КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «18» июня 2026 г.
Протокол № 6

Подписан: Н_А_Носовская
DN: OU=И.о. директора, O=ГБОУ СОШ с.Домашка, CN=Н_А_Носовская, E=knl_dom@63edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-11 12:36:13
Foxit Reader Версия: 9.7.1

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

# *«Основы танца»*

Возраст учащихся: 5 – 9 лет.

Срок обучения: 2 год.

Базовый уровень

разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Бабушкина И.В., Балан Н.В.

с. Домашка 2026 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка ---------- 3
2. Характеристика образовательного процесса ----------7
3. Результаты ----------10
4. Контроль и оценка----------12
5. Учебный план ---------- 13
5.1. Модуль «Танец» ----------13
5.2. Модуль «Ритмика» ----------30
5.3. Модуль «Ансамбль танца»----------39
5.4. Модуль подготовительная группа «Пуговки»----------42
5.5.Молуль «Беседы о танце»----------45
6.Раздел «Воспитание»----------50
7. Методическое обеспечение образовательной программы---------- 51
8. Ресурсное обеспечение----------53
9. Список литературы и источников ---------- 54
10. Приложения ----------57

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27

июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ

с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области;

- Устава ГБОУ СОШ с.Домашка;
- Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Данная программа перешла с ознакомительного уровня на ***базовый*** уровень, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность и состоит из VI модулей : «Танец», «Ритмика», «Ансамбль танца», «Балетная гимнастика», «Подготовка репертуара» и «Беседы о танце». Модуль «Беседы о танце» включен во второй базовый год обучения. Его теоретический курс констатирует о расширении и усложнении программы обучения не только в танцевальной деятельности, но и в освоении программы по рассказам об истории танца.

Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ состоит в том, что она способствует духовно-нравственному и физическому развитию детей, приобщению их к основам национальной, академической и современной танцевальной культуры. Обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации.

НОВИЗА ПРОГРАММЫ заключается в широком комплексном подходе в изучении азов хореографического искусства, погружение их в художественное творчество. Такой подход предусматривает широкий охват разносторонних интересов и способностей детей, что в процессе обучения позволяет диагностировать перспективы дальнейшего развития учащихся в хореографическим творчестве.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

опирается на тесное взаимодействие между ритмическими, музыкальными и пластическими процессами в обучении, а так же художественными рассказами об истории танцевального искусства. Благоприятным фактором является гармонизация формирования творческой личности ребенка, где закладываются не только знания, умения и навыки ребенка, но и происходит комфортная адаптации к изменениям окружающей среды, с помощью коммуникативной и психологической сфер.

**Цель:** Формирование духовно-нравственных качеств и мотивации к творческой свободе, через приобщение учащихся к танцевальному искусству, путем развития физических, интеллектуальных и эстетических данных.

Для выполнения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

**1)Образовательные:**

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать профессиональные данные,
- работать над усвоением учащимися программных модулей обучения.

**2)Развивающие:**

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.
- развивать эстетическо-художественный вкус,
- развивать интерес к истории танцевального искусства,
- совершенствовать физическое развитие,
-формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

**3)Воспитательные:**

-развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,

-воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,

-формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и мероприятия ДШИ.

## 2. Характеристика образовательного процесса:

Дополнительная образовательная программа «Основы танца» предполагает: комплексное обучение азам хореографии и музыкально-ритмической координацией через Модули «Танец» и «Ритмику». «Балетная гимнастика» развивает физические данные, а формирование сценического опыта происходит через «Ансамбль танца» и «Подготовку репертуара». Модуль «Беседы о танце» формирует представление о зарождении и развитии танцевального искусства, расширяет кругозор и интерес к истории танца.

Программа способствует воспитанию ответственности, физической выносливости, толерантности, товариществу. Она позволяет ребенку творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество знаний и умений - от простых до сложных операций.

**2.1.Организационные принципы программы «Основы танца»** ***ознакомительный*** **уровень**

Возраст учащихся 5-9 лет.

**2.2.Сроки реализации программы «Основы танца»- 1 год** ***ознакомительный*** **уровень**

Модуль «Танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 36учебные недели).

Модуль «Ритмика»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 36учебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.( одно занятие -1,5 ак.ч.( 1,5 ак.ч.- 60мин) 108ак.ч.в год (36 учебные недели).

Модуль «Пуговки». Подготовительной группы общеэстетический курс

«Пуговки» Возраст детей 4- 5 лет. Сроки обучения1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1ак.ч.( 40 мин)72ак.ч. в год 36 уч. недель в год.

**Сроки реализации программы «Основы танца»** ***базовый*** **уровень-** второй год

Модуль «Танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 36учебные недели).

Модуль «Ритмика»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 36учебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.( одно занятие -1,5 ак.ч.( 1,5 ак.ч.- 60мин) 108ак.ч.в год (36 учебные недели).

Модуль «Пуговки»: занятия проводятся 1 раз в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год( 36учебные недели).

Модуль «Беседы о танце» занятия проводятся 1 раз в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год( 36учебные недели).

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

## 2.3.Форма учебной работы.

Основная форма работы- урок, репетиция.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.

В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

**Методы и приемы обучения:**

- ***Словесный приём обучения*** **-** рассказ, беседа, объяснение;
- ***Наглядный приём обучения*** **–**показ видеоматериалов, иллюстраций

***-Практический приём обучения*** **-** показ педагога или ученика(лидированный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и

дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии*(офлайн-обучение*)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии*(онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты),

технологии Skyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

## 3.1.Ожидаемые результаты обучающихся по окончанию ознакомительного уровня обучения .

| Параметры ожидаемых результатов | Предметные результаты | Метопредметные результаты | Личностные результаты |
|---|---|---|---|
| Воспитанники должны **знать:** *(познавательные)* | -танцевальный репертуар; | - композиционное построение номеров, устанавливать аналогии между жанровым особенностями репертуара. | порядок начала и завершение учебного занятия(поклон) архитектонику урока |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Воспитанники должны **уметь**: *( регулятивные, коммуникативные)* | -работать в группе;<br><br>-эмоционально и музыкально исполнять танцевальный репертуар, развивать танцевальную технику | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;<br><br>-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов | умственно и физически концентрироваться<br><br>-проявлять волевые качества для преодоления сложностей в учебных заданиях |
| Воспитанники должны иметь **навык**: *(моторные)* | -уверенного владения танцевальным материалом | -быстроты реакции самоконтроля и коррекции танцевальной деятельности | -музыкально-пластической восприимчивости |

### 3.2. Ожидаемые результаты обучающихся по окончанию базового уровня обучения .

| Параметры ожидаемых результатов | Предметные результаты | Метопредметные результаты | Личностные результаты |
|---|---|---|---|
| Воспитанники должны **знать:** *(познавательные)* | -приемы исполнения элементов изучаемых танцев;<br><br>- этапы развития танцевального искусства | - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов<br>-закономерности развития танцевального искусства в соотнесении его с другими предметами | -закономерности архитектоники урока и прикладное значение танцевальных элементов и упражнений |
| Воспитанники должны **уметь**: *( регулятивные, коммуникативные)* | ориентироваться в пространстве сценической площадки<br><br>-оперировать знаниями по теоретическому предмету | -формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;<br><br>-применяя индивидуальные выразительные средства; | -самостоятельно управлять своей танцевальной деятельностью, отрабатывая согласованность танца и музыки;<br>- контролировать свое |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Беседы о танце» | -соотносить понятия и знания по предметам хореографии | местонахождение,<br><br>-вырабатывать устойчивость характера при исполнении композиций.<br>-проявлять увлеченность и интерес к предметам хореографии |
| Воспитанники должны иметь **навык**: *(моторные)* | -свободного владения танцевальным материалом;<br><br>-автоматической согласованности эмоционального состояния и исполняемого образа. | -быстроты реакции самоконтроля и коррекции танцевальной деятельности;<br><br>-игры образа, а не его психологического переживания. | -музыкально-пластической восприимчивости и сценической выразительности |

## 4. Контроль и оценка

**Виды и формы контроля:**

***Вводный контроль***: проверка физиологических данных, собеседование, выполнение входного задания.

***Форма текущего контроля***: открытое занятие, проверочные задания, тестирование

***Форма промежуточного контроля***: контрольный урок

***Промежуточный контроль***: уровень обученности отслеживается по 10бальной шкале разработанной для предметов хореографического цикла. Освоив курс ознакомительного уровня по решению педагогического совета, ребёнок переходит на следующий год обучения или переходит на рекомендуемый ему курс.

**Средства контроля результатов и эффектов:**

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование родителей, ведение журнала учёта посещаемости.

