство с пиктограммами (карточки «слушаю», «говорю», «смотрю», «пишу»). Адаптация: используются карточки PECS для каждого этапа, ребёнок может выбрать форму ответа (слово, жест, указание на картинку).

Раздел 2. Фонетика. Звуки и буквы. (6 часов)
Теория (2 ч): Понятие звука и буквы. Гласные и согласные. Твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные. Слогообразующая роль гласных. Ударение.
Практика (4 ч): Артикуляционная гимнастика перед зеркалом (упражнения «Лошадка», «Улыбка», «Хоботок»). Игра «Узнай звук» (педагог произносит, дети показывают карточку). Транскрибирование простых слов (дом, кот, лес). Работа с тактильными буквами (шершавые наклейки). Фонетический разбор слов по схеме (цветовые обозначения: гласные – красный, твёрдые согласные – синий, мягкие – зелёный). Адаптация: для детей с РАС – выбор правильного варианта из двух, многократное повторение, использование визуальных опор (карточка с транскрипцией).

Раздел 3. Слог, ударение. Орфоэпия. (6 часов)
Теория (2 ч): Деление на слоги. Правила переноса. Ударение смыслоразличительное. Орфоэпические нормы: произношение сочетаний ЧН как [ШН] (скучно, конечно), ШН как [ШН] (шнурок), окончаний -ОГО, -ЕГО как [ОВА], [ЕВА].
Практика (4 ч): Упражнения на слогоделение (хлопки, отбивание ритма). Работа со словарём «Как правильно произнести?» (карточки с трудными словами). Диктант с выбором правильного варианта произношения. Работа с крупными карточками-схемами ударений. Адаптация: ребёнок может отмечать ударение наклейкой, использовать цветные маркеры; на каждое правило даётся отдельная карточка-памятка с примером.

Раздел 4. Лексика. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы, омонимы. (6 часов)
Теория (2 ч): Слово и его лексическое значение. Прямое и переносное значение (метафора, олицетворение – начальное знакомство). Синонимы – слова, близкие по смыслу. Антонимы – противоположные. Омонимы – одинаковые по звучанию, разные по значению. Фразеологизмы как устойчивые выражения.
Практика (4 ч): Работа с картинками «Найди синоним», «Подбери антоним». Игра «Скажи по-другому». Составление предложений с фразеологизмами (с опорой на иллюстрации). Лексический анализ текста (нахождение незнакомых слов, объяснение по контексту). Адаптация: все задания дублируются в виде карточек с картинками; для ребёнка с РАС – выбор правильного ответа из двух, использование пиктограмм для выражения значения.

Раздел 5. Морфология. Части речи. (10 часов)
Теория (4 ч): Понятие части речи. Имя существительное (одушевлённые/неодушевлённые, род, число, падеж). Имя прилагательное (род, число, падеж, согласование с существительным). Глагол (время, лицо, число, начальная форма). Местоимение (личное, указательное). Числительное, наречие (ознакомительно).
Практика (6 ч): Цветовое кодирование частей речи (существительное – синий, прилагательное – зелёный, глагол – красный, местоимение – жёлтый). Морфологический разбор по алгоритму (карточка-памятка). Игра «Найди лишнее слово». Конструирование предложений из данных слов с определением частей речи. Тест с выбором правильного варианта. Адаптация: все схемы увеличены, даны в виде таблиц; ребёнок может

использовать цветные фишки для обозначения частей речи; пошаговые инструкции.

Раздел 6. Синтаксис. Словосочетание и предложение. Члены предложения. (8 часов)
Теория (3 ч): Словосочетание – главное и зависимое слово (согласование, управление, примыкание – ознакомительно). Предложение – грамматическая основа, виды предложений по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и по интонации. Главные члены (подлежащее, сказуемое), второстепенные (определение, дополнение, обстоятельство).
Практика (5 ч): Составление словосочетаний по схеме. Синтаксический разбор предложений по алгоритму. Работа с карточками-схемами (члены предложения обозначены символами). Игра «Живое предложение» (дети строятся в порядке слов). Построение предложений из заданных членов. Адаптация: разбор выполняется на карточках с передвижными элементами; ребёнок может использовать готовый шаблон с пропущенными словами.