## 5. Учебный план программы «Основы танца»

| Модули программы ***ознакомительного*** уровня | теория | практика | Всего часов в год | Модули программы ***базового*** уровня | теория | практика | Всего часов в год |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| «Танец» | 13 | 59 | 72 | «Танец» | 13 | 59 | 72 |
| «Ритмика» | 14,5 | 57,5 | 72 | «Ритмика» | 14,5 | 57,5 | 72 |
| «Ансамбль танца» | 6 | 102 | 108 | «Ансамбль танца» | 6 | 102 | 108 |
| Подготовительная группа «Пуговки» | 1 | 34,5 | 72 | «Пуговки» подготовительная группа | 5 | 31 | 36 |
| | | | | Беседы о танце» | 23 | 13 | 36 |
| Итого: | | | 324 | | | | 324 |

### 5.1. МОДУЛЬ «Танец»

**Цель:** Формирование духовно-нравственных качеств и мотивации к творческой свободе, через приобщение учащихся к танцевальному искусству, путем развития физических и эстетических данных.

**Задачи:**

**1)Образовательные:**

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать профессиональные данные,

- работать над усвоением учащимися программных элементов.

**2)Развивающие:**

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.

- развивать эстетическо-художественный вкус,

- совершенствовать физическое развитие,

-формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

**3)Воспитательные:**

-развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,

-воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,

-формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и праздники Детской школы искусств.

**Учебно-тематический план предмета «Танец»1 год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | «Здравствуй ритм» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2 | « Лево-право» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3 | «Деревянные и тряпочные куклы» | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 4 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0.5 | 1 |
| 5 | « Правильно хожу- правильно дышу» | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 6 | « Танцуем и поем» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7 | «Музыкальный жонглер» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 8 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | «Иголочка-ниточка» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 10 | «Фантазеры» | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 11 | «Разрешите пригласить» | 0.5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Подготовка к контрольному занятию | | 1 | 1 |
| 13 | Контрольное занятие | | 1 | 1 |
| 14 | Посещение театров, музеев, выставок | | 2 | 2 |
| 15 | «В гостях у Петрушки» | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 16 | «Шумовой оркестр» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 17 | «Веселая гимнастика» | 0.5 | 4.5 | 5 |
| 18 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0.5 | 1 |
| 19 | «Волшебство балета» | 1 | 4 | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21 | Посещение театров, музеев, выставок | | 2 | 2 |
| 22 | «Я Актер!» | 1 | 4 | 5 |
| 23 | «Мы шагаем на парад» | 0.5 | 2.5 | 3 |
| 24 | «Повторение и закрепление изученного | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | «Музыкально-двигательная координация, основы музыкально-ритмического движения» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 26 | Подготовка к контрольному занятию | | 2 | 2 |
| 27 | Контрольное занятие | | 1 | 1 |
| | **Темы для дистанционного обучения в «приложении»** | | | |
| | всего | 10 | 62 | 72 |

## Содержание программы первого года обучения

Содержание программы имеет структуру таблицы, которая наглядно представляет соотношение практических( ритмических, пластических, танцевальных ) и теоретических частей учебного материала.

**Тема 1 «Здравствуй ритм».**

**Теория**: Вводный инструктаж по ТБ на уроке. Беседа с учащимися о значении ритма в жизни человека. Знакомство с длительностью звуков(целая и половинная, четвертная ноты).Понятие «**сильная доля**»

**Практика.**1.Марш на месте и в продвижении( с пятки) на все доли муз. такта( муз. р.4/4)2.Хлопки( простые) в ладоши на каждую долю муз. такта( муз. р.4/4; 2/4)3.Притопы( простые) ногами(муз.р.4/4;2/4) -поочередно на все доли муз. такта -одной ногой на все доли муз. такта. «Пирожки»

«Я веселый, звонкий мяч»«Цыплята»«Мишка с куклой бойко топают»

*Упражнения для релаксации «Мороженное»,«Кошечка»*

(партер) комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника-

Постановка корпуса вVI поз. ног ( руки на поясе- положение рук на поясе)

-Demi plie вVI поз. - Прямой галоп вVI поз (Цирковые лошадки)

- Releve вVI поз - Pas de bure вVI поз., мелкий бег в продвижении ( Маленькие цыплята) -Бег на месте и в продвижении

**Тема 2**. « Лево-право».

**Теория**. Беседа с учащимися о том, что такое лево и право и зачем это нужно человеку ориентация в пространстве. Ориентация в пространстве, как средство безопасности

**Практика.** 1.Марш на месте и в продвижении на все доли муз. такта( муз. р.4/4)2.хлопки в ладоши на каждую долю муз. такта( муз. р.4/4; 2/4) 3.притопы ногами(муз.р.4/4;2/4) поочередно правой и левой ногой на все доли муз. такта 4. «Классики»- перепрыгивание в продвижении на правой а за тем на левой ноге на сильные доли муз. такта( муз.р.4/4) Это правая рука, это левая рука»«Это правая нога, это левая нога»

*Упражнения для релаксации «Мороженное»,«Кошечка*

(партер) комплекс упражнений на развитие коленного и тазобедренного сустава- Постановка корпуса вVI поз. ног ( руки на поясе, одна на поясе, другая в стороне и наоборот) -Demi plie вVI поз. - Releve вVI поз

- Pas de bure вVI поз., мелкий бег в продвижении( Маленькие цыплята)
- боковой галоп, в лево , в право

**Тема 3. «Деревянные и тряпочные куклы»**

**Теория**. Беседа с учащимися о мягкости и резкости движения( стаккато, легато), где это встречается в жизни. Знакомство с характерами музыки (мажор, минор)

**Практика**1.Плавное поднимание рук с низу вверх с амплитудой и обратно « Лебедушка». (муз.р.2/4)Движение занимает 2 такта.2.Резкое, короткое поднимание и опускание рук вверх-вниз «Воробей». (Муз.р.2/4) Движение занимает 1 такт 3. «Императорские пингвины»-резкое переступание в выворотной поз с ноги на ногу на каждую долю муз такта(Муз.р.2/4, 4/4) «Деревянные и тряпочные куклы» ,«Облака»,«Солнышко встает»,«Бусинки-горошки»

*Упражнения для релаксации «Мороженное»,*

*«Кошечка»*

(партер) упражнения на развитие « пресса постановка корпуса в I свободной поз. ног

-Demi plie вI свободной поз ног.(руки на поясе)

-Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve вI свободной поз.ног( руки на поясе)

- Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз.ног.

**Тема 4. Повторение изученного материала**

**Тема 5.** «Правильно хожу -правильно дышу»

**Теория.** Беседа с учащимися о дыхании человека. Дыхание в движении танцующего человека

Дыхательная терапия Беседа с учащимися о дыхании человека. Дыхание в движении танцующего человека

**Практика**. Подуем на свечу»

«Именинный торт»

*Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу*

(партер)упражнения на развитие растяжки в тазобедренном суставе

Учимся восстанавливать дыхание после физических упражнений

Упражнения на развитие координации движения рук и ног при: бытовой походке, бытовом бег, танцевальном шаге с носка стопы.

-положение рук за юбку(у девочек), за спиной (у мальчиков

**Тема 6«Танцуем и поем»**

**Теория**. Беседа с учащимися о том, как согласовать движение тела и музыку. К нам на помощь приходят стихи и песни. Что такое музыкальная пауза(половинная, четвертная.

**Практика.**1.Чтение любого стихотворного текста под музыку, под заданный ритм, с использованием муз. пауз.

2.Произвольные движения под стихотворное сопровождение. Учащиеся самостоятельно дикломируют изученные танцевальные игры.

«Песенка- чудесенка»,

*Упражнения на релаксацию*

*«Спичечный домик»,«Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу*

(партер)упражнения на развитие растяжки в тазобедренном суставе-постановка корпуса в I свободной поз. ног

-Demi plie в I свободной поз ног.(руки на поясе, руки за спиной)

-Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе и за спиной)

- Releve вI свободной поз.ног ( руки на поясе)

- Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз. ног.

**Тема 7«Музыкальный жонглер»**

**Теория**. Беседа с учащимися о музыкально-ритмических предметах. Работа с предметами под музыку.( платочки, ленты, обручи, мячи, игрушки ит.д.)

**Практика**1.Поочередное перебрасывание мяча из одной руки в другую на сильную долю мух такта( муз. р.4/4;2/4)

2.перебрасывание мяча друг другу в парах на сильную долю мух такта( муз. р.4/4;2/4)

3 «Мяч по кругу» передача( подбрасывание, перекатывание) из рук в руки на сильную долю муз. такта( муз. р.4/4;2/4) «Молодцы, девицы- пошли по водицу» «Танец с платочком»«Скакалочка»

*Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»*

Гимнастический комплекс упражнений на развитие всех групп мышц-Постановка корпуса и-Demi plie вI свободной и выворотной поз ног с руками держащими перед собой предмет, над головой предмет( мяч, обруч).

Вырабатывание I,III поз. рук

-Мелкий бег Pas de bure по VI поз. ног с руками держащими перед собой предмет, над головой предмет( мяч, игрушку).

**Тема 8. Повторение и закрепление изученного материала**

**Тема 9«Иголочка-ниточка»**

**Теория**. Беседа с учащимися об искусстве рисования и рисунке танца. Пространство и мы. Рисунки танца( линия, круг, полукруг, диагональ, колонна) Просмотр фрагмента хороводного танца Понятие об

организованном движении одновременный взмах платочком вверх-вниз, на месте и в продвижении по линии, на сильную долю муз. такта( муз.р. 2/4, 4/4)

**Практика**. Движение в хаотичном порядке. На хлопок- быстро встать на «места» и зафиксировать позу. Рассчитаться на «первый. второй», «первый, второй, третий» под музыку Перестановку и счет варьировать по усмотрению педагога.(муз. р.4/4) «Иголочка-ниточка», «Цепочка», «Улитка», «Гусеница» Хоровод« Звездочки», «Паровозик», «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и т.д.»

**Тема 10. «Фантазеры»**

**Теория.** Я люблю фантазировать! Беседа с учащимися о мире воображения.

**Практика.** Поочередно подставляя ладони к воображаемому дождику на сильную долю, на слабую долю муз. такта( муз. р. 2/4; 4/4)

2. «Переливаем воду» медленно переливаем воображаемую воду из воображаемого стакана в стакан( легато) . Движение занимает четыре доли муз. Такта ( муз. р.4/4)« Платочек в воде», «Узоры на стекле»,«Застывшая статуя- ожившая статуя»,«Пальма и обезьяна», «Зеркало», «Эстафета полярных эмоций», «Светофор», «Часики», «Танцующие человечки».

*Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу*

Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц

**Тема 11. «Разрешите пригласить»**

**Теория.** Парные танцы. Беседа с учащимися о парных танцах и их особенностях .

**Практика.** Движения «детского танца»

- Положение в парах: an fess, друг против друга положение рук в парах, по диагонали друг от друга. -Движение на месте. (шаги, галоп)-Движение по кругу.(шаги. галоп) (сценическим шагом. сценическим бегом, галопом, кружения в парах на месте)

**Тема 12. Подготовка к контрольному занятию**

**Тема 13.Контрольное занятие**

**Тема 14.Посещения театра, выставки, музея**

**Тема 15.«В гостях у Петрушки»**

**Теория.** Беседа с учащимися о русском народном танце и о герое русского национального уличного кукольного театра- Петрушке

Просмотр фрагмента народной пляски. Что такое пляска.

**Практика.1.**Основы «хлопушечной» техники в народном танце у мальчиков. На сильную долю муз. такта; на сильные и слабые доли музыкального такта( муз.р.4/4)

2.Девочки могут исполнять те же ритмические рисунки, хлопая в ладоши. (Движения можно исполнять парами и в продвижении) « Барыня-сударыня» «Рассыпуха»,«Каблучок»,«Молодцы, девицы- пошли по водицы»- с элементами хороводного и плясового народного танца.Ковырялочка с притопами(носик-пятка , топ-топ-топ),

-Приставные шаги в VIпоз.

- Переступания- притопы( простые, двойные, тройные),

-Сценический бег( руки на поясе)

-Перепрыгивание с ноги на ногу вперед, в сторону(маятник)- основы Pas embuete

-Шаг на высоких полупальцах с поджатой наверх работающей ногой.

-Притопы всей стопой,

-Боковая моталочка с ударом пятки в сторону,

-присядка «Мячик» у мальчиков, основы хлопушечной техники.

**Тема.16«Шумовой оркестр»**

**Теория.**Беседа с учащимися о шумовых и звенящих музыкальных инструментах, и об их значении в музыке и танце.( Трещотки, ложки, бубен, маракасы и т.д.)

**Практика**. Исполнять под сопровождение шумового инструмента: «Лесной оркестр»,«Пирожки», «Я веселый звонкий мяч», «Мишка с куклой бойко топают» Ритмические задания должны содержать использование не только , но и сильных и слабых долей муз. такта. Знакомство с целыми,

половинными и четвертными долями муз. такт а ( муз. р.4/4/, 2/4)

**Тема 17«Веселая гимнастика»**

**Теория**. Беседа с учащимися о художественной гимнастике, о грации , выразительности и гибкости человеческого тела. Гимнастика как спорт и искусство. Просмотр фрагмента выступления гимнастов

Гимнастика-основа физического здоровья и здорового образа жизни

**Практика**. Наклоны вперед, назад, в сторону с сочетанием работы головы.

-Упражнения на развитие шага(махи ногами у станка- назад, в сторону. вперед в произвольной форме

-подготовка к шпагату

- шпагат( продольный, поперечный)

- мостик( с положения лежа, с положения стоя)

- стойка на лопатках

-партерные элементы, направленные на растягивание тазобедренного сустава и гибкости позвоночника

**Тема 18 Повторение и закрепление изученного материала**

**Тема 19.«Волшебство балета»** Беседа с учащимися об искусстве классического танца. Что такое музыкальный темп (медленно -быстро, умеренно) Просмотр фрагмента балета

**Практика.-** Постановка корпуса в I, II,III Свободной и выворотной поз. ног

--Demi plie вI свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе)

-Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve вI, II,III свободной поз.ног( руки на поясе)

-Pas degaje по II поз.ног.

- Temps leve soute, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I ,II,III свободной поз. ног.( прямо и с поворотом на ¼ круга)

-Знакомство со станком. Постановка корпуса у станка в I поз. ног.

**Тема 20 Повторение и закрепление изученного материала**

**Тема 21 Посещение театров, музеев, выставок**

**Тема 22«Я Актер!»**

**Теория** Беседа с учащимися об актерском искусстве

Что такое эмоции в танце? Просмотр пантомимных вариаций из балетов «Дон Кихот», «Синяя птица», «Спящая красавица»

**Практика**1.Понятие об акценте в движении.Акцент какой либо частью тела на сильную долю муз. такт( падение, взмах руки, прыжок, поворот ит.д.) ( муз. р.4/4/, 2/4),

2. «Нахмуриться- обрадоваться» на сильную долю муз. такта ( муз. р.4/4/, 2/4),

« Дерево и обезьяна»«Зеркало» Элементы подражательной техники животных «Угадай, кто я?», «Арлекин», «Танец красок»,«В мире животных», «Пиктограммы», «Здравствуй сцена»

--Demi plie вI ,II,IIIсвободной и выворотной поз ног.(руки на поясе)

-Battement tendu вVI,I поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve вI,II,III свободной поз.ног( руки на поясе)

- Temps leve soute «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI,I и II,III свободной поз. ног

-Боковой галоп с поджатым прыжком вправо и влево по VI поз.

**Тема 23«Мы шагаем на парад!»**

**Теория**. Беседа с учащимися о парадах, шествиях, перестроениях в движении( линии- шеренги, колонны). Что такое открытое танцевальное пространство (зрители вокруг).

**Практика.**1.Расчет на «первый», «второй», «третий»; «первый», «второй», « третий», «четвертый» 2.Перестроения с правой ноги, с левой ноги ( вперед, в сторону, назад) с поворотом направо, налево на сильную долю муз. такта (муз.р. 4/4) -«Марш с флажками» марш с высоким подниманием колена по заданному рисунку с амплитудными движениями рук .

-многоплановый рисунок

(индивидуальные рисунки для подгрупп).

-сценический бег в противоположных направлениях по кругу;

-галоп в противоположных направлениях по кругу;

- выпады на опорную ногу ( вперед, в сторону, назад)

**Тема 24 Повторение и закрепление изученного материала**

**Тема 25 «Музыкально-двигательная координация, основы музыкально-ритмического движения».**

**Теория.** Беседа с учащимися о согласованности движения тела и музыки. Музыка -первооснова в художественно-творческом развитии человека

**Практика**.1.Ритмичные упражнения, включающие одновременные движения рук, ног, корпуса, головы.

2. Одновременная статика-динамика и наоборотDemi plie вI,II,III свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе)

-Battement tendu вVI,I поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve вI ,II,IIIсвободной поз. ног( руки на поясе)

- Temps leve soute в I,II,III свободной поз. ног.

-Pas degaje по II поз. ног.