Раздел 7. Текст. Тема, идея, план. Абзац. Опорные слова. (8 часов)
Теория (2 ч): Текст как связное высказывание. Тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор?). Заголовок – отражение темы или идеи. Абзац – структурная часть текста. Опорные слова (ключевые) – помогают понять содержание. Простой и сложный план.
Практика (6 ч): Определение темы и идеи по картинке или короткому тексту. Составление простого плана к прочитанному тексту (из 3–4 пунктов). Восстановление деформированного текста (перепутанные абзацы). Сжатое изложение с использованием опорных слов. Адаптация: для детей с РАС – текст с иллюстрациями, план в виде картинок (вместо пунктов), задание по составлению плана из готовых фраз (переставить по порядку).

Раздел 8. Литературные жанры: сказка, рассказ, басня, стихотворение. (10 часов)
Теория (3 ч): Сказка (виды: волшебная, бытовая, о животных; признаки: зачин, троекратный повтор, концовка). Рассказ – повествование о реальном событии (сюжет, герои, композиция). Басня – аллегорическое произведение, мораль. Стихотворение – ритмически организованная речь, рифма.
Практика (7 ч): Чтение сказки (например, «Царевна-лягушка»), выделение композиционных частей. Чтение рассказа М. Пришвина («Ребята и утята»), анализ героев. Чтение басни И. Крылова («Ворона и Лисица»), нахождение

морали (с опорой на иллюстрацию). Чтение стихотворения (А. Барто «Верёвочка»), выделение рифмы. Пересказ по картинкам. Адаптация: текст может быть сокращён, на каждой странице – иллюстрация; для детей с РАС – дополнительное время, возможность отвечать жестом или картинкой.

Раздел 9. Анализ поэтического текста. Ритм, рифма, тропы. (8 часов)
Теория (2 ч): Стихотворный размер (ямб, хорей – прохлопывание ритма). Рифма (парная, перекрёстная, кольцевая). Тропы: эпитет (образное определение), сравнение (союз как/будто), метафора (скрытое сравнение).
Практика (6 ч): Прохлопывание ритма стихотворных строк. Определение рифмы по цветным маркерам (красный – парная, синий – перекрёстная, зелёный – кольцевая). Нахождение эпитетов и сравнений в стихотворении (с опорой на картинки). Выразительное чтение с расстановкой пауз (разметка текста). Комплексный анализ одного стихотворения (по плану-шаблону). Адаптация: для детей с РАС – анализ по пунктам-картинкам, возможность выбирать из двух вариантов.

Раздел 10. Риторика. Интонация. Логическое ударение. (4 часа)
Теория (1 ч): Интонация – мелодика речи. Виды интонации: повествовательная, вопросительная, восклицательная, перечислительная. Логическое ударение – выделение главного слова. Темп речи.
Практика (3 ч): Упражнения «Скажи с разной интонацией» (по карточкам эмоций). Работа с предложениями: изменение смысла при переносе логического ударения. Чтение коротких диалогов с разной интонацией. Адаптация: используются карточки «радость», «грусть», «удивление», «гнев»; ребёнок выбирает карточку и произносит фразу с соответствующей интонацией; допускается помощь педагога.

Раздел 11. Проект «Моя любимая книга» (подготовка и защита). (4 часа)
Практика (4 ч): Выбор книги, сбор материалов (иллюстрации, отзывы, цитаты). Создание презентации (с помощью педагога) или плаката. Подготовка устного рассказа о книге (с опорой на план-картинки). Защита перед группой (возможен короткий рассказ, чтение отрывка). Адаптация: ребёнок может представить книгу в виде рисунка или коллажа, рассказать 2–3 предложения; для детей с РАС – обязательная поддержка тьютора, дополнительное время.

Раздел 12. Итоговое занятие. Литературная викторина. (2 часа)
Практика (2 ч): Викторина по пройденному материалу (вопросы с выбором ответа, картинки, узнавание героев, жанров). Конкурс чтецов (коротких отрывков). Подведение итогов, вручение поощрительных призов (грамоты, наклейки). Адаптация: все вопросы дублируются картинками; для детей с РАС – отдельные упрощённые вопросы, возможность отвечать указанием на картинку; поощрение за участие.