Растяжка коленного сустава- дотянуться ладонями до стоп

**Тема 26.Подготовка к контрольному занятию**

**Тема 27.Контрольное занятие**

**Темы для дистанционного обучения по предмету «Танец»(ознакомительный уровень)**

| № | тема | теория | практика | всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Танцевальная дорожка | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Веселая гимнастика | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Прыгай, как Я! | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Повтори за мной! | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 4 | 4 | 8 |

**Тема 1. Танцевальная дорожка.** ( Тема тождественная теме «Иголочка-ниточка»)

**Теория.** Видео- показ и объяснение элементов под счет и под музыку: шаг с носка, мелкие шаги на полупальцах, шаг подскок, прямой и боковой галоп, танцевальный бег, бег с соскоком на 2 ноги.( на выбор педагога!) https://vk.com/wall-200132212_316 *https://vk.com/wall-101688240_470*

**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**Тема 2. Веселая гимнастика**. (Тема «Веселая гимнастика»)

**Теория:** Видео-показ и объяснение подходов к гимнастическим элементам: стойка на лопатках, «кольцо»- достать стопами голову или плечи, мостик, шпагат, колесо( на выбор педагога!) *https://vk.com/wall-101688240_470*

**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**3.Тема. « Прыгай как Я!».** (Тема тождественна теме: « Музыкально-двигательная координация».

**Теория** .Видео-показ и объяснение трамплинных прыжков под счет и под музыку: Temps leve soute, игра : «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I свободной поз. ног., прыжки с продвижением вперед по обозначенным точкам. https://vk.com/suvenier_domashka?z=video-101688240_456239040%2Fee7f6d9b61ced389c3%2Fpl_post_-101688240_94

**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**Тема 4.Повтори за мной!(** Тема тождественна теме: Деревянные и тряпочные куклы» https://vk.com/video-154857058_456239649

**Теория:** Видео-показ и объяснение работы образов тряпочной и деревянной куклы и возможности для воплощения их образов в танцевальную комбинацию по заданным движениям и по произвольным элементам

**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ

педагога, сделать работу над ошибками. https://vk.com/video-103369275_456241711

**Учебно-тематический план предмета Танец 2 год обучения.**

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | «Здравствуй танец» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 | « Стойкий оловянный солдатик» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 3 | «Между небом и землей»» | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 4 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0.5 | 1 |
| 5 | « Вступление в балет»» | 1 | 3 | 4 |
| 6 | « Эхо» | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | «В ритме вальса» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 9 | «На балу у короля» | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Подготовка к контрольному занятию | 0.5 | 3.5 | 4 |
| 11 | Контрольное занятие | | 1 | 1 |
| 12 | Посещение театров, музеев, выставок | | 2 | 2 |
| 13 | «Три кита» | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 14 | «Задорная пляска» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 15 | «Танцующий пластилин» | 0.5 | 3.5 | 4 |
| 16 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0.5 | 1 |
| 17 | «Хитрая синкопа» | 1 | 4 | 5 |
| 18 | Повторение и закрепление изученного материала | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Посещение театров, музеев, выставок | | 2 | 2 |
| 20 | «Маска -образа» | 1 | 4 | 5 |
| 21 | «Мы шагаем на парад» | 0.5 | 2.5 | 3 |
| 22 | «Повторение и закрепление изученного | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 23 | «Музыкально-двигательная координация» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 25 | Подготовка к контрольному занятию | | 5 | 5 |
| 26 | Контрольное занятие | | 1 | 1 |
| | всего | 13 | 59 | 72 |

**Содержание программы второго года обучения**

Содержание программы имеет структуру таблицы, которая наглядно

представляет соотношение практических ( ритмических, пластических, танцевальных, актерско-эмоциональных ) и теоретических частей учебного материала.

**Тема1**.«Здравствуй танец!» **Теория:** Вводный инструктаж по ТБ на уроке. Беседа с учащимися о музыке и танце, что их объединяет? **Практика**: Марш на месте и в продвижении, с хлопками в ладоши на каждую «сильную долю» муз. такта. «Кузнецы»«Я веселый, звонкий мяч» - Постановка корпуса вVI поз. ног( руки на поясе)-Demi plie вVI,(I II- свободной) поз. - Прямой галоп вVI поз, боковой галоп

**Тема2**.«Стойкий оловянный солдатик» **Теория:** Беседа с учащимися о том, что такое опора.Aplomb- устойчивость, сохранение равновесия, как важнейший элемент успеха танцовщика **Практика**: Releve вVI поз. руки в подготовительном положении - Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI, I выворотной поз.ног( на середине и у станка-Сценический шаг сноска стопы,-Battemente tendu из VI поз. ног.( вперед, в сторону, назад) Руки на поясе.

**Тема3**. «Между небом и землей» Теория: .Ballone-фиксация тела в воздухе. Понятие «затакт»- подготовка к прыжку. Понятие «пиано», «форте». Практика: Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз.ног с поворотом на 1/2

-Поджатые прыжки по VIпоз. –Разножка

**Тема4.** Повторение и закрепление пройденного материала

**Тема 5**. «Вступление в балет». **Теория:** .«Пиццикато»- понятие о пиццикато в балете- мелкий бег на полупальцах(пальцах).2.Быстрые хлопки по 16 долям муз. такта Соскоки поочередно то на одной, то на другой ноге по 16 долям муз. такта. **Практика**: Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, назад)- руки на поясе- Releve вI, II,III свободной поз.ног.

- Temps leve soute, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI, I, II,III свободной поз. ног.-Сценический шаг с носка, сценический бег-Pas couru.

**Тема 6.** «Эхо» Теория: Канон- поочередное вступление и исполнение одной

и той же музыкальной темы**. Практика**:.Пропеть или проговорить «эхо» каноном по очереди, создавая непрерывный звук. Простучать, прохлопать или протопать каноном, создавая непрерывный звук..Исполнение движений каноном

**Тема7.** Повторение и закрепление пройденного материала

**Тема 8.** «В ритме вальса» **Теория:** Знакомство учащихся с вальсовой музыкой, 3/4;6/8.Прослушивание музыкальных фрагментов вальсовых произведений. **Практика:** Перебрасывание, подбрасывание ,перекатывание, отбивание от пола)мяча по круг на сильную долю муз. такта.( муз. р. 3/4 комбинации детского танца: шаг- подскок, сценический шаг с носка, сценический бег-Pas couru, связующие и вспомогательные движения.,6/8)

**Тема9**.«На балу у короля»**Теория**: рассказ о старинных бальных танцах знакомство с характером музыки. **Практика**: Элементы «Па деграс»-композиция. Игры:«Зеркало»,«В росинку бабочка глядясь…»,«Реверанс». положения в парах за две руки – друг перед другом, за одну руку en fas.

-сценический шаг с носка в парах, сценический бег и галоп в парах.

- работа рук в паре друг перед другом, правые руки, левые руки.

**Тема.10.**Подготовка к контрольному занятию

**Тема 11.**Контрольное занятие

**Тема 12.** Посещение театров. музеев, выставок

**Тема 13«**Три кита» .**Теория:** Беседа с учащимися о жанрах музыки (песня, танец, марш).Прослушивание фрагментов марша, вальса-танца, польки-танца, песни .**Практика:** Соскок- подскок- Боковой галоп-Шаг польки. Парные положения: an fess, друг против друга положение рук в парах.

**Тема 14**. «Задорная пляска». Простейшие элементы народного танца на середине. **Теория**:Беседа с учащимися о пляске. Пляска отображение настроения человека. **Практика:** Основы дробей - поочередные притопы( одинарный, двойной, тройной) всей стопой, на сильную и слабую долю муз.

такта.( муз. р.4/4, 2/4)2.Для мальчиков основы хлопушек:
удары в ладоши с большой амплитудой движения рук, вращая их от себя и к себе на сильную долю муз. такта( муз. р. 4/4).3.Удары по бедру( верх ног) обеими руками во время перехода с ноги на ногу на каждую долю муз. такта( муз. р.2/4, 4/4) - Ковырялочка- притопы( пятка . носик, топ, топ, топ) .
-вынесение ноги вперед на каблук-маталочка ( маятник) из I свободной поз.ног.

**Тема15**«Танцующий пластилин»». **Теория:** Беседа с учащимися о пластике человеческого тела. **Практика:** - сжатие- расширение-свободное падение с положениея: стоя. с коленного положения, с прыжка-скручивание-раскручивание,-изоляция одной части тела от другой( изучать через образ)
-(понятие о кроссе) игра»Островки» .

**Тема16.** Повторение и закрепление

**Тема 17**«Хитрая синкопа» **Теория**: Беседа с учащимися о музыкальной лестнице «ступеньках»- сильных и слабых долях в танце. Куплетная форма, затакт. **Практика:** - Постановка корпуса в I, II,III Свободной и выворотной поз. ног--Demi plie вI свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе)
-Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)
- Releve вI, II,III свободной поз.ног( руки на поясе)-Pas degaje по II поз.ног.
- Temps leve soute , «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I ,II,III свободной поз. ног.

**Тема 18**. Повторение и закрепление изученного материала

**Тема19.** Посещение театров, музеев, выставок

**Тема20**«Маска -образа». **Теория:** Беседа с учащимися об актерском искусствеЧто такое пантомима в танце? **Практика:** Акцент какой либо частью тела на сильную долю муз. такт( падение, взмах руки, прыжок, поворот ит.д.) ( муз. р.4/4/, 2/4), --Demi plie вI ,II,IIIсвободной и выворотной поз ног.(руки на поясе)-Battement tendu вVI,I поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

**Тема21.** «Мы шагаем на парад!» **Теория:** Беседа с учащимися о парадах,

шествиях, перестроениях в движении. **Практика:** «Сигнальщики» «Пирамида» танцевальные комбинации с гимнастическими предметами: скакалка, обруч, лента, мяч ит.д. -«Марш с флажками» марш с высоким подниманием колена по заданному рисунку с амплитудными движениями рук .-многоплановый рисунок (индивидуальные рисунки для подгрупп). -сценический бег в противоположных направлениях по кругу -галоп в противоположных направлениях по кругу;

- выпады на опорную ногу( вперед, в сторону, назад)

**Тема 22** Повторение и закрепление пройденного

**Тема 23«**Музыкально-двигательная координация» **Теория:** Беседа с учащимися о согласованности движения тела и музыки.

**Практика:** 1.Ритмичные упражнения, включающие одновременные движения рук, ног, корпуса, головы.2. Одновременная статика-динамика и наоборот. - Temps leve soute в I,II,III свободной поз. ног. -Pas degaje по II поз. ног. Растяжка коленного сустава- дотянуться ладонями до стоп

**Тема 23** Подготовка к контрольному занятию

**Тема24**Контрольное занятие.

**Темы для дистанционного обучения по предмету «Танец»( базовый уровень)**

| № | тема | теория | практика | всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Танцевальная дорожка | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Вступление в балет | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Хитрая синкопка | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Повтори за мной! | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 4 | 4 | 8 |

**Тема 1. Танцевальная дорожка.** ( Тема тождественная теме «Иголочка-ниточка»)

**Теория.** Видео- показ и объяснение элементов под счет и под музыку: шаг с

носка, мелкие шаги на полупальцах, шаг подскок, прямой и боковой галоп, танцевальный бег, бег с соскоком на 2 ноги.( на выбор педагога!)
https://vk.com/wall-200132212_316
*https://vk.com/wall-101688240_470*
**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.
**Тема 2. Вступление в балет**(Тема «Вступление в балет»)
**Теория:** показ упражнений по видео, формирование позиций рук, постановки корпуса, механизмов отведения-приведения работающей ноги
https://vk.com/video-46815933_456239230

**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.
**3.Тема. « Хитрая синкопка».** (Тема тождественна теме: « Хитрая синкопка».
**Теория** . видео упражнений на развитие синкопированного ритма. Танцевальные ритмические связки https://vk.com/video579101234_456239650
**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.
**Тема 4.Повтори за мной!(** Тема тождественна теме: Деревянные и тряпочные куклы» https://vk.com/video-154857058_456239649
**Теория:** Видео-показ и объяснение работы образов тряпочной и деревянной куклы и возможности для воплощения их образов в танцевальную комбинацию по заданным движениям и по произвольным элементам
**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками. https://vk.com/video-103369275_456241711

## 5.2. МОДУЛЬ «Ритмика»

**Цель программы**: создание условий для развития музыкально-ритмических, двигательно-танцевальных способностей и художественно-эстетиеского вкуса учащихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.

**Задачи:**

**Учебные:**

1. овладение основами музыкальной грамоты;
2. формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
3. формирование правильной осанки

**Воспитательные:**

1. воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
2. приобщение к здоровому образу жизни;
3. Привить детям художественно-эстетический вкус.

**Развивающие:**

1. развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
2. развитие творческих способностей ;
3. развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

## Учебно-тематический план

## Первый год обучения(ознакомительный уровень)

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Соблюдение техники безопасности при занятиях хореографией | 1 | | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 8 | 10 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Упражнения с музыкально-ритмическимипредметами (ложки, бубен, маракасы, трещетки и т.д. на выбор педагога) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч,обруч) | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 6 | Танцевальные движения | 6 | 18 | 24 |
| 7 | Музыкально- ритмические игры | 2,5 | 6,5 | 9 |
| 8 | Закрепление материала | | 15 | 15 |
| 9 | Контрольные уроки | | 2 | 2 |
| | Всего | 14,5 | 57,5 | 72 |

**Содержание программы первого года обучения**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

**Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий предмета ритмика: жанры музыки, характер музыки, музыкальные размеры ¾ и 6/8, сильная доля, затакт

Практика: разучивание комбинаций и упражнений для отработки изученных тем на практике.

**Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий рисунка танца

Практика: построение «круг», «диагональ»

**Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Теория: Знакомство с инструментом ложки и барабан, изучение их

возможностей.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением инструментов.

**Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Теория: Знакомство с танцевальным предметом: мяч . Изучение возможностей его использования на предмете ритмика.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением мяча

**Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Теория: правила выполнения. Последовательность построения, работа над осознанным исполнением.

Практика: изучение движений поясной поклон, переменный и хороводный шаги, комбинация шагов, сценический и стремительный бег, прыжки в повороте на ½, разножка, положение рук за юбку и I позиция, II свободная позиция ног , полуприседания.

**Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Теория: объяснение правил игры
Практика: выполнение игр «Встали в круг», «Займи домик», ритмические схемы, ритмизация.

**Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий предмета ритмика: куплетная форма, характер музыки мажор и минор, музыкальные паузы и штрихи.

Практика: разучивание комбинаций и упражнений для отработки изученных тем на практике.

**Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий рисунка танца

Практика: построение «улитка», «змейка», два круга

**Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»**

**(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Теория: Знакомство с инструментом бубен и трещотка, изучение их возможностей.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением инструментов.

**Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Теория: Знакомство с танцевальным предметом: обруч . Изучение возможностей его использования на предмете ритмика.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением обруча

**Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Теория: правила выполнения. Последовательность построения, работа над осознанным исполнением.

Практика: изучение движений приставной шаг с приседанием, с притопом; «лошадки» на месте и в продвижении, jete на месте и в продвижении, прыжки поджатые, II и III позиции рук, III позиция ног, кавырялочка, па галопа.

**Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Теория: объяснение правил игры
Практика: выполнение игр «Оркестр», «Веселые четверки», ритмические схемы, ритмизация.

**Раздел дистанционное обучение модуль «Ритмика» 1 год обучения.**

| Номер темы | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Музыкальный темп https://vk.com/wall-200132212_314 | 1 час |
| 2. | Закрепление изученного материала https://vk.com/wall-200132212_313 | 1 час |
| 3. | Комбинация прыжков | 1 час |

| | | |
|---|---|---|
| | https://vk.com/wall-200132212_312 | |
| 4. | Длительности нот<br>https://vk.com/wall-200132212_311 | 1 час |
| 5. | Притопы<br>https://vk.com/wall-200132212_315 | 1 час |
| 6. | Шаг сценический, марш<br>https://vk.com/wall-200132212_316 | 1 час |
| 7. | Галоп<br>https://vk.com/wall-200132212_316 | 1 час |
| 8. | Закрепление изученного материала | 1 час |

**Учебно-тематический план предмета «Ритмика»**
**второй год обучения( базовый уровень)**

| № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| | Соблюдение техники безопасности при занятиях | 1 | | 1 |
| 1 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракасы, трещетки и т.д. на выбор педагога) | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 4 | Упражнения с предметами в танце (платок, лента, мяч,обруч) | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 5 | Танцевальные движения | 6 | 18 | 24 |
| 6 | Музыкально- ритмические игры | 2,5 | 6,5 | 9 |
| 7 | Повторение материала | | 15 | 15 |
| 8 | Закрепление материала | | 15 | 15 |
| | всего | 14,5 | 57,5 | 72 |

**Содержание программы «Ритмика» второго года обучения**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

**Тема1. «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности.

**Практика**: учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**Тема2.«Упражнения на ориентировку в пространстве»**

**Теория**: формирование понятия ориентации на танцевальной площадке

**Практика**: формирование умения с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Тема 3. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

**Теория**: формирование понятия работы с музыкальными инструментами

**Практика**: упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

**Тема 4.«Упражнения с предметами в танце»**

**Теория:** формирование понятия и приемов исполнения с предметами. Понимание значимости танцевальной и ритмической атрибутики,

насыщенности, интереса и разнообразия позволяющего донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций.