Модуль 2. «Театр художественного слова» (72 часа)

Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Актёрское искусство. Знакомство со сценой. (2 часа)
Теория (1 ч): Что такое художественное слово? Театр и актёр. Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Знакомство с пространством сцены (кулисы, авансцена, задник). Техника безопасности (не бегать, не толкаться, соблюдать тишину за кулисами).
Практика (1 ч): Экскурсия по сцене – каждый выходит, пробует сказать своё имя в микрофон. Игра «Повтори за мной» (простые движения, звуки). Ритуал начала занятия (звонок, визуальное расписание). Адаптация: для детей с РАС – поэтапное знакомство со сценой, разрешено сидеть на краю, если страшно; можно использовать наушники-заглушки.

Раздел 2. Речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. (8 часов)
Теория (2 ч): Строение речевого аппарата (губы, язык, зубы, нёбо, гортань, диафрагма). Значение дыхания для речи. Диафрагмальное дыхание – отличие от грудного. Правила вдоха и выдоха.
Практика (6 ч): Упражнения на дыхание: «Свеча» (задуть воображаемую свечу), «Насос» (вдох – руки вверх, выдох – наклон), «Сдуй листок» (с ладони). Дыхание на счёт (вдох на 1–2–3, выдох на 4–5–6). Игра «Повтори звук» (ребёнок повторяет длительность выдоха на гласных). Адаптация: для детей с РАС – использование игрушечного фонарика или вертушки для визуализации выдоха; разрешено делать упражнения сидя или лёжа.

Раздел 3. Артикуляция и дикция. Скороговорки. (10 часов)
Теория (2 ч): Артикуляционная гимнастика – разминка губ, языка, челюсти. Роль дикции в ясности речи. Скороговорки как средство тренировки.
Практика (8 ч): Комплекс упражнений: «Лошадка» (цоканье языком), «Улыбка-хоботок», «Часики» (движение языка), «Качели». Разучивание скороговорок на шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ): «Шла Саша по шоссе», на

свистящие (С, З, Ц): «У Сени и Сани в сетях сом с усами», на сонорные (Р, Л): «На дворе трава, на траве дрова». Конкурс на лучшее произнесение (с поощрением). Адаптация: для детей с РАС – скороговорки разбиты на короткие фразы, можно произносить медленно, с жестами; разрешается выбор только одной скороговорки.

Раздел 4. Орфоэпия. Правильное произношение. Ударение. (6 часов)
Теория (1 ч): Повторение норм орфоэпии (ЧН, ШН, -ОГО, -ЕГО). Постановка правильного ударения в часто употребляемых словах (звонит, красивее, каталог).
Практика (5 ч): Карточки с трудными словами – произнесение хором и индивидуально. Игра «Ударник» (педагог называет слово с неправильным ударением, дети исправляют, показывая зелёную карточку – верно, красную – неверно). Чтение предложений с отмеченным ударением. Адаптация: карточки с ударением выделены жирным шрифтом; для детей с РАС – выбор правильного ударения из двух вариантов (прослушивание аудиозаписи).

Раздел 5. Интонация и темпо-ритм речи. Логические паузы и ударения. (8 часов)
Теория (2 ч): Интонация – средство выразительности. Паузы (логические – между смысловыми отрезками, психологические – для эмоционального эффекта). Темп речи (медленный, средний, быстрый). Ритм – чередование ударных и безударных слогов.
Практика (6 ч): Упражнения с карточками эмоций: прочитать фразу «Я сегодня пришёл» с радостью, грустью, удивлением. Расстановка пауз в тексте (на схеме – вертикальные линии). Чтение одного отрывка в разном темпе – обсуждение изменения смысла. Работа с метрономом (хлопки в ритм). Адаптация: для детей с РАС – карточки с эмоциями крупные, ребёнок может показать эмоцию и произнести с помощью педагога; паузы обозначены цветными точками.