**Практика:** формирование умения работы с предметами(платок, лета , мяч, обруч).расширение познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

**Тема 5. «Танцевальные движения»**

**Теория**: формирование понятия о технике и приемах исполнения танцевальных элементов. Выработка понятийно-терминологического танцевального мышления.

**Практика**: изучение простейших танцевальных элементов и постановки корпуса, подготовка к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Тема6. «Музыкально-ритмические игры»**

**Теория**: формирование понимания и развития метро -ритмического слуха и пластической координации.

**Практика**: формирование моторно-двигательной , ритмической координации . Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**Раздел дистанционного обучение модуль «Ритмика» 2 год обучения**

| № темы | Тема и ссылка на дистанционное задание | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Длительность нот, ритмическое задание (хлопки) https://m.vkvideo.ru/video-157439863_456239812 | 1 час |
| 2. | Придумать движения на заданный ритмический рисунок https://m.vkvideo.ru/video-157439863_456239812 | 1 час |
| 3. | Перестроения повторение основных рисунков , выложить рисунки пуговицами и сделать фото https://m.vkvideo.ru/video-118236135_456239160?search_track_code=video_eef9e8d6eJt4-tqgs4fIJcfc_a_Kx4wT14DJSGgcjY90uBt7zeUe7ieog8f33Zpxm7bR_p6D3Uixw5oLPhOYiBXUdByBeZ5_sDoZdmRZFuvUC4JpHxxIxfzCmhk5HISkY70Qef3lJOcwqo-egIT-FPTpolkzaSWwHiBafkh_4I18sBFzzeUe7ieog0s5dwoT9Omim__xQd8RTgCHtIAT-g&from=search | 1 час |
| 4. | Работа с платком 17-20 мин. https://m.vkvideo.ru/video-86451107_456239258?search_track_code=video_c0729f7aTvISgEyKTPiQZAx1JoCxdi0qCsdqSKSRtVv30_O12essk1zQJcgQrcQ7ZFl31PUndkxKlyEeq4SyOpu8lMBabqwPzVhaT1npTr_b2PxCbaryM8gBo5otGCgadlxkBE5jtggfSppTnD-zJ15LYNbvG2h6XJc9GJiYpFv_upXaqo5N4T8g4nz0dmCCgRkTtYsyd3ddnQ0YopGzWfNOXSQ5i03hP7h6voY2XqvE1e1KeEU&from=search | 1 час |
| 5. | Переменный шаг с каблука https://m.vkvideo.ru/video96501668_456239069?search_track_code=video_8ed0a32b7dpd_1c50B44c1wjT9mP5yg2PZffKlJjYsd5hukd0NOcqwyWFGCFTWEUcHIbnd68TnRu3YklR2QDqxbho4FQQgskgSSZKRnI7Wvu94oBWTnq7xndmShBdGv0YIjSC9rBsaABqAYP4BgOSwMXenBMMbycww0aGzAXD91_hdMB6sGLqRaqCoIu0rpIAxd6773U7vn0UQO2zOj8qg&from=search | 1 час |
| 6. | Кавырялочка https://m.vkvideo.ru/video-193773699_456239100?search_track_code=video_1742cc0bVt1jp5dYWAbT0oIXLzhRHrw4X0B46Juv_PYBTmXrr8cwqDz1xjQZWISB1HEDaQVa7WM5Ay2rzaDp8WAiCoznXrXpo3ZehYvcGw2bxJDun9hx4IiGojiqv_jjEkFi04bdMawh5fEDClCE4roecAxkKI6dpoSNRRwfSeJhIgb6mdAwphHlywodUohTK7La8ZvXcfRncUjYuMydfZ_d9XMPS6o2Tw&from=search | 1 час |
| 7. | Притопыт | 1 час |

| | | |
|---|---|---|
| | https://m.vkvideo.ru/video452673555_456239582?search_track_code=video_e347958dZYpJLez4lv5zX4WneARlter8JjovP79cRrzkZR_eqmkH6x5wgbjIqSMF74spUCHksZphZ25psElB3YgKeJY2_I5rk_cl7kPttplBCabfv6crJf70-A6vWFOv62In97BoA_YOR7arwKlAa4D4TDFThxg-5oXDlCC_HdyIBg7ovWkJxg59v7zCpdfKP3u2zqx4JsQTAh0c3D3NInf1h34m85mY&from=search | |
| 8. | Закрепление изученного материала | 1 час |

## 5.3. МОДУЛЬ «Ансамбль танца»

**Цель** данного модуля: развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки хореографических элементов и композиций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

**Учебные**:

1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,

2.развивать технику танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;

3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,

4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

**Воспитательные:**

1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике танца.

2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.

3.научить учащихся помогать друг другу в изучении танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

**Развивающие:**

1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.

2.развить эмоциональность в исполнении танца

3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных  и международных конкурсах.

**Учебно-тематический план «Ансамбль танца» ознакомительный и базовый уровни**

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1** | Постановка танцев | 5 | 85 | 90 | Концертные и конкурсные выступления |
| **2** | Участие в конкурсах | 1 | 11 | 12 | |
| | итого | 6 | 102 | 108 | |

**Содержание предмета**

**Тема1.Постановка танцев.**

**Теория**: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

**Практика:** На репетициях изучаются движения лейтмотива  и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

**Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.**

**Практика:** Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям

ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

**Темы для дистанционного обучения по предмету «Ансамбль танца»**

| № | тема | теория | практика | всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Танец с игрушкой | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Пластическая импровизация | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Любимая комбинация в танце | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Танцевальная шкатулка | 1 | 2 | 3 |
| | итого | 4 | 8 | 12 |

**Тема 1. «Танец с игрушкой». (Тема тождественна теме « Постановка танцев») Теория.** Объяснение задания.

**Практика.** Сочинение танца с игрушкой под счет или под музыку. https://m.vkvideo.ru/video-157439863_456239812 Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**Тема 2.Пластическая импровизация (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория.** Видео-показ и объяснение импровизационного развития танцевального образа: «Танец Солнышка», «Руки-эмоции», « Мой день рождения!» и т.д. темы могут быть другими. https://vk.com/clip-27599316_456240319?c=1

**Практика.** Сочинение импровизации на заданную или произвольную тему .Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

**Тема 3. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория.** Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую

комбинацию из танца

**Практика.** Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками https://vk.com/clip-34064176_456240677?c= 1

**Тема 4. Танцевальная шкатулка. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория .** Видео-объяснение педагога . Какие бы движения ты поместил в свою шкатулку? https://vk.com/video-103369275_456241711 **Практика.** Д/З протанцевать все любимые движения и постараться их объединить одной комбинацией. .Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

## 5.4 МОДУЛЬ подготовительная группа «Пуговки»

**Цель** данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников младшего школьного возраста по средствам изучения и отработки простейших элементов эстрадного, народного и классического танцев и форм их композиции.

**Задачи** данной программы:

**Учебные**:

1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,

2.развивать технику детского танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;

3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,

4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара, вращение

**Воспитательные:**

1.развить интереса к творческой групповой работе,

2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися,

воспитание ответственности и взаимопомощи.

3.научить учащихся помогать друг другу в изучении детских танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

**Развивающие:**

1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.

2.развить эмоциональность в исполнении танца

3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных и областных конкурсах.