Раздел 6. Работа с поэтическим текстом. (10 часов)
Теория (2 ч): Как выбрать стихотворение для чтения. Разбор содержания: тема, настроение, главный образ. Связь ритма стиха с его содержанием.
Практика (8 ч): Выбор стихотворения из предложенного списка (Пушкин, Есенин, Барто, Михалков). Совместный разбор – выделение ключевых слов, расстановка пауз и ударений на схеме. Выразительное чтение по строчкам (педагог показывает, ребёнок повторяет). Индивидуальная работа над стихом к конкурсу. Зачётное чтение наизусть (с поддержкой текста). Адаптация:

стихи могут быть напечатаны крупным шрифтом, с выделением логических ударений; ребёнок может читать с листа, а не наизусть; приветствуется использование жестов.

Раздел 7. Работа с прозаическим текстом. Диалог, характер героя. Басня. (10 часов)
Теория (2 ч): Проза – отличие от поэзии. Сюжет, описание, диалог. Характер героя проявляется в его речи. Басня – особый жанр, голос персонажа.
Практика (8 ч): Чтение рассказа М. Зощенко или В. Драгунского – анализ характеров героев. Чтение диалога по ролям (с карточками персонажей). Работа над басней Крылова – каждый ребёнок выбирает персонажа (например, Ворона, Лисица) и читает его реплики с соответствующей интонацией. Импровизация – как бы сказал герой по-другому. Адаптация: роли распределяются с учётом речевых возможностей; текст сокращается до 4–5 реплик; допускается чтение с листа.

Раздел 8. Актёрские этюды (внимание, воображение, взаимодействие). (8 часов)
Теория (1 ч): Что такое этюд? Воображение – основа этюда. Внимание к предметам и партнёру. Взаимодействие – умение слышать и видеть другого.
Практика (7 ч): Этюды на внимание: «Зеркало» (повторять движения партнёра), «Скульптура» (один «лепит» другого). На воображение: «Я – предмет» (изобразить стул, карандаш, чайник), «Звуки города» (имитировать звуки транспорта, животных). На взаимодействие: «Пойми меня без слов» (передать информацию жестами). Простые этюды с текстом (оправдать позу фразой). Адаптация: для детей с РАС – этюды с предметами (мяч, кубик) вместо абстрактных; задания выполняются по очереди, можно участвовать в паре с тьютором.

Раздел 9. Создание коллективной литературной композиции. (6 часов)
Теория (1 ч): Что такое композиция? Соединение нескольких отрывков по теме (например, «Времена года», «Дружба», «Великая Победа»). Принципы монтажа – контраст, дополнение, нарастание.
Практика (5 ч): Выбор темы (совместно). Подбор стихов и прозаических отрывков (из изученного). Распределение частей между участниками (с учётом возможностей). Репетиции – отработка переходов (сигналы-флажки). Запись на видео для анализа. Доведение до выступления. Адаптация: ребёнок может исполнять самую короткую часть или быть участником массовой сцены (жест, движение); сигналы для смены частей – яркие карточки или флажки.

Раздел 10. Итоговый творческий вечер «Алые паруса». (2 часа)
Практика (2 ч): Открытое выступление для родителей и гостей. Исполнение коллективной композиции, индивидуальных чтецких номеров, показ этюдов. Вручение грамот и сертификатов. Общее чаепитие. Адаптация: для детей с РАС – возможность выйти со сцены в любой момент, тьютор рядом; номер может быть сокращённым; поощрение за участие независимо от качества.

---

4. Воспитание

Цель воспитательной работы: создание психологически комфортной, принимающей среды, формирование социальных навыков и эмоционального интеллекта через художественное слово и театральную деятельность.

Задачи:

· воспитывать уважение к родному языку, литературе и культуре общения;
· учить распознавать и выражать эмоции (с использованием карточек настроения);
· формировать умение работать в паре и малой группе по чёткой инструкции;
· воспитывать терпимость к разным мнениям, темпам работы и особенностям других;
· развивать чувство успешности через ситуацию поощрения и поддержки.

Ожидаемые результаты:

· учащиеся проявляют интерес к чтению и самостоятельному выбору книг;
· умеют взаимодействовать в коллективе, соблюдая правила (очередность, слушание);
· демонстрируют снижение тревожности при публичных выступлениях;
· используют элементарные речевые формулы вежливости и сотрудничества.

Формы воспитательной работы:

· групповые занятия с визуальным расписанием;
· индивидуальные минутки отдыха (сенсорный уголок);
· совместные просмотры и обсуждения (с опорой на картинки);
· праздничные выступления в щадящем режиме (возможность уйти со сцены);
· участие в школьных и районных конкурсах чтецов (в том числе онлайн).

Работа с родителями:

· родительские собрания с объяснением адаптивных подходов;
· консультации по закреплению дома (визуальные памятки);
· обратная связь о состоянии ребёнка до занятия;
· привлечение к подготовке костюмов и реквизита.

Диагностика воспитательных результатов – педагогическое наблюдение, отзывы родителей, анкетирование.

6. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

· Дидактические материалы: пиктограммы, карточки PECS, визуальные расписания, карточки эмоций, тактильные буквы, цветные схемы частей речи, таблицы с орфоэпическими пометами.
· Аудио- и видеозаписи выступлений чтецов (с медленным темпом, чёткой дикцией).
· Раздаточные материалы с крупным шрифтом, выделением ключевых слов.
· Сборники стихов и прозы, адаптированные для детей с ОВЗ.
· Электронные презентации по темам, содержащие минимум текста и максимум визуальных образов.

Материально-техническое оснащение:

· Кабинет
· Музыкальный центр, колонки, ноутбук, проектор, экран.
· Парты,стулья
· Набор реквизита (шляпы, ткани, маски, предметы для этюдов).

· Книжный уголок с литературой по программе.

Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования с филологическим .
Информационное обеспечение:

· Доступ к интернету, платформам для дистанта (Zoom, Сферум).
· Использование образовательных порталов (Грамота.ру, Культура.РФ).
· Электронная библиотека с текстами для чтения.

---

7. Список литературы

Для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Детская литература, 2008. – 176 с.
2. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
3. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. – М.: Академия, 2003. – 208 с.
4. Евдокимов В.А. Методика выразительного чтения. – М.: Флинта, 2015. – 248 с.
5. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М.: Наука, 1992. – 160 с.
6. Львова С.И. Сборник упражнений по орфоэпии. – М.: Дрофа, 2016. – 112 с.
7. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М.: Владос, 2008. – 192 с.

8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика преподавания художественного слова. – М.: Прометей, 2012. – 204 с.
10. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи. – М.: Теревинф, 2017. – 344 с.
11. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. – М.: Теревинф, 2018. – 160 с.

Для учащихся и родителей:

12. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2018.
13. Львова С.И. Русский язык. 5 класс. Сборник упражнений по орфоэпии. – М.: Дрофа, 2016.
14. Хрестоматия по выразительному чтению / сост. Н.В. Щербакова. – М.: Школьная пресса, 2018. – 128 с.
15. Чуковский К.И., Маршак С.Я., Барто А.Л. Стихи для детей. – любое издание.
16. Крылов И.А. Басни. – любое издание.
17. Пушкин А.С. Сказки. Стихотворения. – любое издание.

Интернет-ресурсы:

18. Грамота.ру – https://gramota.ru
19. Культура.РФ – https://www.culture.ru
20. Arzamas Academy – https://arzamas.academy
21. Конкурс «Живая классика» – YouTube-канал
22. Аутизм.ру (autism.ru) – методические материалы по работе с детьми с РАС.

---

8. Приложение

Примерный календарный план воспитательных мероприятий

Месяц	Мероприятие	Участники
Сентябрь	День знаний – открытое занятие «Здравствуй, слово!»	Все
Октябрь	Конкурс чтецов «Осенняя фантазия» Оба модуля	все
Ноябрь	Литературная гостиная ко Дню матери	Модуль 1
Декабрь	Новогодний спектакль-сказка	Модуль 2
Январь	Рождественские чтения (духовная поэзия)	Все
Февраль	Урок мужества – стихи о войне	Все
Март	Поэтический вечер к 8 Марта	Модуль 1
Апрель	Неделя детской книги – викторина Оба модуля	Все
Май	Композиция к Дню Победы «Память»	Все

Июнь	Отчётный концерт «Алые паруса»	Все