**Учебно-тематический план модуля «Пуговки»**

**( ознакомительный уровень)**

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1** | Постановка танцев | 6 | 50 | 56 | Концертные и конкурсные выступления |
| **2** | Участие в конкурсах | 2 | 14 | 16 | |
| | **итого** | **8** | **64** | **72** | |

**Учебно-тематический план модуля «Пуговки»( базовый уровень)**

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1** | Постановка танцев | 6 | 20 | 26 | Концертные и конкурсные выступления |
| **2** | Участие в конкурсах | | 10 | 10 | |
| | **итого** | **6** | **26** | **36** | |

## Содержание программы «Пуговки»

**Тема1.Постановка танцев.**

**Теория**: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных народных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

**Практика:** На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на построение номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

**Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.**

**Практика:** Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного и всероссийского уровня.

**.Темы для дистанционного обучения по группы «Пуговки»**

**( базовый уровень)**

| № | тема | теория | практика | всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Танцевальное творчество | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Сочинение комбинации своего «Я» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Трамплинные прыжки | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Творческое задание | 0,5 | 0,5 | 1 |

**Тема 1. «Танцевальное творчество». (Тема тождественна теме « Постановка танцев») Теория.** Объяснение задания.

**Практика.** Сочинение танца с игрушкой под счет или под музыку. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

https://vkvideo.ru/video-10256248_456239390

**Тема 2.Сочинение комбинации своего «Я» (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)** https://vk.com/video-154857058_456239649

**Теория.** Видео-показ и объяснение импровизационного развития танцевального образа: «Танец Солнышка», «Руки-эмоции», « Мой день рождения!» и т.д. темы могут быть другими. https://vk.com/video-86267653_456240272

**Практика.** Сочинение импровизации на заданную или произвольную тему .Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

**Тема 3.Трамплинные прыжки. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория.** Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца https://vk.com/video-65862217_456239137?list=4ea75c76a0dded89d8

**Практика.** Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

**Тема 4. Творческое задание (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория .** Видео-объяснение педагога . Какие бы движения ты поместил в свою шкатулку? https://vk.com/video-103369275_456241711

**Практика.** Д/З протанцевать все любимые движения и постараться их объединить одной комбинацией. .Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

## 5.5. МОДУЛЬ «Беседы о танце» ( базовый уровень)

**Цель.** Создание условий для эстетического воспитания учащихся, приобретения ими теоретических знаний, умений, навыков в области теории хореографического искусства, а также подготовка к получению профессионального образования в области хореографического искусства. Для этого необходимо решить следующие **задачи:**

**Обучающие**

1.Познакомить учащихся с основными этапами развития танца и балетного искусства.

2.Способствовать усвоению учащимися основных понятий, таких как: виды и жанры хореографии.

3.Способствовать усвоению учащимися выразительных средств балетного спектакля и его главных компонентов :стиль, манера, амплуа.

**Развивающие**

1.Способствовать развитию фантазии, умению рассуждать, дискутировать.

2.Развивать способность к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений.

**Воспитательные**

1.Развивать творческий интерес к предмету через практические работы и посещение балетных спектаклей.

2.Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность самостоятельность

| № | Наименование темы (2 класс) | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б Что такое танец? | 1 | | 1 |
| 2 | Танец первобытного общества, практическое занятие, рисунок | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Танец Древней Греции, практическое занятие(придумать образ) | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Танец эпохи Средневековья, изготовление поделок из бумаги | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Зарождение балетного театра | 1 | | 1 |
| 6 | Зарождение балетного театра в Европе, практическое занятие рисунок на асфальте. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Как создается балет | 1 | | 1 |
| 8 | Сказка и танец. просмотр балета Золушка | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Как появились пуанты. практическое занятие рисунок на тему Мария Тальени | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Балетная пачка | 1 | | 1 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 11 | Шопеновская юбка | 1 | | 1 |
| 12 | Балетная туника | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Традиции театрального представления | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Как стать артистом балета | 2 | | 2 |
| 15 | Три балета П. И. Чайковского | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Рассказ о Большом театре | 1 | | 1 |
| 17 | Рассказ о Мариусе Петипа | 1 | | 1 |
| 18 | Рассказ о Самарском театре Оперы и Балета | 2 | | 2 |
| 19 | История создания балета и Просмотр фильма-балета « Спящая красавица» | 1 | 4 | 5 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| | итого | 23 | 13 | 36 |

**Содержание программы «Беседы о танце»**

**Тема 1.Вводный инструктаж по технике безопасности** Введение.

Что такое танец. Рассказ о искусстве танца; танец это вид искусства и наука.

**Тема 2.** Танец первобытного общества. Ритуальные танцы. **Практическое занятие рисунок на тему ритуальных танцев**

**Тема 3.** Танцевальная культура Древней Греции.

**Практическое занятие–придумать образ древнегреческого бога и презентовать его**

**Тема 4**. Танец эпохи Средневековья.

Рассказ о запретах духовенством танцев и веселья.

**Практическое занятие – « бумагопластика» изготовление поделок из бумаги**

**Тема 5.**Зарождение балетного театра. Три основных источника возникновения балетного театра -Процессии -Карнавалы -Рыцарские

турниры.

**Тема 6.** Зарождение балетного театра **Практическое занятие рисунки мелками на асфальте**

**Тема 7.** Как создается балет. Деятельность композитора, балетмейстера, художника исполнителей.

**Тема 8**. Сказка и танец .

Рассказ о том, как воплощаются сказочные сюжеты в балетный спектакль.

**Практическое занятие-Просмотр фильма-балета « Золушка» муз. С.Прокофьева**

**Тема9**.Как появились пуанты?

Эволюция исполнительской техники в женском танце.

Рассказ о первой балерине вставшая на «пальцы» М.Тальони - Характеристика жизни и

творчества.

**Практическое занятие- рисунки на тему Мария Тальени.**

**Тема10** Как появилась на свет балетная пачка?

**Контрольный урок**

**Тема 11** Как появилась на свет «шопеновская» юбка, балетная туника.

Рассказ о эволюции женского балетного костюма.

**Тема 12** Как появилась на свет балетная туника.

Рассказ о эволюции женского балетного костюма.

**Практическое занятие-работа с пластилином**

**Тема13.** Традиции театрального представления.

Рассказ о том, почему в театре бывает антракт, что такое действие,

«картина», увертюра ,пролог.

**Практическое занятие- прочтение сказки золушка по ролям**

**Тема14**.Как стать артистом балета?

Рассказ о Московском хореографическом училище ,с показом слайдов по книге Л.Жданова « Вступление в балет».

**Тема 15.** Балеты П.И. Чайковского. Рассказ о трех балетах «Щелкунчик»,

«Спящая красавица», «Лебединое озеро». Слушанье

музыки ко всем 3 балетам .

**Практическое занятие –** Слушать музыку ко всем 3 балетам .

**Тема 16** Большой театр. Рассказ о главном театре России, с показом слайдов и муз. сопровождением

**Тема 17** Мариус Петипа. Обзорный рассказ о выдающимся балетмейстере 19 века.

**Тема 18** Самарский театр оперы и балета.

Обзорный рассказ с использованием слайд-шоу об истории театра и его исполнителях. Репертуар Самарского театра .Рассказ о балетах идущих в театре.

**Тема 19** История создания балета «Спящая красавица»

**практическое занятие: Просмотр фильма - балета «Спящая Красавица.».**

Контрольный урок

**Темы для дистанционного обучения модуля «Беседы о танце»**

| № | Название раздела темы модуля | Количество часов | | | Форма обучения аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Три балета П.И.Чайковского | 1 | | 1 | Групповая/индивидуальная |
| 2 | Три балета П.И.Чайковского | 1 | | 1 | Групповая/индивидуальная |
| 3 | Рассказ о Большом театре | 1 | | | Групповая/ индивидуальная |

**Содержание дистанционных занятий «Беседы о танце»**

**1.Тема** . Три балета Чайковского. **Практика.** Показ видео балета П.И. Чайковского Задание посмотреть видео, написать свои впечатления. Прислать в личных сообщениях https://vk.com/video-202206113_456242015

**2.Тема** Три балета Чайковского **Практика**. Показ видео балета П.И. Чайковского Задание посмотреть видео, написать свои впечатления. Прислать в личных сообщениях https://vk.com/video-202206113_456242015

**3Тема.** Рассказ о Большом театре **Практика.** Просмотреть репетицию артистов балета. https://vk.com/video-22690897_456239236

## 6. Раздел «Воспитание»

**Цель** воспитательной работы - развитие личности ребенка через танцевальное творчество.

**Задачи**:

− формировать интерес к танцевальной деятельности через знакомство с танцевальным творчеством;

−просвещать учащихся в сфере достижений отечественной танцевальной культуры и искусства

−воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории России, Самарского края и малой Родины;

**Ожидаемые результаты** (соотносятся с задачами):

−освоение детьми понятия о традициях отечественной танцевальной школы, хореографического искусства, воспитание уважения к культурному наследию в области отечественной хореографии ;

−понимание значимости достижений отечественной танцевальной культуры, ее влияние на развитие общества и личности человека;

−уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе на личность каждого участника коллектива. Формирование ответственности,

устойчивого характера.

Воспитательная работа основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении программы « Основы танца» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию» ;«День дублера» ; Работа осуществляется в следующих **формах**:

− уроки(экзерсис),творческие занятия, репетиции, участие в проектной деятельности, концертной, конкурсной деятельности,.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

−родительских собраний;

−открытых занятий для родителей;

−консультаций в групповом чате;

-привлечения к помощи во время выездных мероприятий,

−анкетирования, опросов, собеседований.

**Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:**

−педагогического наблюдения;

−отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в образцовом ансамбле танца «Сувенир», во время концертных и конкурсных выступлений, во время бесед, подготовке и реализации социальных проектов, творческих заданий, а также во время воспитательных мероприятий (экскурсии, походы, праздники и др.) (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»)

## 7. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

В основе содержания и методики реализации программы «лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара ансамбля танца, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Принцип игры - для детей младшего школьного возраста процесс обучения естественнее происходит через игровую деятельность. Поэтому игра может

использоваться педагогом как форма урока, так и (метод игры)элементом обучающего занятия.

Принцип связи методики исполнения и с танцевальной техникой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня понимания методических приемов исполнения, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. На занятиях с младшими школьниками важное внимание надо уделять развитию координации и общей хореографической подготовке. Для этого рекомендуется использовать элементы балетной гимнастики , простейшие элементы классического, народно-сценического танцев, простейшие элементы современного танца .

Принцип индивидуально- дифференцированного подхода в обучении - дифференцированная форма заданий, основанная на индивидуальных особенностях каждого учащегося способствует достаточно широкому раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип смены деятельности – на занятиях используется систематическая смена медленных и быстрых движений, смена различных групп мышц для снятия статического напряжения. Также для предупреждения усталости обязательно в течение занятия должны поводиться игры-релаксации для снятия физического напряжения.

**Ресурсное обеспечение.**

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

1)оборудованного **хореографического класса** имеющего (хореографические станки, зеркала, музыкальный инструмент-фортепиано, магнитофон, при возможности стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет);

2)наличие раздевалки для учащихся;

3)наличие пособий и спец. литературы по предметам хореографии, нотная литература, аудио -фонотеки и видеоматериалов;

4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)
-сценическую одежду и обувь ( костюмы для танцев, балетные туфли).
- резиновые коврики для занятия на полу.

**Кадровое обеспечение**.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года
Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по хореографии , имеющих подготовку в области детского танца, ритмики и основам музыкальной грамоты, основам классического, народного, эстрадного танца , истории хореографического искусства. Для реализации данной программы необходимо наличие квалифицированного педагога- музыканта (концертмейстер), владеющего методикой и техникой аккомпаниатора способного четко работать с педагогом хореографом, реализовывая цели задач музыкального сопровождения занятий . Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

## 8. Литература

1.Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с. ISBN 978-5-93962-690-3

2.Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как учить детей любить Родину./ Программы. конспекты уроков ,занятий . методические рекомендации по предмету.»Народная культура».

2.Бурениена, А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010
4.Добротворская ,К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992
5.Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
6.Заики, Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999
7. Заикин, Н.И. ,Заикина ,А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004
8.Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002
9.Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений .М.: Гуманист изд.центр. ВЛАДОС, 2010г.
10.Лобова, А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: Монография/ Урал.гос.пед.ун-т.- Екатеринбург, 2020.-162с.
11.Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети, мир звуков, музыки- Свердловск,199 Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.
12.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.
13.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.
14.Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ( « Я вхожу в мир искусства» ), 2002, - 160 с,
15.Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010 Ильин, Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности» Мастера психологии Питер- 2012.- с.434
16.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи…Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.Изд.4-е.-М.:ЛЕНАНД, 2018.-

264с

**Информационные пособия для детей**

1. Балет. Энциклопедия. -М: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.
3. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. - М., 1987. - 556с.
4. Васильева- Рождественская М.В. Историко- бытовой танец. -М., 2013.
5. Всё о балете. Словарь — справочник. - М. Музыка, 2010
6. Гаевский В. Дивертисменты. Судьбы классического балета. - М. 2015.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,2011
8. Гусев Г. методика преподавания Народного танца .- М. «Владость» ,2002
9. Суриц Е. *Я,* Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 2013
10. Интернет-источники:

**Электронные ресурсы:**

www. balletmusic.ru

5.http://pedagogic.ru

6.http://www.fizkulura-vsem.ru

7.www.google.ru

Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети, мир звуков, музыки- Свердловск,199

Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В. Ушакова 1999 г. [**Электронный ресурс**]. – Режим доступа:

**Электронные ресурсы**

1.www. balletmusic.ru

2.http://pedagogic.ru

3.http://www.fizkulura-vsem.ru

4.www.google.ru

## 9.Приложение.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Месяц | Форма работы | Практический результат и информационный продукт |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Творческий проект «День здоровья» (правила ПДД) | Сентябрь | Подготовка воспитанников к мероприятию на улице( инструктажи по ТО) разработка подвижных игр. | Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ |
| 2 | Посвящение в первоклассники<br><br>«День дублера» | Октябрь | Подготовка сценария мероприятия. Выступление ансамбля Подготовка и проведение мероприятия | Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ |
| 3 | 1.Участие в мероприятии «День матери» | Ноябрь | Подготовка , участие | Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ |
| 3 | Новогодняя елка | Декабрь | Подготовка к празднику, участие | Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ |
| 4 | Участие в | Январь | Подготовка, проведение | Фотоотчет, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | конкурсной деятельности | | | заметка на сайте ДШИ |
| 5 | «День танца» Творческие занятия с родителями | Март | «Творческий совместно с родителями» | Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ |
| 6 | Посещение театра. Просмотр балетного спектакля | апрель | Просмотр, обсуждение | Фотоотчет, заметка на сайте ДШИ |

**9.1 Здоровье - сберегающие технологии** –не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, но и являются приоритетным звеном в общей программе развития ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье сберегающей среды: беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. Дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», весенний «Широкая Масленица», летний- июнь « Здравствуй лето».

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

**Работа с родителями** – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .***Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .***

Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр контрольных занятий, на посещение театров, музеев , «Дней Здоровья» и т. д. .

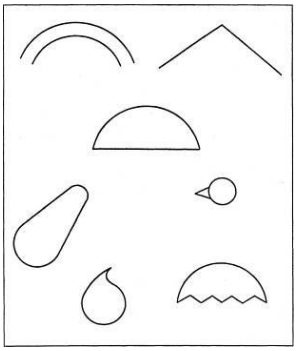
## Диагностики определения творческих способностей школьников

### Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

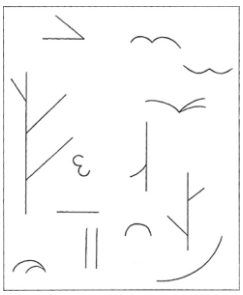
**Упр.№1**

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



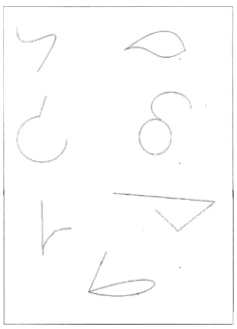
**Упр.№2**

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



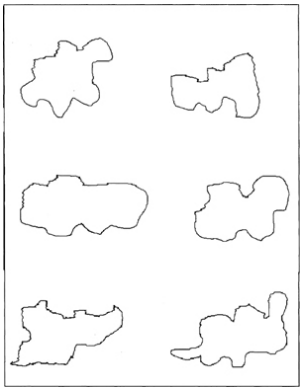
**Упр.№3**

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



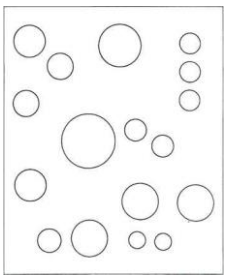
**Упр.№4**

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



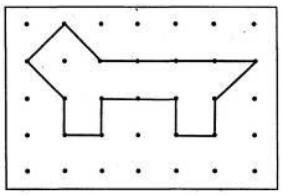
**Упр.№5**

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



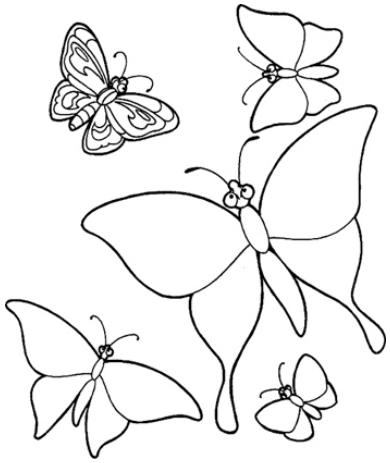
**Упр.№6**

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



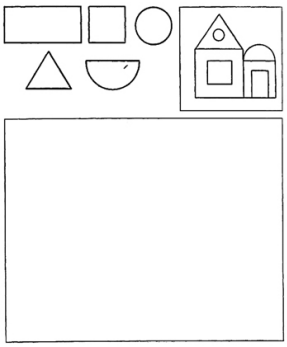
## Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



## Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по нескольку раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



## Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

*Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированны и ответственно относятся к учебе.*

